

जिणदत्त-चरित

(आदिकालिक हिन्दी काव्य)

रचयिता—कविवर सज्जसिंह

सम्पादक—

डा० माताप्रसाद गुप्त

एम. ए., डी. लिट्.

डा० कस्तूरचंद कासलीवाल

एम. ए., पी. एच. डी.

प्रकाशक :

गैदीलाल साह एडवोकेट

मंत्री

प्रबन्ध कारिणी कमेटी, दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीर जी

जयपुर

प्राप्ति स्थान .—

१. साहित्य शोध विभाग

महावीर भवन, सवाई मानसिंह हाईवे
जयपुर (राज०)

२. मैनेजर श्रीमहावीर जी

श्रीमहावीरजी (राजस्थान)

मूल्य ५.००

मुद्रक :

कुशल प्रिंटर्स,

गोधो का रास्ता, जयपुर

—: अनुक्रमणिका :—

क्र०स	विषय	पृ०स०
१	प्रकाशकीय ...	क.-ख.
२	भूमिका ..	१-४०
३.	जिणदत्त चरित ...	१-१६८
४.	शब्दकोष ...	१६९-२४०

प्रकाशकीय

हिन्दी पद संग्रह के प्रकाशन के कुछ मास पश्चात् ही 'जिणदत्त चरित' को पाठको के हाथो मे देते हुए अतीव प्रसन्नता है। 'जिणदत्त चरित' हिन्दी साहित्य की आदिकालिक कृति है और इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य के इतिहास मे एक नया अध्याय जुड सकेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। इसके पूर्व साहित्य शोध विभाग की ओर से 'प्रद्युम्न चरित' का प्रकाशन किया जा चुका है। इस प्रकार हिन्दी के दो आदिकालिक एवं अज्ञात काव्यो की खोज एव प्रकाशन करके साहित्य शोध विभाग ने राष्ट्र भाषा हिन्दी की महती सेवा की है। दोनो ही कृतियां प्रबन्ध काव्य है और हिन्दी के आदिकाल की महत्वपूर्ण कृतिया है। प्रद्युम्न चरित का जब प्रकाशन हुआ था तो उसका सभी ओर से स्वागत हुआ था तथा स्व० महापंडित राहुल सांकृत्यायन, डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल एव डा० सत्येन्द्र जैसे प्रभृति विद्वानो ने उसकी अत्यधिक सराहना की थी। उसी समय पंडित राहुल सांकृत्यायन ने तो हमे 'जिणदत्त चरित' को भी शीघ्र ही प्रकाशित करने की प्रेरणा दी थी लेकिन इसकी एकमात्र प्रति डा० कस्तूरचंद कासलीवाल को जयपुर के पाटोदी के मंदिर के हस्तलिखित ग्रंथो की सूची बनाते समय उपलब्ध हुई थी इसलिए दूसरी प्रति की आवश्यकता थी। इसके पश्चात् इसकी दूसरी प्रति की तलाश करने का भी काफी प्रयास किया गया लेकिन उसमे अभी तक कोई सफलता नहीं मिली। अतः एक ही हस्तलिखित प्रति के आधार पर ही इसका प्रकाशन किया जा रहा है।

जिणदत्त चरित के सम्पादन मे हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान डा० माताप्रसाद जी गुप्त अध्यक्ष हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा ने जो सहयोग दिया है उसके लिये हम आभारी है। डा० गुप्त जी की हमारे साहित्य शोध विभाग पर सदैव कृपा रही है। उन्होने पहिले भी प्रद्युम्न चरित पर प्राक्कथन लिखने का कष्ट किया था।

साहित्य शोध विभाग द्वारा खोज एव प्रकाशन का कार्य तेजी से चल रहा है और शीघ्र ही “ Jain Granth Bhandars in Rajasthan ” ‘राजस्थानी जैन सन्तों की साहित्य साधना’ पुस्तकें प्रकाशित होने वाली है । राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची का पाचवा भाग भी शीघ्र ही तैयार होकर सामने आने वाला है । इसमें २० हजार से अधिक ग्रंथों का परिचय रहेगा । इस तरह और भी पुस्तकें प्रकाशित होने वाली है । साहित्य शोध विभाग की एक पंचवर्षीय योजना भी क्षेत्र कमेटी के विचाराधीन है । तथा खोज एव प्रकाशन के कार्य को और भी अधिक गतिशील बनाने का प्रयास जारी है । अभी कुछ समय पूर्व भारतीय ज्ञानपीठ के व्यवस्थापक डा० गोकलचंद जी जैन जब जयपुर आये थे तब उन्होंने इस सम्बन्ध में कुछ सुझाव भी दिये थे । आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि आगामी कुछ ही वर्षों में प्राचीन साहित्य की खोज एव प्रकाशन तथा अर्वाचीन साहित्य के निर्माण की दिशा में हम पर्याप्त प्रगति कर सकेंगे ।

महावीर भवन

१-१२-६५

गैदीलाल साहू एडवोकेट

अवैतनिक मंत्री

भूमिका

“जिणदत्तचरित” की उपलब्धि डा० कासलीवाल को राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रंथ सूची बनाते समय हुई थी। इसकी एक मात्र पाण्डुलिपि जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में मगृहीन है। गुटके का आकार ६१”x८” है। इसमें ३४ पत्र हैं। प्रथम १३ पत्रों में ‘जिणदत्त चरित’ लिखा हुआ है। शेष २१ पत्रों में अन्य छोटी १३ रचनाओं का संग्रह है। ये कृतियाँ सवत् १७४३ मगसिर बुदी ७ से लेकर सवत् १७७२ तक लिपिवद्ध हुई हैं। ‘जिणदत्त चरित’ का ‘लेखन काल स. १७५२ कार्तिक सुदी ५ शुक्रवार’ है। यह प्रति पालम निवासी पुष्करमल के पुत्र महानद द्वारा लिखी गई थी जो पञ्चमीव्रत के उद्घापन के निमित्त व्रतकर्ता की ओर से साहित्य-जगत् को भेंट दी गयी थी। प्रति कागज पर लिखी हुई है। लिपि सामान्यतः स्पष्ट है। प्रत्येक पृष्ठ पर सामान्यतः ३२ पंक्तियाँ तथा प्रति पक्ति में इतने ही अक्षर हैं। लेकिन प्रारम्भ के ३ पत्र मोटी लिपि में लिखे हुये हैं। इसी तरह अन्तिम पत्रों में लिपि किंचित् पतली हो गयी है। गुटके के पत्रों का एक छोर टेढ़ा कटा हुआ है जिससे कुछ अक्षर कट भी गये हैं।

१ स १७५२ वर्षे कार्तिक सुदि ५ शुक्रवासरे लिखित महानद पालम निवासी पुष्करमलात्मज ।

यादृश पुस्तक दृष्टवा, तादृश लिखित मया ।

यदि शुद्धमशुद्धं वा, मम दोषो न दीयते ॥

शुभ भवेत् लेखकाध्यापकयोः । श्रीरस्तु।

पञ्चमीव्रतोपमनिमित्त । शुभ।

लिपिकार ने प्रारम्भ में कृति का नाम 'जिणदत्त कथा' तथा अन्त में 'जिणदत्त चउपई' लिखा है। स्वयं कवि भी अपने काव्य के सम्बन्ध में स्थिर मतव्य नहीं रख सका है। वह भी कभी 'चरित,' कभी 'पुराण' एवं कभी 'चउपई' के नाम से रचना का उल्लेख करता है। लेकिन जैन चरित काव्यों में जीवन चरित कथा आख्यायिका तथा धर्म कथा आदि के लक्षणों का समन्वय प्रायः हुआ है। इसलिये चरित-काव्य को कभी कभी 'कथा' एवं 'पुराण' भी कहते हैं। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर रत्न कवि ने भी अपने काव्य को 'चरित,' 'कथा' एवं 'पुराण' शब्दों से अभिहित किया है। 'चउपई' शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसी छन्द में कवि ने अपनी रचना निबद्ध करने के कारण किया है जैसा कि अन्यत्र उल्लिखित चउपई-बन्ध शब्द से प्रकट है^१। प्रस्तुत काव्य को 'चरित' नाम से कहना ही अधिक उचित रहेगा, क्योंकि कवि ने इसे प्रायः 'चरित'^२ ही कहा है और यह (चरित) धार्मिक है इसलिए इसे 'पुराण'^३ भी कहा है।

कवि परिचय

मंगलाचरण, सरस्वतीवन्दना एवं अपनी लघुता प्रदर्शित करने के पश्चात् कवि ने अपना परिचय देते लिखा है कि वे जैसवाल जाति के श्रावक

१ जत्य होइ कुकड्दत्तणि अघु, जिणदत्त रयउ चउपई वधु ॥२५॥

जिणदत्त पूरी भई चउपहो, छप्पन होणवि छहसह कहो ॥२५३॥

२ महु पसाउ स्वामिनि करि तेम, जिणदत्त चरितु रचउ हउ जेम ॥१६॥

तउ पसाइ णाण धवरु लहउ, ता जिणदत्त चरिउ हउ कहउ ॥१८॥

यन् जिणदत्त चरिउ निय कहिउ, अणुह कम्मु चुइ सुह सगहइ ॥२४८॥

३ हउ अखउ जिणदत्त पुराण, पढिउ न लखण छद वखाण ॥२०॥

मइ जोयउ जिणदत्त पुराण, लाखु विरयउ अइसु पमाण ॥२५०॥

दो

थे ^१ । पाटल उनका गोत्र था । कवि के पिता का नाम . . .
 जो एक स्थान पर 'आते' भी कहा गया है । किन्तु 'आते' ~~संभवतः~~ ^{अभि}
 ८ अभि से पाठ-प्रमाद के कारण हुआ है । इनकी माता का नाम 'सिरीया'
 था ^२ । इनके पिता का संभवतः वचन में ही स्वर्गवास हो गया था और लालन
 पालन माता ने ही किया था, इसलिये इन्होंने माता के प्रति अपना भक्ति-
 भाव प्रदर्शित करते हुये लिखा है कि सिरीया माता ने इनका बड़े ही करुणा
 भाव से पालन किया तथा दश मास तक उदर में रक्खा जिसकी कृतज्ञता से
 उद्धार होना संभव नहीं था । इनकी माता धार्मिक विचारों वाली थी । कवि
 का नाम रल्ल था लेकिन उसके कितने ही छन्दों में 'राजसिंह' अथवा राजसिंह
 भी नाम आया है संभवतः कवि का नाम राजसिंह था लेकिन उनका लघु नाम,
 जिससे वे जन-साधारण में सम्बोधित किये जाते रहे होंगे 'रल्ल' रहा होगा ।
 इसलिये कवि ने अपनी इस कृति में दोनों ही नामों का उल्लेख किया है ।
 वैसे उस युग में छोटे नामों का अधिक प्रयोग होता था । बल्ल, पल्ल, वृत्ता,
 स्त्रीहल, पूनो आदि नाम बड़े नामों के ही विकृत नाम हैं जिन्हें कवि ही नहीं
 किन्तु जन-साधारण भी प्रयोग में लाते थे । ग्रंथ प्रशस्तियों में ऐसे सैकड़ों
 नाम पढ़ने को मिलते हैं । इसलिये यह निश्चित है कि 'रल्ल' और 'राजसिंह'
 कवि के ही दो नाम थे ।

१. जइसवाल कुलि उत्तम जाति, वाईसइ पाडल उत्तपाति ।

पंचऊलीया आते कउ पूतु, कवइ रल्लु जिणदत्त चरितु ॥२६॥

जो जिणदत्त कउ सुणइ पुराणु, तिसको होइ णाणु निव्वाणु ।

अजर अमर पउ लहइ निरुत्तु, चवइ रल्ल अभई कउ पुत्तु ॥२५१॥

२ माता पाइ नमउ ज जोगु, देखालियउ जेहि मत लोगु ।

उवरि माश दश रहिउ धराइ, धम्म बुधि हुइ सिरीया माइ ॥२७॥

पुणू पुणू पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करुणा भाइ ।

म उवयारण हुइसउ उरणु, हा हा माइ मज्झु जिणसरणु ॥२८॥

रचनाकाल

हिन्दी के आदिकाल की कृतियों में 'जिगदत्त चरित' ऐसी इनी-गिनी कृतियों में से है जिसमें स्वयं कवि ने रचनाकाल का उल्लेख किया हो। इस दृष्टि से भी इस रचना का विशेष महत्व है। रलू कवि ने इस काव्य को सवत् १३५४ (स १२६७) भादवा सुदि ५ गुरुवार के दिन समाप्त किया था^१। उस दिन चन्द्रमा स्वाति नक्षत्र पर था तथा तुला राशि थी। भारत पर उन दिनों अलाउद्दीन खिलजी (सन् १२६६-१३१६) का शासन था। कवि ने उस समय की राजनैतिक अवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया है। संभवतः उसने शासन के पक्ष-विपक्ष में लिखना ही उचित नहीं समझा।

ग्रंथ प्रमाण

कवि ने काव्य के तीन स्थलों पर पद्यों की सत्या का भी उल्लेख किया है। अन्तिम दो पद्यों में पद्यों की सख्या क्रमशः ५४३ व ५४४ बी कही है,^२ जबकि प्रतिलिपि कार ने इन पद्यों की सत्या ५५३ दी है। असंभव नहीं कि मूल के छंदों को प्रतिलिपिकारों ने तोड़ तोड़ कर पड़ा हो, इसलिए भी छंद-सत्या में कुछ वृद्धि हो गई हो। अन्य कारण भी संभव हैं। अतः ग्रंथ-प्रमाण हमें कवि द्वारा दिया हुआ ही स्वीकार करना चाहिए। लेकिन वे पद्य कौन से हैं जो वाद में बढ़ा दिये गये हैं, इसका निर्णय तब तक नहीं हो सकता जबतक इस रचना की दूसरी प्रति उपलब्ध न हो।

कथा का आधार

सेठ जिनदत्त की कथा जैन समाज में बहुत प्रिय रही है। इस कथा

१ सवत् तेरहमैं चउवण्णो, भादव सुदि पचम गुरु दिण्णो ।

स्वाति नखत्तु चटु तुलहती, कवड रलू पणवड सरसुती ॥२६॥

२ गय सत्तावन छहसय माहि (५५२)

छप्पन हीणवि छहमय कही (५५३)

पर प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी आदि सभी भाषाओं में ^{कृति मिलती} है। 'अभिधान राजेन्द्र' कोश में इस कथा का उद्भव प्राकृत भाषा में निम्न आवश्यक कथा एवं आवश्यक चूर्ण ग्रंथों में बतलाया गया है^१। यह कथा वहाँ चक्षुरिन्द्रिय के प्रसंग पर कही गयी है क्योंकि जिनदत्त पाषाण की पुतली को देखकर ही ससार की ओर प्रवृत्त हुआ था। प्राकृत भाषा में एक और रचना नेमिचन्द्र के शिष्य सुमति गणिक की भी मिलती है^२। सस्कृत भाषा में जिनदत्त चरित्र आचार्य गुणभद्र का मिलता है। यह एक उत्तम काव्य है और जिनदत्त के जीवन पर अच्छा प्रकाश डालने वाली एक सुन्दर कृति है। यह मारणकचन्द्र दि० जैन ग्रंथमाला से प्रकाशित भी हो चुका है। इसके पश्चात् अपभ्रंश भाषा में 'जिणयत्त कहा' की रचना करने का श्रेय कविवर लाखू अथवा लक्ष्मण को है जिन्होंने उसे सवत् १२५७ में समाप्त की थी^३। अपभ्रंश भाषा में रचित यह रचना जैन-समाज में अत्यधिक प्रिय रही है अतः ग्रंथ भण्डारों में इस ग्रंथ की कितनी ही प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसमें ११ सधियाँ हैं और जिनदत्त के जीवन पर सुन्दर काव्य रचना की गई है। हमारे कवि रलह अथवा राजसिंह ने लाखू कवि द्वारा विरचित 'जिणयत्त कहा' अथवा 'जिणयत्त चरित' के आधार पर नवीन रचना का सर्जन किया जिसका उल्लेख उन्होंने अपने काव्य के अन्त में बड़े आभार पूर्वक किया है^४। रलह कवि ने लाखू कवि द्वारा विरचित

१ वसन्तपुरे नगरे वसन्तपुरस्थे स्वनामख्याते श्रावके, आ. क. ।

वसन्तपुरे नगरे जियसत्तू गया जिणदत्तो सेट्ठी, आव, ५ अ ।

आ चू (तत्कथा चक्षुरिन्द्रियोदाहरणो चक्षुदिय शब्दे तृतीय भागे- ११०५ पृष्ठे काउसग्गा शब्दे ४२७ पृष्ठे च प्ररूपिता) पृष्ठ सख्या १४६२

२ देखिये जिनरत्न कोश — पृष्ठ सख्या- १३५

३ देखिये डा० कासलीवाल द्वारा संपादित- प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ सख्या-१०१

४. मइ जोयउ जिणदत्त पुराणु, लाखु विरयउ अइस पमाणु ।

देखि विसूख रयउ फुडु एहु, हत्थालवणु ब्रुहयण देहु ॥५५०॥

रचना को 'जिणदत्त पुराण' के नाम से सम्बोधित किया है। रलह कवि के पश्चात् भी १५ वी शताब्दी में दो विद्वानों ने जिनदत्त के जीवन पर अलग अलग कृतियाँ लिखी। इनमें प्रथम महापंडित रङ्गू है जो अपभ्रंश के भारी विद्वान थे तथा उस भाषा में रचना करना गौरव समझते थे। इसी शताब्दी में गुणसमुद्रसूरि ने संस्कृत गद्य में संवत् १४५४ में जिनदत्त कथा लिखी। इसके पश्चात् २० वी शताब्दी में पन्नालाल चौधरी ने जिनदत्त चरित्र वचनिका 'एव वस्तावर सिंह ने' जिनदत्त चरित भाषा (छन्द बद्ध) लिखा। इस प्रकार श्रौंष्टि जिनदत्त की कथा प्रायः प्रत्येक युग में लोकप्रिय रही है और जैन विद्वान उसके जीवन पर एक न एक रचना लिखते आ रहे हैं। रलह कवि द्वारा रचित 'जिणदत्त चरित' पूर्वपर समय के अनुसार चतुर्थ रचना है, इस दृष्टि से भी रचना का महत्व है। रलह की रचना के अनुसार जिनदत्त की जीवन-कथा निम्न प्रकार है —

कथा सार

(५६ से ६५) जिनदत्त वसतपुर के सेठ जीवदेव का इकलौता पुत्र था। उसकी माता का नाम जीवजसा था। उस समय वसतपुर पर चन्द्रशेखर नाम का राजा राज्य करता था। जीवदेव नगर सेठ था और उसकी सपत्ति का कोई पार नहीं था। जिनदत्त को खूब लाड प्यार से पाला गया था। १५ वर्ष की अवस्था में उसे पढ़ने के लिये उपाध्याय के पास भेजा गया। वहाँ उसने लक्षण ग्रंथ, छन्द शास्त्र, तर्क शास्त्र, व्याकरण, रामायण एवं महा-पुराण पढ़े। इसके पश्चात् उसे अन्य कलायें सिखलाई गई।

(६६ से ७६) युवा होने पर जब उसने विवाह करने की कोई इच्छा प्रकट नहीं की तो मेंठ को बहुत चिन्ता हुई। सेठ ने नगर के जुवारियों एवं लपटी को बुलाया और जिनदत्त को मार्ग पर लाने का उपाय करने के लिये कहा। अब जिनदत्त जुवारियों की सगति में रहने लगा और नगरवधुओं के पाम जाने लगा लेकिन फिर भी उमका मन उनकी ओर नहीं झुका।

(७७ मे १०५) एक दिन वह नन्दन बन गया और वहाँ उमने एक पापाग की पुत्नी को देना और उमकी मुन्दरता की प्रशंसा करने लगा । अब वह भी ऐसी ही मिनी मुदरी से विवाह करने की इच्छा करने लगा । जुवारियो ने जिनदत्त को जब इस मन स्थिति मे सेठ को लौटाया तो सेठ बड़ा प्रमत्त हुआ । जुवारियो ने सेठ से अपार धन प्राप्त किया । शिल्पकार को बुलाकर नेठ ने पूछा कि यह प्रतिमा किस स्त्री की थी । शिल्पकार ने बताया कि यह चपापुरी के नगर मेठ विमलमेठ की कन्या विमलामती की प्रतिमा थी । नेठ ने चित्रकार मे अपने पुत्र जिनदत्त का चित्र उतरवाया और एक ब्राह्मण को वह चित्र देकर चपापुर भेजा ।

(१०६ मे १२७) विमलमेठ उम चित्र को देखकर एव माता पिता के सम्बन्ध मे जानकारी कर विमलामती का विवाह जिनदत्त के साथ करने की स्वीकृति देदी । वमन्तपुर ने बड़ी धूम धाम से बारात चम्पापुर के लिये रवाना हुई । बारात मे हाथी, घोड़े, रथ, पालकी आदि सभी थे । दोनों का विवाह हो गया और बारात वमन्तपुर लौट आई । जिनदत्त और विमलामती मानन्द रहने लगे ।

(१२८ मे १४५) एक दिन पालकी मे बैठकर जिनदत्त चैत्यालय जा रहा था कि उमकी जुवारियो ने भेंट हो गयी । उन्होंने जिनदत्त को जुआ खेलने का निमन्त्रण दिया । जिनदत्त उनकी बात टाल न सका । वह जुआ खेलने गये और जिनदत्त उसने ११ करोड़ द्रव्य हार गया । जिनदत्त जब दाँव हार कर घर जाने लगा तो जुवारियो ने उसे बिना रपया चुकाये जाने नहीं दिया । जिनदत्त ने अपना आदमी अपने पिता के भण्डारी (मुनीम) के पास भेजा जिसने उसने जुआ मे हारे हुए रपयों को चुकाने मे मना कर दिया । धानिर उसे विमलामती की जाँची ६ करोड़ रपयों मे बेचनी पड़ी । जिनदत्त तो उसने अव्यक्ति हुए हुआ । वह घर जाकर विदेग जाकर धन कमाने की कोशिश लगा ।

(१४६ मे १४८) इसी समय उसने एक चान चनी और एक भूँटा घर धरने परतूर के गाँव मे लगा दिया जिसमे उसने बुलाने के लिये लिया

हुआ था। जिनदत्त एव विमलामती चपापुरी के लिये चल दिये। यह उनकी पहली विदेश-यात्रा थी। विमल सेठ ने उनका अच्छा सत्कार किया। लेकिन ४-५ दिन पश्चात् ही वह उस विमलामती को चैत्यालय में अकेली छोड़कर दशपुर के लिये रवाना हो गया। पति के वियोग में विमलामती अत्यधिक रुदन करने लगी और उसके लौटने तक वह वही चैत्यालय में रहने लगी।

(१५६ से १७६) जिनदत्त दशपुर नगर के प्रवेश द्वार पर पहुँचा तो वहाँ के उद्यान को देखने लगा। इतने में ही वहाँ नगर सेठ सागरदत्त आया। इधर वह वागीचा जिनदत्त के आगमन से हरा होने लगा। हरी बाड़ी को देखकर सागरदत्त प्रसन्न हो गया और उसने जिनदत्त से उस बाड़ी को सुवासित एवं फलयुक्त करने को कहा। जिनदत्त ने शीघ्र ही प्रक्षाल का जल उन पेड़ों में सिंचन किया और वे शीघ्र ही हरे एवं फलवान हो गये। अब वहाँ आम, नारंगी, दुहारा, दाख, इलायची जामुन आदि के वृक्ष लहलहाने लगे। सागरदत्त उसके इन कार्यों से बड़ा प्रभावित हुआ और उसे अपने घर ले जाकर अपना धर्म-पुत्र घोषित कर दिया।

(१७७ से १८९) कुछ समय पश्चात् जिनदत्त सागरदत्त के साथ व्यापार के लिये विदेशयात्रा पर रवाना हुआ। उनके साथ नगर के अनेक व्यापारी एवं १२ हजार बैलो का टाँडा था। वे जहाजों में सामान लादकर चले।

(१९० से २००) उन्हें समुद्र-यात्रा का ज्ञान था। वे हवा के प्रवाह को देखकर चलते थे। वेणानगर को छोड़ कर वे कवण द्वीप में पहुँचे। वहाँ से भभापाटन चलकर कुण्डलपुर पहुँचे और मदनद्वीप में होकर वे पाटल तिलक द्वीप में पहुँचे। शीघ्र ही वे सहजावती नगरी को छोड़कर फोरलनगरी में प्रवेश किया। फिर वहाँ के नितने ही द्वीपों को पार करते हुये सिधल द्वीप पहुँचे। वहाँ वे अनेक वस्तुओं का नय विन्द्य करने लगे। वे अपनी वस्तुओं को तो महँगा बेचते एवं सन्ने नानों ने वहाँ की वस्तुओं को खरीदते।

(२०१से२१६) सिंघल द्वीप का उस समय घनवाहन नाम की सच्चाद
 था। उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जो एक भयकर व्याधिसे पीड़ित थी।
 जो भी व्यक्ति रात्रि को उसका पहरा देता था, वही मृत्यु को प्राप्त हो जाता था।
 इस कार्य के लिये राजा ने पहरे पर भेजने के लिये प्रत्येक परिवार को अवसर
 बांट रक्खा था। उस दिन एक मालिन के इकलौते पुत्र की बारी थी, इसलिये
 वह प्रातः काल से ही रो रही थी। जिनदत्त उसके करुण विलाप को नहीं
 सह सका और उसके पुत्र के स्थान पर राजकुमारी के पास स्वयं जाने को
 तैयार हो गया।

(२१७से२३२) सायंकाल को जब वह जिनदत्त राजा की पीड़ित
 कन्या के पास पहरा देने गया, तो राजा उसे देखकर बड़ा दुःखित हुआ और राज-
 कुमारी की निंदा करने लगा। जिनदत्त राजकुमारी से मिला। राजकुमारी ने
 उसके रूप, जीवन एवं आकर्षक व्यक्तित्व को देखकर उससे वापस चले जाने की
 प्रार्थना की। वे बातचीत करने लगे और इसी बीच में राजकुमारी को निद्रा
 आगयी। बातचीत के समय जिनदत्त ने उसके मुँह में एक सर्प देख लिया।
 जब राजकुमारी सो गई, तो वह श्मशान में जाकर एक नर-मुंड उठा लाया
 और उसे राजकुमारी की खाट के नीचे रख दिया और तलवार हाथ में लेकर
 स्वयं वही छिप गया। रात्रि को राजकुमारी के मुख में से वह भयकर काला
 सर्प निकला। वह नर मुंड के पास जाकर उसे डसने लगा। जिनदत्त ने जब
 यह देखा तो उसने सर्प को पूंछ पकड़ कर घुमाया, जिससे वह व्याकुल होगया
 और फिर उसे पोटली में बाँध कर निष्कल सौगया।

(२३३से२३६) प्रातः होने पर राजा को जिनदत्त के जीवित रहने
 के समाचार मालूम पड़े तो वह तुरन्त ही कुमारी के महल में आया और सारी
 स्थिति से अवगत हुआ। राजा ने श्रीमती के साथ जिनदत्त का विवाह कर
 दिया। कुछ दिनों तक वे दोनों वही सुखपूर्वक रहे और जब जलयान चलने
 लगा तो वह भी राजा से आज्ञा लेकर श्रीमती के साथ रवाना हुआ। राजा
 ने विदा करते हुये उसे अपार सम्पत्ति दी।

(२४०से२४३) सागरदत्त श्रीमती के रूप एवं यौवन को देखकर कामासक्त हो गया एव उसे प्राप्त करने का उपाय सोचने लगा । उसने एक पोटली समुद्र में गिरा दी । पोटली के गिर जाने पर वह जोर २ से रोने लगा तथा उसे प्राप्त करने के लिये हाहाकार करने लगा । जिनदत्त सागरदत्त की पीड़ा को देखकर एक रस्ती के सहारे पोटली को निकालने के लिये समुद्र में उतर गया । तब सागरदत्त ने डोरी को बीच ही में से काट दिया, जिससे जिनदत्त समुद्र में रह गया ।

(२४४से२५८) श्रीमती उसे डूबा हुआ जानकर विलाप करने लगी । सागरदत्त उसे मीठी २ बातों से फुसलाने लगा । लेकिन उसके शील के प्रभाव से जलयान ही डगमगाने लगा । जलयान के अन्य व्यापारियों ने सागरदत्त को खूब फटकारा तथा सब लोंग श्रीमती के हाथ पैर जोड़ने लगे । आखिर जलयान एक द्वीप पर जा लगा । फिर वह श्रीमती सागरदत्त को छोड़कर अन्य व्यापारियों के साथ चम्पापुरी चली गई और चैत्यालय में विमलमती के साथ रहने लगी ।

(२५९से२६८) समुद्र में गिरते ही जिनदत्त ने भगवान का स्मरण किया । इतने में ही उसे दो लकड़ी के टुकड़े मिल गये और उनके सहारे वह एक विद्याधर-नगरी में पहुँच गया । तट पर आते हुये देखकर पहिले तो वहाँ के चौकीदार उसे मारने के लिये दौड़े लेकिन बाद में उसकी शक्ति एव साहस को देखकर उन्होंने उसका स्वागत किया और उसे विमान में बैठाकर विद्याधरो की नगरी रथनूपुर ले गये । वहाँ उसका भव्य स्वागत हुआ और वहाँ के राजा अशोक ने अपनी कन्या शृ गारमती का उसके साथ विवाह कर दिया । जिनदत्त को दहेज में १६ विद्याएँ मिली तथा इनके अतिरिक्त उसने और भी विद्याएँ प्राप्त कीं । जिनदत्त वहाँ काफी समय आनन्द से रहा तथा अन्त में प्रस्थान की तैयारी करने लगा । राजा ने उसे काफी सम्पत्ति दी तथा एक विमान दिया । वह विमान से शृ गारमती सहित चपापुरी में आ गया ।

(२६६से३१६) वहाँ सबसे पहिले उसने वही बाड़ी देखी। वे दोनों उस रात उद्यान मे ही ठहर गये। पहिले जिनदत्त सो गया और बाद में शृंगारमती सो गयी और जिनदत्त जागने लगा। जिनदत्त ने अपनी स्त्री को अपना कौशल दिखलाने के लिये बौना का रूप धारण किया। शृंगारमती जब जगी और उसने जिनदत्त को नहीं पाया तो वह विलाप करने लगी। वह जिनदत्त का नाम लेकर रोने लगी। इतने में ही वहाँ विमल सेठ आया और उसे चैत्यालय मे ले गया जहाँ विमलमती एव श्रीमती पहिले से जिनदत्त की प्रतीक्षा कर रही थी।

(३२०से३३३) जिनदत्त बौने का रूप धारण कर नगर में अनेक कौतूहल पूर्ण कार्य करने लगा। उसने राजा से भेंट की और अपनी स्थिति पर उससे निवेदन किया। उसने कहा कि वह भूखो मरने के कारण ब्राह्मण से बौना बन गया है। उसने राजा से उसके द्वारा किये हुये कौतुक देखने की प्रार्थना की। राजा ने उसे आज्ञा दे दी। वह खेल दिखलाने लगा। वह अपनी विद्याबल से आकाश मे उड़ गया और अनेक ताल धर कर ताली बजाने लगा। राजा ने प्रसन्न होकर उससे पुरस्कार माँगने के लिये कहा। तब राज-सभा के किसी सदस्य ने कहा कि यदि यह विमल सेठ की तीनो लड़कियों को जो चैत्यालय मे मौन रह रही थी बुला सके तब ही इसे पुरस्कार दिया जाए। बौने ने कहा कि मानव ही नहीं वह पाषाण प्रतिमा को भी बुला सकता है। फिर उसने विद्याबल से पाषाण की शिला को भी हँसा दिया।

(३३४से३४३) राजा ने फिर उससे पुरस्कार के लिये कहा। इस पर किसी अन्य व्यक्ति ने कहा कि जब तक वह विमल सेठ की तीनो लड़कियों को न हँसा दे, तब तक उसे पुरस्कार नहीं दिया जाए। जिनदत्त ने यह भी स्वीकार कर लिया और एक २ दिन उक्त तीनो मे से एक २ स्त्री को बुलाने के लिये कहा। उसके कहे अनुसार बारी २ से वे स्त्रियाँ आई और जिनदत्त ने उनकी सारी बातें बतला दी। इससे राजा और भी प्रभावित हुआ।

(३४४से३६०) इसी समय राजा के महल का एक हाथी उन्मत हो गया और सब वधन तोड़कर वह नगरी में स्वच्छद फिरने लगा । चारों ओर कोलाहल मच गया । तीन दिन तक वह हाथी किसी से भी नहीं पकड़ा जा सका । लोग नगर छोड़कर भागने लगे । राजा ने घोषणा की कि जो भी वीर हाथी को वश में कर लेगा उसे वह अपनी कन्या एवं आधा राज्य देगा । वीने ने राजा की घोषणा को स्वीकार किया । वीने ने विद्या-बल से हाथी को वश में कर लिया, उसने उस पर चढ़कर खूब घुमाया और अंत में उसे ले जा कर ठाण में बाँध दिया । वीने का यह चमत्कार देखकर उपस्थित जनता ने उसकी जयजयकार की ।

(३६१से३८४) वीने ने राजा से राजकुमारी के साथ विवाह के लिये कहा । राजा जिन मंदिर गया और उसने अपने गुरु से सारी बात कही । गुरु ने राजा से जिनदत्त द्वारा किये गये अवतक के कार्यों का सविस्तार वर्णन किया । फिर राजा ने वीने को वास्तविक बात बताने के लिये कहा तो वह राजकुमारी के साथ विवाह करने से इन्कार करने लगा । मंत्रियों ने राजा से वीने के साथ राजकुमारी का विवाह करने के लिये मना किया ।

(३८५से४२७) मंत्रियों ने वीने से फिर अपने जीवन की सत्य कथा कहने के लिये कहा, तो उसने अपनी सारी राम कहानी कहदी और कहा कि विहार (चैत्यालय) में रहने वाली तीनों स्त्रियाँ उसकी पत्नियाँ थी । यह सुन राजाने उन स्त्रियों को बुलाने भेजा, तो वे मौन धारण कर बैठ गयी । इस पर राजा, मंत्रीगण एवं प्रजाजन उस चैत्यालय में गये और उनसे वीने द्वारा कही हुई बात पर प्रकट करने के लिये कहा । वीने और उन स्त्रियों में खूब वाद-विवाद हुआ । तीनों स्त्रियों ने उसे अपना पति मानने से इन्कार कर दिया तथा हप्पा सेठ की कथा कही जिसके विदेश जाने पर एक दूसरा घूर्त आकर हप्पा सेठ बन गया था और उन स्त्रियों ने भी उसे अपना स्वामी मान लिया था ।

(४२८से४४६) अन्त में तीनों स्त्रियों की उसने परीक्षा ली । उसकी परीक्षा में सफल होने के पश्चात् जिनदत्त ने अपना वास्तविक रूप धारण किया ।

वारह

वह कामदेव के समान देह वाला हो गया । सभी उसके रूप को देखकर चकित हो गयी । तीनों स्त्रियाँ उसके चरणों में पड़गई और अपनी २ कथा कहने लगी । राजा ने भी उससे क्षमा माँगी तथा अपनी राजकुमारी का विवाह उसके साथ कर दिया । राजा ने उसे अपार धन, सम्पदा, एवं हाथी घोड़े आदि वाहन दिये ।

(४४७से४५६) जिनदत्त कुछ दिनों तक वहाँ रहने के पश्चात् सागर-दत्त से मिलने गया । उसके पापोदय से हाथ-पाँव गल गये थे । जिनदत्त ने उससे अपना सारा धन ले लिया और चम्पापुर से बिदा लेकर वह अपने देश वसतपुर को रवाना हुआ । उसने अपने साथ एक बड़ी भारी सेना ली । उसकी सेना को देखकर बड़े २ राजा काँपने लगे और इस तरह वह बड़े ठाट-बाट से वसतपुर के समीप पहुँच गया ।

(४५७से४६४) वसतपुर की प्रजा सेना को देखकर डर से भागने लगी तथा सारा नगर सेना से वेष्टित हो गया । खाइयाँ खोद कर उन्हें जल से भर दिया । चन्द्रशेखर राजा ने प्रजा को सान्त्वना दी और कहा कि जबतक उसके पास दो हाथ हैं, तबतक कोई भी शत्रु परकोटे में पैर नहीं रख सकता । चारों ओर मोर्चाबंदी होने लगी । राजा ने अपने मंत्रियों से मन्त्रणा करके वास्तविक स्थिति जानने के लिये जिनदत्त के पास दूत भेजा ।

(४६५से४७४) चन्द्रशेखर का दूत जिनदत्त के दरबार में गया और उसने उसके आगे रत्नों का थाल रखकर यथायोग्य अभिवादन किया । दूत ने जिनदत्त से व्यर्थ ही प्रजा का सहारा न करने एवं उचित दण्ड लेकर वापस लौटने के लिये प्रार्थना की । लेकिन जिनदत्त ने कहा कि उसे किसी प्रकार के दण्ड की आवश्यकता नहीं । वह तो नगर सेठ जीवदेव एवं उसकी पत्नी जीवजसा को लेना चाहता है । दूत ने सेठ के पवित्र जीवन की प्रशंसा की और कहा कि संभवतः राजा ऐसे भव्य पुरुष को नहीं दे सकता । लेकिन जिनदत्त ने दूत की एक न सुनी और शीघ्र ही उन्हें समर्पित करने का आदेश दिया ।

(४७५से४८६) दूत ने वापस लौटकर राजा से सारी बात कही । राजा चन्द्रशेखर ने किसी भी परिस्थिति में सेठ को देना स्वीकार नहीं किया । जब यह बात सेठ को मालूम हुई तो वह जिनदत्त को याद करने लगा और उसने अपने फूटे भाग्य को धिक्कारा । सेठ अपने ही कारण सारे नगर पर इतना सकट लेने को तैयार नहीं हुआ और शत्रु सेना में स्वयं जाने को तैयार हो गया किन्तु उसकी आँखें फड़कने लगीं एवं चित्त पुलकित हो उठा जो उसको पुत्र मिलन की मानो सूचना दे रहे थे । सेठ सेठानी कुछ अन्य व्यक्तियों के साथ, पंच परमेष्ठी का स्मरण करते हुये राजा से मिलने चल दिये ।

(४८७से५१२) डरते २ सेठ राजा के पास पहुँचा । जिनदत्त अपने माता पिता को देखकर प्रसन्न हो रहा था । उसने उनके मौन रहने का कारण पूछा, तो सेठ ने अपने विदेश गये हुये पुत्र के बारे में सारी बात कही । सेठानी ने कहा उसके समान उनके भी एक पुत्र था । यह सुनकर जिनदत्त उसके पैरों में गिर गया और उसकी चारों पत्नियाँ भी उसके चरणों में लिपट गयीं । माता के स्तनों से दूध की धारा बह निकली । राजा चन्द्रशेखर ने जिनदत्त की बड़े आदर के साथ अगवानी की और दोनों वसन्तपुर में राज्य करने लगे । कुछ वर्षों बाद जब चन्द्रशेखर का स्वर्गवास होगया तो जिनदत्त अकेला ही राज्य करने लगा ।

(५१३से५४८) एक बार वसन्तपुर में निर्ग्रन्थ मुनि का आगमन हुआ जिनदत्त अपनी स्त्रियों के साथ उनके दर्शनार्थ गया और उनका धर्मोपदेश सुना । इसके पश्चात् उसने अपने पूर्व भवों के बारे में जानना चाहा तो उसका भी समाधान कर दिया । ससार की असारता को जानकर उसने चारों पत्नियों सहित जिन दीक्षा ले ली और तपश्चरण कर अष्टम स्वर्ग प्राप्त किया । उसकी चारों स्त्रियाँ भी मर कर स्वर्ग गयीं ।

(५४९से५५३) अन्त में कवि ने जिनदत्त चरित की प्रशंसा करते हुये लिखा है कि “जो कोई भी इस काव्य को सुनेगा, सुनावेगा, लिखेगा तथा लिखवायेगा उसे धन धान्य, सम्पदा एवं पुण्य लाभ होगा” ।

जैन कथा साहित्य का स्वरूप एवं विकास

जैन कवियों एवं विद्वानों ने कथा ग्रंथों के लिखने में पूर्ण रुचि ली है। इन कथा ग्रंथों का मुख्य उद्देश्य सामान्यतः किसी पुरुष-स्त्री का चरित्र संक्षेप में वर्णित कर उसके सांसारिक सुख-दुखों का कारण उसके स्वयं कृत पाप-पुण्य के परिणाम को प्रकट करना है। धर्मोपदेश के निमित्त लघु कथाओं का निर्माण श्रमण-परम्परा में बहुत ही प्राचीन काल से रहा है। इसके अतिरिक्त कथाकारों का मुख्य उद्देश्य जगत् के प्राणियों को कल्याण मार्ग की ओर प्रेरित करने का रहा है। लघु कथाओं के स्वाध्याय में साधु एवं गृहस्थ दोनों ही विशेष रुचि लेते हैं और वे उन्हें अच्छी तरह से हृदयस्थ कर लेते हैं। इसीलिये लघु एवं बृहद् दोनों ही प्रकार के कथा काव्य हमें प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषा में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। कथाओं के मुख्य विषय का वर्णन करने का ढंग प्रायः इन सभी भाषाओं में एकसा रहा है।

जैन कथा साहित्य को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं।

(१) व्रत कथा साहित्य—

एक प्रकार की कथाएँ व्रतों के माहात्म्य प्रतिपादित करने के लिये लिखी जाती रही हैं। ये प्रायः लघु कथाओं के रूप में मिलती हैं जिनमें किसी एक घटना को लेकर किसी पात्र-विशेष के जीवन का उत्थान अथवा पतन दिखाया जाता रहा है। कथा के मध्य में किसी संकट अथवा व्याधि विशेष के निवारणार्थ व्रत को पालन करने का उपदेश दिया जाता है। व्रत की निर्विघ्न समाप्ति पर उसके सभी कष्ट दूर हो जाते हैं और तब उसके जीवन को उदा-

हरण स्वरूप रख कर पाठको से किसी एक व्रत विशेष को पालने का उपदेश दिया जाता है। ऐसी कथाओं में अनन्तव्रत कथा, अष्टाह्निकाव्रत कथा, रोहिणीव्रत कथा दशलक्षणाव्रत कथा, द्वादशव्रत कथा, रविव्रत कथा, मेघव्रत कथा, पुष्पाजलिव्रत कथा सुगन्धदशमीव्रत कथा, मुक्तावलिब्रत कथा, आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(२) जीवन कथाएँ—

कुछ ऐसी लघु अथवा बृहद् कथाएँ हैं जिनमें किसी व्यक्ति विशेष के जीवन का वर्णन रहता है। इसके अतिरिक्त कुछ सामाजिक अथवा घटना-प्रधान कथाएँ भी लिखी जाती रही हैं। अठारह नाता कथा तथा रक्षावधन कथा कुछ ऐसी ही कथा कृतियाँ हैं। तीर्थकर, आचार्य, अथवा व्यक्ति-विशेष से सम्बन्धित कथाओं में ज्येष्ठ जिनवर कथा, अकलक देव कथा, अजन चोर कथा, चन्दनमलयागिरि कथा, धर्म बुद्धि पाप बुद्धि कथा, नागश्री कथा, निशिभोजन कथा एवं शील कथा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ये कथाएँ भी जीवन के लिये प्रेरणादायक सिद्ध हुई हैं।

(३) रोमाञ्चक कथा साहित्य—

तीसरी प्रकार की वे कथाएँ हैं जो किसी श्रावक एवं मुनि विशेष के जीवन पर आधारित रहती हैं और उनमें नायक के जीवन का आद्योपान्त वर्णन रहता है। इनमें अविकाश कथाएँ रोमाञ्चक होती हैं जिनमें नायक द्वारा आश्चर्यजनक कार्यों को सम्पन्न किया जाता है। इसके जीवन का कभी उत्थान होता है तो कभी उसका मार्ग सकटों से अवरुद्ध दिखाई देने लगता है लेकिन नायक अपनी विशिष्ट योग्यता एवं साहस से उन्हें पार करके पाठको की प्रशंसा का पात्र बनता है और पुण्य की महिमा का यशोगान किया जाने लगता है। ऐसी कथाओं में नायक का एक से अधिक विवाह, मिहल-यात्रा, वन में अकेले भ्रमण करके कितनी ही अलौकिक विद्याओं को प्राप्त करना, उन्मत्तगज को वज्र में करना, अपनी विद्याओं का प्रदर्शन करना आदि घटनाएँ मुख्य रूप

से वर्णित होती हैं जो पाठकों में नायक के जीवन के प्रति उत्सुकता बनाये रखती है। ऐसे रोमाञ्चक कथा-काव्यों में श्रीपाल, रत्नचूड, जिनदत्त, नागकुमार, भविष्यदत्त, करकडु, सनत्कुमार, धन्यकुमार, रत्नशेखर, जीवन्धर, प्रद्युम्न आदि विशिष्ट महापुरुषों के जीवन पर आधारित काव्य उल्लेखनीय हैं। ये काव्य प्रायः उपर्युक्त सभी भाषाओं में मिलते हैं। इन पुण्य पुरुषों के जीवन में घटने वाली प्रमुख घटनायें निम्न प्रकार हैं :—

श्रीपाल—

सिद्धचक्र पूजा के माहात्म्य को प्रकट करने के लिये श्रीपाल के जीवन का स्मरण किया जाता है। उसके जीवन में सर्व प्रथम कुष्ठ रोग पीडा की घटना आती है जिसके कारण उसे राज्य-भार छोड़कर जंगल की शरण लेनी पड़ती है। इसी बीच उसका राजकुमारी मैनासुन्दरी से विवाह हो जाता है पाप-पुण्य के अनुसार सुख-दुख की प्राप्ति होती है इस सिद्धान्त पर अटल रहने के कारण वह अपने पिता की कोप भोजन बनती है। मैनासुन्दरी अपनी पतिभक्ति एवं सिद्धचक्र पूजा के प्रभाव से श्रीपाल एवं उसके साथियों का कुष्ठ दूर करती है। श्रीपाल को नया जीवन मिलता है और वह यश एवं सम्पत्ति अर्जन के लिये विदेश जाता है वहाँ उसका कितनी ही राजकुमारियों के साथ विवाह होता है, लेकिन घबल सेठ के द्वारा समुद्र में गिराया जाना, अपने बाहुबल से उसे तैर कर पार करना, राजकुमारी के साथ विवाह होने के समय अपने विरोधियों के कुचक्रों से शूली का आदेश मिलना, पुनः दैवी सहायता से उससे भी बच जाना एवं राजकुमारी के साथ विवाह होना आदि घटनायें उसके जीवन में इस प्रकार आती हैं, इससे पाठक यह कल्पना भी नहीं कर सकते कि भविष्य में नायक के जीवन में कितनी ही विपत्ति एवं सम्पत्ति आने वाली है। श्रीपाल के जीवन की कथा जैन समाज में बहुत प्रिय है।

रत्नचूड—

रामाञ्चक घटनाओं से भरा पड़ा है। रत्नचूड़ ने एक मदीनमत्त गज का दमन किया था किन्तु वह गज के रूप में विद्याधर था अतः उसने रत्नचूड़ का ही अपहरण कर उसे जंगल में ला फटका। इस के पश्चात् वह नाना प्रदेशों में भ्रमण करता रहा और उसने अनेक सुन्दर राजकन्याओं से विवाह किया, अनेक विद्याएँ प्राप्त की। तदनन्तर राजधानी आकर उसने कितनी ही वर्षों तक राज्य सुख भोगा और अन्त में साधु जीवन अपना कर स्वर्ग लाभ लिया। रत्नचूड़ के जीवन पर प्राकृत भाषा में अनेक रचनाएँ मिलती हैं

नागकुमार—

श्रुतपचमी व्रत के माहात्म्य को प्रगट करने के अवसर पर नागकुमार के जीवन का वर्णन किया जाता है। नागकुमार कनकपुर के राजा जयन्धर एवं रानी पृथ्वी देवी का पुत्र था। शौशव में नागों के द्वारा रक्षा किये जाने के कारण उसका नागकुमार नाम पड़ा। नाग देश में ही अनेक विद्याएँ सीखकर वह युवा हुआ और वहाँ की सुन्दर किन्नरियों से उसने विवाह किया। नागकुमार का सौतेला भाई श्रीधर उससे विद्वेष रखता था। नागकुमार जब नगर के एक मदीनमत्त हाथी को वश करने में सफल हो गया तो श्रीधर और भी कुपित हो गया।

नागकुमार अपने पिता की सलाह मानकर कुछ समय के लिये विदेश भ्रमण के लिये चला गया। सर्व प्रथम वह मथुरा पहुँचा और वहाँ के राजा की कन्या को बन्दीगृह से निकाल कर काश्मीर पहुँचा जहाँ पर वीणा वादन में त्रिभुवनरति को पराजित करके उसके साथ विवाह किया। रम्यक वन में उसका काल गुफावासों भीमासुर से साक्षात्कार हुआ। काचन गुफा पहुँच कर उसने अनेक विद्याएँ एवं अपार सम्पत्ति प्राप्त की। इसके पश्चात् उसकी गिरिशिखर के राजा वनराज से भेंट हुई और ऊर्जयन्त पर्वत की ओर उसकी पुत्री लक्ष्मी से उसने विवाह किया। नागकुमार वहाँ से ऊर्जयन्त पर्वत की ओर गया। वहाँ उसने निन्ध के राजा चटप्रद्योत में अपने मामा अठारा

गिरिनगर के राजा की रक्षा की और उसके बदले उसकी पुत्री से विवाह किया। इसके पश्चात् उसने अवध नगर के अत्यमचारी राजा सुकठ का वध किया और उसकी पुत्री रुक्मिणी से विवाह किया। अन्त में उसने पिहितासब मुनि से अपनी प्रिया लक्ष्मीमती के पूर्व भव की कथा एवं अक्षयचामी के उपवास के फल का वर्णन सुना। श्रीधर द्वारा दीक्षा लेने के कारण उसके पिता ने नागकुमार को बुलाकर और उसे राज्य देकर स्वयं दीक्षा धारण कर ली। नागकुमार ने राज्य सुख भोग कर अन्त में साधु जीवन अपनाया और मर कर स्वर्ग प्राप्त किया। महाकवि पुष्पदत्त का अपभ्रंश भाषा में निबद्ध “रायकुमार चरित” इस कथा की एक बहुत सुन्दर रचना है।

भविष्यदत्त—

भविष्यदत्त एक श्रेष्ठ पुत्र है। वह अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त के साथ व्यापार के लिये विदेश जाता है वहाँ वह खूब धन कमाता है और विवाह भी करता है। उसका सौतेला भाई उसे बार-बार धोखा देता है और एक दिन वन में उसे अकेला छोड़कर उसकी पत्नी के साथ लौट आता है। भविष्यदत्त भी एक पथिक की सहायता से घर लौटता है और राजा को प्रसन्न करके राज-कन्या से विवाह कर लेता है। भविष्यदत्त का पूर्वाद्ध जीवन रोमाञ्चक और साहसिक यात्राओं एवं आश्चर्यजनक घटनाओं से भरा पड़ा है। उत्तरार्द्ध में युद्ध एवं पूर्व भवों के वर्णन की बहुलता है। भविष्यदत्त के जीवन पर कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं। इन रचनाओं में धनपाल कृत “भविष्यदत्तकथा” अत्यधिक सुन्दर काव्य है।

करकुण्ड—

मुनि कनकामर ने करकुण्ड के जीवन पर अपभ्रंश में बहुत सुन्दर काव्य लिखा है जो दश सधियों में विभक्त है। यह एक प्रेमाख्यात्मक कथा है जिसमें करकुण्ड का मदनानवली से विवाह, विद्याधर द्वारा मदनानवली-हरण, सिंहलयात्रा, वहाँ की राजकुमारी रतिवेगा के साथ विवाह, मार्ग में भच्छ

द्वारा आक्रमण, विद्याधरी द्वारा करकण्डु का अपहरण एवं विवाह, रतिवेगाएँ
एवं मदनावली से मिलन की घटनाओं का रोमांचक रीति से वर्णन किया गया
है। बीच-बीच में अचानक कथाएँ भी वर्णित हैं। करकण्डु अन्त में साधु
जीवन व्यतीत कर निर्वाण प्राप्त करते हैं।

प्रद्युम्न—

प्रद्युम्न श्रीकृष्ण के पुत्र थे। रुक्मिणी इनकी माता का नाम था।
जन्म की छठी रात्रि को ही इन्हें घूमकेतु असुर हरण कर ले गया और
वन में इन्हें एक शिला के नीचे दबा कर चला गया। उसी समय कालसवर
विद्याधर ने इन्हें उठा लिया और अपनी स्त्री को पुत्र रूप में पालने के लिये
दे दिया। प्रद्युम्न ने युवावस्था को प्राप्त होने पर कालसवर के शत्रु सिंह
को पराजित किया। प्रद्युम्न का बल एवं उसकी शक्ति देखकर अन्य राजकुमार
उससे जलने लगे। जिनमन्दिर के दर्शन के बहाने वे उसे वन में ले गये और
उसको विपत्तियों से लड़ने के लिये अकेला छोड़ कर भाग आए। लेकिन
प्रद्युम्न डरा नहीं और उनपर विजय प्राप्त कर उसने अनेकों विद्याएँ प्राप्त
की। वापिस लौटने अपनी माता कचनमाला से तीन विद्याएँ चतुरता से प्राप्त
की किन्तु उसके कहे अनुसार काम न करने कारण उनको माता का ही क्रोध
भाजन बनना पड़ा। कालसवर भी प्रद्युम्न को मारने की सोचने लगा लेकिन
अन्त में नारद द्वारा बीच-बचाव करने पर वास्तविक स्थिति का पता लगा।
प्रद्युम्न द्वारिका वापस लौट आये। मार्ग में वे दुर्योधन की कन्या को बल
पूर्वक छीन कर विमान द्वारा द्वारिका आए। द्वारिका पहुँचने पर सत्यभामा
के पुत्र भानुकुमार को अपनी अनेकों विद्याओं से खूब छकाया। तदनंतर ब्रह्म-
चारी का वेश बना कर वे अपनी माता रुक्मिणी के पास पहुँचा। वहाँ उन्होंने
सत्यभामा की दामियों का विक्रय रुक कर दिया। इसके पश्चात् प्रद्युम्न ने
मायामयी रुक्मिणी की वाह पकड़ कर उसे श्रीकृष्ण की सभा के आगे में ले
जाते हुए ललकारा। दोनों ओर की सेना आमने-सामने आ डटी तथा श्रीकृष्ण
एवं प्रद्युम्न में खूब घमासान युद्ध हुआ। किसी की भी हार न होने से पूर्व
धीम

नारद ने बीच में आकर प्रद्युम्न का परिचय दिया । इससे सबको बड़ी प्रसन्नता हुई और प्रद्युम्न का खूब स्वागत हुआ तथा नगर में उत्सव मनाया गया । प्रद्युम्न ने वर्षों राजसुख भोगा तथा अन्त में दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त किया । महाकवि सिंह की अपभ्रंश भाषा में पञ्जुणकहा तथा कवि सधार कृत हिन्दी में प्रद्युम्न चरित दोनों ही सुन्दर काव्य हैं ।

इस प्रकार रोमाञ्चक कथा काव्य लिखने की परम्परा जैनाचार्यों एवं विद्वानों में बहुत प्राचीन काल से रही है । इनके सहारे पाठक असद्गुण को छोड़कर सद्गुणों की ओर प्रवृत्त होता है । इन रोमाञ्चक जीवन कथाओं में बहुत सी घटनाएँ समान रूप से मिलती हैं जिनका कुछ वर्णन निम्न प्रकार है—

(१) रोमाञ्चक कथा काव्यों में पुण्यपुरुषों, श्रेष्ठियों तथा राजकुमारों का जीवन वर्णित होता है । ये महापुरुष अपनी अलौकिक प्रतिभा के कारण किसी भी बड़ी से बड़ी विपत्ति का सामना करने में समर्थ होते हैं । इन कथाओं में धार्मिकता एवं लौकिकता का मेल कराया गया है । प्रत्येक नायक अन्त में साधु जीवन धारण करता है और मर कर स्वर्ग अथवा निर्वाण प्राप्त करता है । प्रद्युम्न, जिनदत्त, करकण्डु मर कर निर्वाण प्राप्त करते हैं, जबकि भविष्यदत्त, नागकुमार मर स्वर्ग जाते हैं । इस प्रकार ये कथाएँ शान्त रस में पर्यवसान्त हैं ।

(२) सभी रोमाञ्चक कथाओं में प्रेम, विरह, मिलन का खूब वर्णन मिलता है । इससे जैन कवियों के प्रेमाख्यानक काव्य लिखने के प्रति औत्सुक्य प्रकट होता है । जिनदत्त, भविष्यदत्त, श्रीपाल, नागकुमार के जीवन में कितनी ही घटनाएँ घटती हैं, उनका कभी किसी पत्नी से मिलन होता है तो व भी किसीसे विरह । वास्तव में इस प्रकार की जीवन-कथाओं को १५वीं शताब्दी तक खूब महत्व दिया गया और इस तरह अनेकों कथा-ग्रंथों का निर्माण हुआ ।

(३) ये काव्य युद्ध-वर्णन से भरे पड़े हैं । प्रद्युम्न के जीवन का अधिकांश भाग युद्ध में व्यतीत होता है । कभी-कभी नायक अपनी विद्याओं से युद्ध लड़ते

हैं। जिनमें सारी सेना एक बार मर भी जाती है, किन्तु युद्ध शान्त होने पर नायक उसे अपनी विद्या के बल से फिर जीवित कर देते हैं। वास्तव में ये कथाएँ वीर-रस से ओत प्रोत होती हैं।

(४) इन कथा-काव्यों में मदोन्मत्त हाथी पर विजय, सागर को तैर कर किसी राजकुमारी से विवाह, विद्याधर कुमारियों से विवाह तथा तथा उनसे अनेक विद्याएँ प्राप्त कर लेना, समुद्र-यात्रा, विदेश-गमन, यक्ष-गन्धर्व-विद्याधरो से युद्ध आदि ऐसी घटनाएँ हैं जिनमें एक से अधिक प्रत्येक नायक के जीवन में मिलती हैं।

(५) रोमाञ्चक कथा काव्यों के नायक एक से अधिक विवाह करते हैं, तथा वे सभी जातियों की कन्याओं को ले आते हैं। इसे मध्यकाल में बहु विवाह प्रथा प्रचलित होना जाना जाता है। नागकुमार एक सौ से भी अधिक राजकुमारियों से विवाह करता है।

(६) इन चरित-नायकों के जीवन में देवता, राक्षस, गन्धर्व, यक्ष, विद्याधर नाग आदि की पूरी सहायता मिलती है और कभी कभी विरोध भी सहना पड़ता है। जिनदत्त एव प्रद्युम्न को विद्याधरो से अनेक विद्याएँ प्राप्त हुई थी। इसी तरह नागकुमार को नागों से खूब सहायता मिली थी।

(७) चरित-नायकों के इन कथा काव्यों में पूर्व भवों का भी वर्णन मिलता है जिससे उनके पूर्व भव में किये गये पुण्यापुण्य का फल दर्शित होता है। बाद में वे व्रत अथवा साधु जीवन धारण करने की ओर प्रेरित होते हैं।

इसी प्रकार का जिनदत्त चरित भी एक रोमाञ्चक शैली का काव्य है जिसका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

जिणदत्तचरित—एक अध्ययन

भाषा —हिन्दी के आदिकाल में निर्मित एवं विकसित काव्यों में 'जिणदत्तचरित' का स्थान विशेषतः उल्लेखनीय है। इस कृति की रचना उस समय हुई थी जब यहाँ नाट्य में अपभ्रंश की प्रधानता थी। महाकवि

स्वयम्भू, पुष्पदन्त, धनपाल, वीर, नयनन्दि, धवल कनकामर, लाखू जयमित्र-हल, नरसेनदेव जैसे विद्वानों ने अपनी कृतियों से अपभ्रंश साहित्य को श्रीवृद्धि प्रदान कर रखी थी। वर्तमान भारतीय भाषाओं के साहित्य पर भी अपभ्रंश का प्रभाव बना हुआ था। विक्रमीय ग्यारहवीं से चौदहवीं शताब्दी का काल जिसे हिन्दी का आदिकाल कहा जाता है, भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश से बहुत प्रभावित है। जिणदत्त चरित की भाषा को हम पुरानी हिन्दी के नाम से सम्बोधित कर सकते हैं। 'जिणदत्त चरित' अपभ्रंश एव हिन्दी भाषा की एक बीच की कड़ी है। अपभ्रंश भाषा ने धीरे धीरे हिन्दी का रूप किस प्रकार लिया, यह इस काव्य से और सवारु के 'प्रद्युम्न-चरित' जैसी रचनाओं से अच्छी तरह जाना जा सकता है। रचना अपभ्रंश एव राजस्थानी बहुल शब्दों से युक्त है किन्तु हिन्दी के ठेठ शब्दों का भी उसमें प्रयोग हुआ है।

भारत पर उस समय यद्यपि मुसलमानों का शासन था लेकिन उनकी साहित्य एवं संस्कृति का उस समय तक भारतीय जीवन, साहित्य एवं संस्कृति पर अधिक प्रभाव नहीं पड़ा था। साहित्य में प्रायः पूर्ण रूप से भारतीयता थी। हिन्दी के काव्यों का विकास प्रायः अपभ्रंश काव्यों के अनुसरण से हुआ। १४ वीं शताब्दी तक हिन्दी साहित्य की जो रचना हुई उस पर तो अपभ्रंश का प्रभाव रहा ही, किन्तु १४ वीं के बाद लिखे गये पौराणिक एवं रोमाञ्चक शैली के प्रबन्ध काव्यों पर भी अपभ्रंश के काव्यों का सीधा प्रभाव दिखलाई पड़ता है।

काव्य—रूप

'जिणदत्त चरित' रोमाञ्चक शैली का चरित है जिनका नायक धीरोदात्त है। वह सद्बशोत्पन्न है, वीर है। अनेक विपत्तियों में भी नहीं

१. प्रद्युम्न चरित — संपादक डॉ. कस्तूरचंद कासलीवाल

प्रकाशक — दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी ।

ध्वराता और उसमें सफल होकर निकलता है। अपनी सूझ-बूझ से ही वह अष्टि होकर भी राज्य प्राप्त करता है और वर्षों तक योग्यता पूर्वक शासन चलाता है। अन्त में वह वैराग्य धारण कर स्वर्ग प्राप्त करता है। महाकाव्य की जो विशेषताएँ प्रस्तुत काव्य में मिलती हैं वे निम्न प्रकार हैं —

(१) जिनदत्त का कथानक पुराण सम्मत लिखा गया है। कवि ने उसमें अपनी ओर से न कहीं जोड़ा है और न घटाया है।

(२) नायक एवं उससे सम्बन्धित पात्रों की पूर्व भव की कथा मुख्य कथा का एक अंग मात्र है।

(३) यह काव्य अन्त में वैराग्य मूलक एवं शान्तरस्य पर्यवसायी है। नायक अन्त में मुनि बनकर स्वर्ग लाभ करता है और उसकी चारों पत्नियाँ भी स्वर्ग जाती हैं।

(४) प्रस्तुत काव्य में अलौकिक तत्वों का समावेश हुआ है, जैसे अजनी मूल से अपने आप को प्रच्छन्न करना, विद्याधरो से विद्याओं को प्राप्त करना, आकाश मार्ग से विमान में बैठकर जिन चैत्यालयों की वन्दना करना, अपने बाहुबल से सागर पार करना, वीना बनकर अनेक कौतुक करना तथा मदोन्मत्त हाथी को वश में करना आदि।

(५) प्रारम्भ में तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है। सरस्वती का स्मरण एवं काव्य रचना का उद्देश्य बतलाया गया है। इसके अतिरिक्त विनम्रता का प्रदर्शन, हीनता का प्रकाशन करते हुए लोक भाषा में काव्य लिखने का हेतु बताया गया है।

इस प्रकार उक्त विशेषताओं के आधार पर 'जिनदत्त चरित' महाकाव्य कोटि में आ सकता है किन्तु इसमें वर्णनों की कमी है, शैली का चमत्कार नहीं है और न छंद विधान में किसी प्रकार की विशिष्टता लाने का प्रयत्न किया गया है। इसमें यह रचना एक उदात्त व्यक्ति का चरित-काव्य ही मानी जानी चाहिए।

नीचीम

पुनः इसे कवि ने सर्गों में विभाजित नहीं किया है। केवल जब कथा को नया मोड़ देना होता है तो कवि यह कह उठता है कि 'एतद्दि अवरु कथतरु भयउ' (१२७) अर्थात् अब कथा का प्रभाव दूसरी ओर मुड़ता है। काव्य को सर्गों में विभाजित करने की परम्परा को हिन्दी में जैन विद्वानों ने बहुत कम अपनाया है। दो-चार कवियों के अतिरिक्त किसी ने भी अपनी रचनाओं को सर्गों एवं अध्यायों में विभाजित नहीं किया। जैन कवियों ने रास, वेलि, फागु, चरित, कथा, चौपई, व्याहलो, सतसई, सवोधन आदि के रूप में जो काव्य लिखे, वे प्रायः बिना सर्गों अथवा अध्यायों में विभाजित हुए रचे गये हैं। सम्भवतः इन कवियों का उद्देश्य कथा को बिना किसी व्यवधान के अपने पाठकों को सुनाने का रहा है।

नायक—नायिका

काव्य के नायक जिनदत्त है किन्तु नायिका का सम्मान किसको दिया जावे इस विषय में कवि मौन है। जिनदत्त एक नहीं चार विवाह करता है। चारों ही पत्नियां परिणीता हैं। किन्तु इन सबमें प्रथम पत्नी का अवश्य उल्लेखनीय स्थान है क्योंकि उसी के कारण जिनदत्त का चरित्र आगे बढ़ता है तथा दूसरी एवं तीसरी पत्नी भी उसी के आश्रय में आ कर रहती हैं। इसलिये यदि नायिका का ही स्थान किसी को अवश्य देना हो तो वह प्रथम पत्नी विमलमती को दिया जा सकता है। लेकिन प्रतिनायक का पद तो किसी भी पात्र को नहीं दिया जा सकता। यद्यपि सागरदत्त सेठ उसकी पत्नी पर आसक्त होकर उसे समुद्र में डुबो देता है लेकिन यह घटना तो उसके जीवन को एक और मोड़ पर ले जानेवाली घटना है। सागरदत्त प्रारम्भ में तो जिनदत्त का परम सहायक रहा है। इसलिये इस काव्य में कोई प्रतिनायक नहीं है। घटनाओं के वश नायक का स्वयमेव व्यक्तित्व निखरता रहता है और उसमें अन्य किसी विरोधी व्यक्ति की सहायता की आवश्यकता नहीं होती।

रस

जिनदत्त चरित शांत रस का महाकाव्य है। यद्यपि काव्य में कहीं कहीं

श्रंगार, वीर, वीभत्स रसों का भी वर्णन हुआ है किन्तु काव्य का मुख्य रस शान्तरस ही है। जिनदत्त वरिष्क-पुत्र है। विवाह होने के पश्चात् वह व्यापार के लिये देशाटन को निकल जाता है और उसमें अपार सम्पत्ति अर्जन कर वापस स्वदेश लौट आता है। राजा चन्द्रशेखर और उसकी सेनाओं में जो युद्ध की आशका होती है वह केवल आशका मात्र बन कर ही रह जाती है। हाँ इतना अवश्य है कि जिनदत्त भी अपने ऐश्वर्य एवं विद्याओं के बल पर चन्द्रशेखर की उपस्थिति में आधा राज्य और उसकी मृत्यु के पश्चात् संपूर्ण राज्य का एक मात्र स्वामी बन जाता है। लेकिन इस परिवर्तन में खून की एक धारा भी नहीं बहती तथा न चन्द्रशेखर और न जिनदत्त को हथियार उठाने की आवश्यकता पड़ती है। अन्त में वह वैराग्य धारण कर स्वर्ग लाभ करता है।

श्रंगार रस का वर्णन विमलमती के सौन्दर्य-वर्णन करने के प्रसंग में हुआ है। कवि ने विमलमती की सुन्दरता का अच्छे एवं अलंकृत शब्दों में वर्णन किया है। उस का वर्णन करते हुये कवि कहता है कि वह अर्निछ सुन्दरी थी^१। हंस के समान उसकी गति थी। वह क्रीडा करती हुई, सरोवर तट पर बैठी हुई और जल से खेलती हुई रूपराशि लगती थी। उसकी पिण्डलियों में सभी वर्ण शोभित थे मानो वे कथु की पिण्डलियाँ हो। कदली के समान उसकी जाँघें थी तथा उसकी कटि में समा जाने वाली थी। वह मानो कामदेव का छत्र थी। उसका शरीर चपा के समान था। वह पीन स्तनों वाली थी। उसकी उदर की पेशियाँ एवं कटितल फँले हुये थे। चन्द्रमा के समान उसका मुख था। उसके नेत्र दीर्घ थे तथा वह मृगनयनी थी। उसके शरीर से

सोजि सुन्दरी एयण पुतार ।

लतिय हम गइ कोलमाण सरवर बडठी ।

खेलती जल पयउ रूप रामि मइ दिठिय ॥

किरणों फूटती थी । उसकी मँहि कामदेव के धनुष के समान थी । उसकी चाल मस्ती को लिये हुये थी एवं उसकी एक झनक पाकर ही कुमुनि भी पिघल जाते थे ।

सहिय समारिय तहो मरिय, इम जंपइ सुतधारी ।
तासु रूव गुण वणियउ, कइ रहइ सविचार ॥६०॥
मुंदइय सहु कसु सोहइ पाउ, चालत हंमु देउ तस भाउ ।
जाणु थाणु विहितहि धरणे, तहि ऊपरि नेउर वाजणे ॥६१॥
सवई वणु सोहइ पिंडरी, जणु छहि ते कुंथू पिंडरी ।
जध जुयल कदली ऊयरइ, तामु लक मूठिहि माइयइ ॥६२॥
जगु हइ छति अणंगहु तरणी, सहइ जु रंग रेह तहि धणी ।
नीले चिहुर स उज्जल काख, अवर सुहाइ दीसहि काख ॥६३॥
चपावणी सोहइ देह, गल कदलह तिणि जसु रेह ।
पीणत्यणि जोव्वण मयसार, उर पोटी कडियल वित्यार ॥६४॥
हाथ सरिस सोहहि आंगुली, एह सु त दिपाहि कुंद की कली ।
भुव बल जतु काटि जणु ठारों, वणि सु रेख कविन्ह ते कहे ॥६५॥
इलोणी अरु माठी लीव, हर सु पट्टिया सोइय गोव ।
काणि कु डल इकु सोवनु मणी, नाक थाणु जणु सूवा तरणी ॥६६॥
मुह मडलु जोवइ ससि वयणु, दीह चखु नावइ मियणयणि ।
जहि केहो वष चाले किरण, जगु रि डमणी हीरा मणि छिरण ॥६७॥
मउह मयण धणु खचिय धरी, दिपड लिलाट तिलक कंचुरी ।
सिरह माग मोत्तिय भरि चलिइ, अवर पीठ तलि विणी रूलई ॥६८॥
नाद विनोद कया आगली, पहिरी रयण जडी कबुली ।
इकु तहि अत्थि देह की किरणी, अवर रहइ पहिरइ आभरण ॥६९॥
जिस तरु वाहइ दिठि पसारि, काम वाण वमु घालइ मारि
तिह की रूपु न वणइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥१००॥
मालहंतो विलासगइ चलइ, दरसन देखि कुमुनिवर ढलइ ।

वीर रस का वर्णन जिनदत्त के स्वदेश लौटने के समय हुआ है । उनके अतुल वैभव, परिजन, सेवक एवं योद्धाओं को देखकर चन्द्रशेखर राजा उसे आक्रमणकारी राजा मानकर उनका सामना करने के लिये युद्ध की तैयारी करने लगता है । इसी प्रसंग को लेकर कवि ने कुछ पद्य लिखे हैं जिन्हें वीर-रस से युक्त कहा जा सकता है । जिनदत्त की सेना में दश लाख घुड़-सवार, छह हजार हाथी एवं असंख्य ऊट थे । पैदल एवं धनुषधारी दश करोड़ थे जब उसकी सेना ने अभियान किया तो घूल के उड़ने से सूर्य का दिखना बन्द हो गया और जब निशानों को जोड़कर चोट मारी गई तो उसकी ध्वनि से बहुत से नागरिक एवं राजा देश छोड़ कर भाग गये । किसी राजा ने भी उसका सामना करने का साहस नहीं किया । जब वह वसतपुर के पास पहुँचा तो वहाँ की सारी प्रजा भागकर किले में चली गई । चारों ओर की परिखा को जल से भर दिया गया । राजा चन्द्रशेखर ने दरवाजे की रक्षा का भार स्वयं सम्हाल लिया । चारों दिशाओं में सुभट खड़े हो गये ।

१ लए तुरग मोल दह लाख मइगल छ सहस करह अस ख ।
 सहम वत्तीस जोडणि .. , चाउरगु बलु बलु दीन पवारु ॥४५१॥
 पाइक धारुक हड दह कोडि, पयदल चलउ रायसिहु जोडि ।
 छतधारी बसि गिरि जिन्हु पाहि, ते अमव रावत दल माहि ॥४५२॥
 जिएदत्त चलतहि कपइ धरणि, उत्थइ घलि न सूझइ तरणी ।
 हाकि निमाण जोडि जगु हण, अपनइ देश पलाणे घरणे ॥४५३॥
 कउणइ गरहिउ उटवहि थाट, क (उणइ) राय दिखालहि वाट ।
 हूमहू राउ ए को अगवइ, नामु कहइ जडनी चववकवइ ॥४५४॥
 भाजइ नयर देन विमल , पर चक्र भउ नवि असिऊल सहहि ।
 चाले कटक किए बहु रोल, अरि मडल मणि हल्ल कलोल ॥४५५॥
 ठा ठा करत जोडि नीसगइ, जाइति मगध देस पउसरहि ।
 परिजा भाजि गई जहि राउ, वेडिउ सो वमतयुग ठाउ ॥४५६॥
 परिजा भाजी, गहइ महत, लागी पडलि तिऊ भेजत ।
 मयउ टोकुनि अरु गोफणी, रचे मारु कहु मीमे घरणी ॥४५७॥

जिनदत्त के चरित में साहस और वीरता के स्थल हैं; देगाढन के लिये निकल पडना, मागरदत्त की गिरी हुई पोटली के लिये उसका समुद्र में कूद पडना, तथा अन्य अनेक उदाहरण इस संबंध में दिये जा सकते हैं। कवि ने इन प्रसंगों में भाव चित्रों को प्रस्तुत करने का प्रयास अवश्य बहुत कम किया है। जिनदत्त ने जो कौतुक दिखाए हैं, वे अद्भुत रस की सृष्टि करते हैं। कुछ अन्य रसों का भी यत्र तत्र समावेश हुआ है।

छन्द

काव्य का मुख्य छन्द चौपई है किन्तु वस्तु बन्वछन्द का भी सव प्रयोग हुआ है। काव्य के ५५३ पद्यों में से ५५३ चौपई छन्द एवं वस्तु बन्व हैं लेकिन कितनी चौपई छन्द के बाद में वस्तुबन्व छन्द प्रयोग होगा इस का कोई निश्चित सिद्धान्त कवि की दृष्टि में नहीं था। वस्तुबन्व तथा चौपई छन्द का प्रयोग उनकी इच्छानुसार हुआ है। काव्य में दोहे छन्द का भी प्रयोग हुआ है।

समग्र रूप से रचना चौपई-बन्व काव्य रूप में प्रस्तुत की गई है, जिसमें यह उक्त है कि उसका मुख्य छन्द चौपई है, केवल एक रसता निवारण के लिये उसमें कुछ अन्य छन्दों का समावेश भी कर दिया गया है।

वर्णन और उल्लेख

प्रस्तुत काव्य में जिन वस्तु व्यापारों का वर्णन हुआ उन्हें हम निम्न श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं:—

(१) देश एवं नगर वर्णन—

इस काव्य में मगधदेश, (३१) वमन्ननगर (४०-४२), चंपापुरी (८६-८८), उज्जपुर (१६०), देगाढनगर (१६६), कुण्डलपुर (१६६), संभापाटन (१६६) मदनद्वीप, पाटल द्वीप (१६६), मिहिरद्वीप २००-२०१), रथपुर (२६८) आदि देशों, नगरों एवं द्वीपों का वर्णन एवं उल्लेख हुआ है।

मन्त्रमे विस्तृत वर्णन मगध देश एव वमन्तपुर का है जो हमारे नायक का जन्म स्थान था। यह वर्णन परम्परा-मुक्त है। कवि ने कहा है कि उस समय का वह मन्त्रमे सुखी एव वैभवगाली नगर था, जहाँ घर-घर में आम के पेड़ थे, जहाँ केला, दाख एव छुहारा के पेड़ फलों से लदे रहते थे। अतिथियों का स्वागत मन्त्र से किया जाता था। दुष्टों के लिए दण्ड व्यवस्था थी लेकिन वहाँ चोर-चरट कहीं भी दिखलाई नहीं देते थे। वह नगर मानो साकेतपुर था। वह धनधान्य से पूर्ण एव ऊँचे ऊँचे महलो वाला था। सभी जातियों के लोग उसमें बसते थे। कवि ने उसे स्वर्ग का एक टुकड़ा ही कहा है^१। इसी तरह

१ सवडण पाउ वत्थ जहि ठाउ, मगह देसु तहि कहियउ रणइ ।
 पामरि घरणि अवासहि चडी, जणु चइ छूटि सगग ते पडी॥३१॥
 एणिसुणहु देसु तण्यो व्योहार, घरि घरि सफल अवसाहार ।
 करहि राजु सकुटवउ लोइ, परतह दुखी न दीसइ कोइ ॥३२॥
 पहिया पथ न भूखे जाहि, केला दाख छुहारी खाहि ।
 गामि गामि छेते सतूकार, पहियह कूर देहि अनिवार ॥३३॥
 गामि गामि वाडी अवराइ, जइसे पाटण तेसे ठाइ ।
 धम्मु विपे एरु भोयण देहि, दाम विसाहि न कोई लेहि ॥३४॥
 एणकरु कूड दड तहि चरइ, अपुणइ सुखि परजा व्यवहरइ ।
 चोर नु चरडु आसि देखिये, अरु परणारि जणणि पेत्विइ ॥३५॥
 मगह देसु भीतरि मुहि सारु, वासव मुरह अहिउ सो चारु ।
 गण कण कचण मव्व विदूर, मद्र तुग गिहिय रुय मूर ॥३६॥

वणिगु वमण वइद वामीठ ॥

वाडइ वेमा वरुड वदरा, विवारी विहारह ।
 वागु वाठ वारी वुरु बहु विहारइ जीवरखहं ॥
 वरु विहारि वारिठिया चुह विडह वणियार ।
 नह वमनपुरि रहह कड छहि चउवीम वकार ॥३७॥

चम्पापुरी और रथनुपुर नगरो का वर्णन हुआ है। रथनुपुर के राजा की ८४ स्त्रियो से प्राचीन काल के देशो का पता चलता है ^१ ।

सूर सामीय साहु सोतियहि ।

सरि सरवर सावयह सब्बल अत्थि सारग साहणा सिऊ ।

सोहा सहियणह सिखी सत सहीयण समाणह ॥

दसण सीमा सत्थवड सत्थ सवण सुहसार ।

सुव्वस सील वसतपुर छहि चउवीस सकार ॥

मोह मछरु माणू मायारु ।

मउ मरी मारणू मरविणू मलिणू मलणू जहि कोवि सीसइ ।

महु मस मयरासहि उत्तहि मछिदु मउरउण दीसइ ॥

मूढु मुसण म गलु मखरु जहि ए मलइ जल मीणु ।

भणइ रल्ह सु वसतपुर वीस मकार विहीणु ॥३६॥

राज-थाणु किमु करि वणिणयड, पच्चखु सग्गु खड जाणियइ ।

वसइ वसतु रायरु सो घणउ, चदसिहरु राजा तह तणिय ॥४०॥

चदसेखर राजा के भवण, दिपहि त माणिक मोती रयण ।

सयलु अतेउरु रूपनिवामु, वीस वीस सवणहु अवासु ॥४१॥

वसहि त सयल लोय सुणियार, कचणमड तिन्हु कियए विहार ।

पर कहु मीचु ए वछइ कोइ, जीव दया पालइ सव कोइ ॥४२॥

कोली माली पालहि दया, पटवा जीवकहु इ छहि मया ।

पारधो जीव ए घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सवही भाउ ॥४३॥

वाभण खत्री अवरति चर्म, ते सव पालक सरावग धम्म ।

मारण णाइ दियड कलमली, जिणवरु णवहि छत्तीसउ कुली ॥४४॥

×

×

×

१ तहि असोक विज्जाहर राउ, असोकसिरी राणि कहु भाउ ।

ए सुरेन्द्र जो थापिउ सुरह, गरुव एरेंद सेवज सु करह ॥२६८॥

साहण वाहण न मुणउ अ तु, करहि राजु मेइणि विलसत ।

सामाजिक रीतिरिवाज—

‘जिनदत्त चरित’ के अध्ययन में प्राचीन सामाजिक रीति-रिवाजों का भी थोड़ा आभास मिलता है। विवाह सम्बन्ध निश्चित करने के लिये ब्राह्मण जाया करते थे^१। वे ही लड़की को देखकर सम्बन्ध निश्चित कर दिया करते

अ तेउरु चउरासी राणि, तिन्हु के नाम रल्लु कवि जान ॥२६६॥

कानडि गूजरि अरु मरुहटी, लाडि चोडि दक्षिण सोरठी ।

पूरविणी कणवजि बगालि, मगाली तिलग सुरतारि ॥२६०॥

दवडी गउडी करणा भणी, रूपादे कचणदे धणी ।

उपमादे भामादे नारि, अचामउ सुतमउ रूव मुरारि ॥२७१॥

चित्तेरुह तहिवर मो रेख, कित्तेरुख जणु मोवन रेख ।

गुणगा सुरगा नवरस देइ, भोगमती गुणमती मणैइ ॥२७२॥

उरमादे रमादे काति, विहमणदे अछइ विलसति ।

मुमयादेवि रुसुन्दरी, पदमावती मयणमुन्दरी ॥२७३॥

मारोगा कन्हादे राणि, सावलदे मुहगीदे जाणि ।

रेह सुमई सुय पदवणि, भोगविलासनि हमागमणि ॥२७४॥

दरसणिदे मुखसेणावलि, तारादे कहु रल्लु सभालि ।

मदोवरि अरु चद्रामती, हीरादे राणी रेवती ॥२७५॥

सारगदे अरु चद्रावयणि, वीरमदे राणी भावती ।

गगादे राणि गजगमणि, कमलादे अरु हसागमणि ॥२७६॥

मुक्तादेवि रूव आगली, चित्तिणि हमिणी अरु पच्चिनि ।

मोनवती वरगत हो धणी . ॥२७७॥

अवली बाला पोढा तिरी, पियसुदरी मुमइन मनपुरी ।

भोरवती रामा अविचार, भोगवती कडलाम कुमारि ॥२७८॥

श्रीवमतमाला मोभाप, हरड चित्त कामिणी कडाप ।

मन्त्रड दानि दारिटु घालहि, मन्त्रड अमोइराय बालही ॥२७९॥

×

×

×

१ विष्णु एरु रुड आन्नु मयउ, मो पड लड चपाणु गयउ ।

भेडिउ विमनमती मा वान, देइ अमोन पड छोटि दिगाल ॥१०५॥

थे । वे कमी-कमी अपने साथ लडके का चित्र भी ले जाते थे । वारात खूब मंत्र-ध्वज के साथ निकरती थी^१ । वारात की खातिर भी खूब की जाती थी । विवाह मे ज्यौनार होती थी । विवाह मण्डप मे होता था जहा चौक पूरा जाता था । स्त्रिया माङ्गलिक गीत गाती थी । दहेज देने की प्रथा तब भी खूब थी । जिनदत्त को चारो विवाहो मे इतना अधिक दहेज मिला कि उससे सम्हाले न सम्हाला गया^२ । पुत्र जन्म पर खूब खुशिया मनायी जाती थी । गरीबो अनाथो और अपाहिजो को उस अवसर पर खूब दान दिया जाता था । जिनदत्त के जन्म पर उसके पिता ने दो करोड का दान दिया था^३ । भविष्यवाणियो पर विश्वास किया जाता था । राजा महाराजा कमी २ अपनी कन्याओ का विवाह भी इन्ही भविष्यवाणियो के आधार पर कर दिया करते थे । समाज मे बहु विवाह की प्रथा थी । राजागण तो अनेक विवाह करते ही थे, बड़े-बड़े सेठ साहूकार एव व्यापारी भी चार-चार पाँच-पाच विवाह तक कर लिया करते थे और इन्हे कोई बुरा भी नही बतलाता था । जिनदत्त ने चार विवाह किये और तब भी उसका भारी स्वागत हुआ । जिस समय को ध्यान मे रखते हुए कथा

१, पच सबद वाजेवि तुरतु, बहु परियणु चाले सु वरातु ॥१२०॥

एकति जाहि सुखासण चढे, एकतु वाखर भीडे तुरे ।

एकतु साजित सिगरी घरी, एकणु साजि पलाणी वरी ॥१२१॥

एकति डाडी डोला जाहि, एकति हस्त चढे विगसाहि ।

एकति जाहि विवाहणु बइठ, सबु मिलि चंपापुरीहि पइठ ॥१२२॥

चपापुरि कोलाहलु भयो, आगड होनि विमलु आइयो ।

+

+

+

+

२ राय सोय पुणु नीकउ कीयउ, कडड चूड करि मडिय धीय ।

अरु मनु चित्तिउ दिन्नु विमाणु, तहि दियइ रयण अपमाण ॥२६५॥

×

×

×

×

३. देहि तत्रोल त फोफल पाण, दीणो चीर पटोले पाण ।

पूत वेधाए नाही खोरि, दीने सेठि दाम दुड कोडि ॥६१॥

की रचना की गई है उस समय सामाजिक बन्धन कम ही था । जिनदत्त के विवाह अपनी ही जाति तक सीमित न रह कर अन्य जातियों में भी हुए थे ।

नगर में जुआरी होते थे एवं वेश्यायें होती थी । कभी २ भद्र व्यक्ति भी अपने लड़कों को चतुर एवं गार्हस्थ्य जीवन में उतारने के पहले ऐसे स्थानों में भेजा करते थे । जिनदत्त को कुछ दिनों तक ऐसे व्यक्तियों की छाया में रखा गया था । ऐसे ही लोगों का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है .—

बार बार बेसा घरि जाहि, अरु जूवा खेलत न अघाहि ।
चोरी करत न आलमु करइ, गाठ काटि अतरालइ धरइ ॥
जिन कै दब्ब गइय तिन्हु दिठि, सो जणु कियउ आपुणी मुठि ।
गजणु कूडू मारि जिणु सही, तिणि सहु सेठि वात सहु कही ॥

समाज में जुआ खेलने की प्रथा थी और उसे समाज विरोधी नहीं समझा जाता था । उनके बड़े बड़े केन्द्र थे, जहाँ मोले भाले एवं नवसिखिये व्यक्ति फँस जाया करते थे । जिनदत्त भी एक बार में ११ करोड़ का दाव हार गया था ^१ । हारे हुए पैसों को दिये बिना जुवारियों से मुक्ति मिलना संभव नहीं था ।

विद्याध्ययन की प्रथा थी किन्तु कभी-कभी १४-१५ वर्ष होने के बाद उन्हीं उपाध्याय के पास भेजते थे । शिक्षक को उपाध्याय कहते थे । वहाँ उसे लक्षण ग्रन्थ, छंद शास्त्र, न्याय शास्त्र, व्याकरण, रामायण, महाभारत, भरत का नाट्य शास्त्र, ज्योतिष, तन्त्र एवं मन्त्र शास्त्र आदि की शिक्षा देते थे । विद्याध्ययन के पश्चात् उन्हीं ग्रन्थ चलाना भी सिखाते थे जिससे वह समय श्रान्त पर अपनी आत्म रक्षा भी कर सके ।

समाज में जातियों एवं उप जातियों की समस्या पर्याप्त थी । कवि ने

१ खेलत नई जिणदत्तहि हारि, जुवारिन्हु जीति पञ्चारि ।

नणउ रल्लु हमु नाही छोडि, हागिउ दब्बु एगारहु कोडि ॥१३०॥

अपने काव्य में २४ प्रकार की 'वकार' एवं २४ प्रकार की 'सकार' नाम वाली जातियों के नाम गिनाये हैं जो उस समय वसतपुर में रहती थी। उस नगर की एक और विशेषता यह थी कि २० प्रकार की 'मकार' वाली जातियाँ वहाँ नहीं थी जिन से उस नगर का वातावरण सदैव शांत एवं पवित्र रहता था।

प्राकृतिक सौन्दर्य वर्णन

काव्य में प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन भी यत्र तत्र मिलता है। कवि को पेड़ पौधों एवं फल-पुष्पों से अधिक प्रेम था इसलिये उसने नगर-वर्णन के साथ उनका भी वर्णन किया है। सागरदत्त सेठ के उद्यान में विविध पौधे थे। अशोक एवं केवडा के वृक्ष थे। नारियल एवं आम के वृक्ष थे। नारंगी, छुहारा, दाख, पिंडखजूर, सुपारी, जायफल, इलायची, लोग आदि कितने ही फलों के नाम गिनाये हैं पुष्पों में मरुआ, मालती, चम्पा, रायचम्पा, मुचकन्द, मोलसिरि, जपापुष्प, पाडल, कठ पाडल, गुडहल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार का वर्णन हिन्दी की बहुत कम रचनाओं में मिलता है। सधार कवि ने भी आगे चलकर प्रद्युम्नचरित (स. १४११) में भी इसी तरह का अथवा इससे भी विशद वर्णन किया है। परवर्ती अपभ्रंश काव्यों में भी ऐसे वर्णनों की प्रमुखता है।

रत्न कवि ने इन वृक्षों पौधों एवं लताओं के नाम उनकी विशेषता सहित गिनाये हैं। कवि के शब्दों में ऐसा ही एक वर्णन देखिये:—

जो असोक करि थक्किउ सोगु, अन पर परितहि दीनउ भोगु ।
जो छउ कसिर रहिउ केवडउ, सिंचिउ खीर भयो रूवडउ ॥१६६॥
जे नालियर कोपु करि ठिए, तिन्हइं हार पटोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अकवाल दिवाए बाल ॥१७०॥
नारिगु जबु छुहारी दाख, पिंडखजूर फोफिली असंख ।
जातीफल इलायची लवग, करणा भरणा कीए नवरग ॥१७१॥

कायु कपित्थ वेर पिपली, हरड वहेड खिरी आवली ।

मिरीवड अगर गलीदी धूप, एरहि नारि तहि ठाइ सरुप ॥१७२॥

जाई जुहि वेल सेवती, दवणां मखवउ अरु मालती ।

चपउ राडचपउ मचकुद, कूजउ वउलसिरी जासउदु ॥१७३॥

इसी तरह जब चपापुरी में मदोन्मत्त हाथी अपने वधन तोड़कर राज-पथ पर विचरणा करने लगा, उस समय का भी कवि ने अच्छा वर्णन किया है। कवि ने कहा कि वह मद विह्वल हाथी अकुग को नहीं मान कर, खम्भ को उखाड़ कर साकल के टुकड़े कर दिये। उसके दाँत एव सूँड भूमि को भयकर रूप से खोद रहे थे। उसको बड़े २ वीर पकड़े हुये थे। उसकी भयकर चीत्कार थी। भ्रमरों की पार्ति उसके पास मडरा रही थी। लोग उसे माधात् काल ही समझने लगे थे। लोग टीलों पर जा चुके थे। इसी वर्णन का अंश देखिये —

मय मिमलु गउ अकुस मोडी खमु उगाडि दतू सलि तोडि ।

माकल तोडि करि चक चुनि, गयउ महावतु घर कौ पूतु ।

गयउ महावत्यु एयरी जित्य, गज भूडउ मऊ अखइ तत्यु ।

हुउ उवरिउ जुन खूटउ कालु, तउ सूडिउ तोडितु भालु ॥

इस प्रकार के वर्णनों में जान होता है कि कवि में वर्णन करने की यथेष्ट क्षमता थी, यद्यपि उगने उसका उपयोग भीमित ही परिमाण में किया है।

रोमाञ्चक तत्व

काव्य में रोमाञ्चक कार्यों का विस्तृत वर्णन मिलता है। सर्व प्रथम जिनदत्त ने अजनीमूल जडी के सहारे अपने आप को प्रच्छन्न कर लिया। जब वह गमुद्र नैर कर ग्यनुपुर पहुँचा तो उसका विद्याधर कुमारी में विवाह हुआ और तब ने मोनह विद्याएँ प्राप्त हुई। इनमें जनगामिनी, बहुत्पिणी, छत्तीम

जलसोखणी, जलस्तामिनी, हृदयालोकिनी, अग्निस्तमिनी, सर्वसिद्धि विद्याता-
रिणी, पातालगामिनी, मोहिनी, अजणी, रत्नवर्षिणी, शुभदर्शिनी, वज्रणी
आदि विद्याओं के नाम उल्लेखनीय हैं। जिनदत्त ने वहाँ तिमिरदृष्टि विद्या
अणीवध एव सर्वौषध विद्याएँ भी प्राप्त की थी। विद्यात्रय से ही उसने
विमान बनाया और अकृत्रिम चैत्यालयों की वन्दना की^१। चम्पापुर पहुँच
कर वहाँ राज दरबार में बौने के रूप में जो उसने अपनी विद्याओं का
प्रदर्शन किया और मदोन्मत्त हाथी को वश में किया वह सब उसकी प्राप्त
विद्याओं के आधार पर ही था। जैन काव्य एवं पुराणों में इसी तरह की
विद्याओं का बहुत वर्णन मिलता है। जैन काव्यों के नायक प्रायः ऐसी
विद्याएँ प्राप्त करते हैं और फिर उनके सहारे कितने ही अनौकिक कार्य
करते हैं।

विदेश यात्रा

कवि के समय में भारत व्यापार के लिए अच्छा माना जाता था।
व्यापारी लोग समूह बनाकर तथा बैलों पर सामान लाद कर एक देश से
दूसरे देश एवं एक नगर से दूसरे नगर तक जाया करते थे। कभी नावों से
यात्रा करते तो कभी जहाज में चढ़ कर व्यापार के लिये जाते। इस व्यापारिक
यात्रा के समय एक प्रमुख चुन लिया जाता था और उसी के आदेशानुसार
सारी व्यवस्था चलती थी। जिनदत्त जब व्यापार के लिए निकला तो रचना
के अनुसार उसके सघ में १२ हजार बैल थे एवं अनेक वणिक्-पुत्र थे। सिंहल
द्वीप उस समय व्यापार के लिये मुख्य आकर्षण का केन्द्र स्थान था। वहाँ
जवाहरात का खूब व्यापार होता था। लेन देन वस्तुओं में अधिक होता था।
सिक्को का चलन कम ही था। ऐसे अवसरों पर व्यापारी खूब मुनाफा कमाते
थे। नाविक एवं जहाज के कप्तान जलजंतुओं का पूरा पता लगा लिया

१. आयउ जगमगतु सो तित्थु, जीवदेव नदणु हइ जित्थु ।

विज्जा चवइ निसुण जिणदत्त, वदि अकिट्ठमि जिणमलचतु ॥

कन्ने थे । वे अपने साथ मुद्गर एवं लोहे की साकल भी रखा करते थे । मगुद्र में बड़े बड़े मगर रहते थे, उनमें वचने का उपाय भी वे लोग भली प्रकार जानते थे । व्यापारिक यात्रा से वापिस लौटने पर उनका राजा एवं प्रजा द्वारा बड़ा स्वागत-सत्कार किया जाता था । उन्हें उचित रीति से सम्मानित करने की भी प्रथा थी ।

उम प्रकार जिणदत्त हिन्दी के आदिकाल की एक उत्कृष्ट रचना है प्राणा है उसको हिन्दी साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा ।

ग्रंथ सम्पादन

‘जिणदत्त चरित’ की पर्याप्त खोज करने के पश्चात् भी कोई दूसरी प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी । इस कारण इसका सम्पादन एक ही प्रति के आधार पर किया गया है और इसी कारण से इसके पाठ-भेद आदि नहीं दिये जा सके । फिर भी हमें सतोष है कि ऐसे प्राचीनतम हिन्दी काव्य का सम्पादन एवं प्रकाशन हो सका है । मूल प्रति प्रारम्भ में काफी स्पष्ट लिखी हुई है लेकिन अन्त के कुछ पृष्ठ प्रतिलिपिकार ने सभवतः जल्दी में लिखे हैं । इसलिये उसने प्रारम्भ के समान आगे प्रत्येक पद्य के आगे सख्या भी नहीं दी है । फिर भी प्रति सामान्यतः शुद्ध एवं स्पष्ट है । पाठको की सुविधा के लिये मूल ग्रंथ का हिन्दी अर्थ भी दे दिया गया है तथा पद्यों के नीचे महत्वपूर्ण शब्दों के अर्थ एवं उनकी उत्पत्ति तथा अन्त में विस्तृत शब्दकोश अर्थ सहित दिया गया है । हिन्दी शब्दकोष के चिद्गानों को इस काव्य में कितने ही नये शब्द मिलेंगे जिनका सभवतः अभी तक अन्य काव्यों में उपयोग नहीं हुआ है ।

जिणदत्त चरित के समान राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में और भी महत्वपूर्ण काव्य उपलब्ध हो सकेंगे ऐसा हमारा विश्वास है इसलिये इस दिशा में विशेष प्रयत्न की आवश्यकता है ।

आभार :—

हम श्रीमहावीर क्षेत्र कमेटी एवं उसके अध्यक्ष महोदय कर्नल डा० राजमलजी कासलीवाल तथा मंत्री श्री गेंदीलालजी साह एडवोकेट के आभारी हैं जिन्होंने इस को अपने साहित्यशोध विभाग से प्रकाशित कराया है। क्षेत्र के साहित्यशोध विभाग की ओर से प्राचीन हिन्दी रचनाओं के प्रकाश में लाने का जो महत्वपूर्ण काम हो रहा है उसके लिये सारा हिन्दी जगत उनका कृतज्ञ है। क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग के अन्य विद्वान् श्री अनूपचंद न्यायतीर्थ, सुगनचंद जैन एवं प्रेमचंद रावका के भी हम आभारी हैं जिन्होंने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अपना महत्वपूर्ण सहयोग दिया है। श्री दि० जैन मन्दिर पाटोदी जयपुर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री नाथूलालजी बज के भी हम कृतज्ञ हैं जो अपने शास्त्र भण्डार की हस्तलिखित प्रति देकर इस काव्य के प्रकाशन में सहायक बने हैं। अन्त में हम श्री प० चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ के प्रति पूर्ण आभार प्रदर्शित करते हैं जिनकी सतत प्रेरणा ही इस ग्रन्थ के प्रकाशन में महत्वपूर्ण सिद्ध हुई है।

माताप्रसाद गुप्त
कस्तूरचंद कासलीवाल



हन्तरीह जिगुरेखारी लुभाजइ सअतीतेधणेवज
जोअ आइ आउलो कइतणुकरइ ववुहजणि
पायपमाइ शचलदे भाइ जइअइसवइ मताइ
जोअ अउरु मरीरह बिडा तसुगाजइ जुवणसमा
मइअइय आउणेमाण २३ बाड मुकजापुणुचति
माअहि सवइ अमिउसीयले क सवकाहि ताउनि
सातिइदणजइ दिपइ आपपमाणि जोगतातपइ
२४ हाथजोडि जिगवरयचपडवा वीयराय सामियम
लिअइ जालेइ कुकइतणअधु जिगदत्तयउ
वउइअइ जइसुवालकुलिउत्रमजानि वइलिइ
उउतपाणि पंवरलीया अतिकउरु कवइरकु
जिगदत्तचरित २२ मातापाइ नमजजोआइ वलि
यउजहिमनले हाउवहिमासदवरहिउधराइ धमनु
पिअइअइयाज २३ पुणुअणवम मातापाइ जइह
अपाणिअलणालाइ मउवयराजइसउउणु गल
माइमयुजोअलण २४ सवतनरहलेउवलो नादवु
दिपचमयुसइतलवातिमयनु कउउले जती कवइ
कुपाणवउरसुताइ तवरावहिअणाराहिफिरि
उजवइ पुमअिवपुतिवाहाणिनरदपतइअनणी
वहइकोतुतहिअउयधिगाउ सवइअणवउअहि
ठाउगमहदेमुनहिकहिअणवसी २५ तिधुणजइउ
सहिचडी जणवइअइसफउअसारा करीहराजुसक
तणपावोहाअइरिअणवपयकेअ २६ तिधुणजइउ
टवउलोअपरतहडुवानपयजहि कलादेवइ
तापाकोहाअपहियापयननयजहि कलादेवइ
हरीपाहिगामि २७ तसतफाराअहियरकुदेहअ
निवालाअगामि २८ अदराइ २९ सपाटण

जिगदत्त चरित की पाण्डुलिपि का एक चित्र

जिणदत्त चरित

(स्तुति-खण्ड)

(वस्तुबंध)

[१]

एविवि जिणवर आसि जे वित्त ।

रिसहाइं घम्मुद्धरण, एविवि तं जि गय कालि होसहि ।

सइ सत्थहि खित्ति पुणु, ताहं एविवि जं कमसोहहि ॥

एाहिणरेसरु सुउ रिसहु, वरिसिउ घम्म पवाहु ।

सो जय कारणि रल्ह कइ, आइ-अणाहु जगणाहु ॥

अर्थ — धर्म का उद्धार करने वाले जो ऋषभादि वर्तमान तीर्थंकर हैं, उन्हें नमस्कार करके तथा जो तीर्थंकर हो गये हैं और जो भविष्य में होंगे, उन्हें नमस्कार करके तथा उनके साथ (सघ) में पृथ्वी तल पर जो कर्मों का शोषण करने वाले सिद्ध हुए, उन्हें नमस्कार करके नाभि नरेश के सुत जिन ऋषभदेव ने धर्म-प्रवाह की वर्षा की रल्ह कवि ऐसे जय के कारण स्वरूप जगत् के नाथ आदिनाथ (को नमस्कार करता है) ।

आसि — अस् — होना । वित्त : (वि० प्रसिद्ध, विख्यात) अथवा वृत्त वि० उत्पन्न, सजात, अतीत । रिसहु — ऋषभ । सोहहि-सोह — शोषय । सुउ — सुत । कइ — कवि । आइ-अणाहु — आदिनाथ ।

[२]

संजमु नेमु धम्मु तस जाणु, जो णिसुणइ जिणदत्त पुराणु ।
संपत्ति पुत्त अवरु जसु होइ, महियलि दुखु न देखइ कोइ ॥

अर्थ —जो इस जिनदत्त पुराण को सुनता है (जीवन में) समय, नियम और धर्म उसको (प्राप्त हुआ) जानो । उसको वैभव, सन्तान तथा यश (का लाभ) होता है तथा वह पृथ्वी पर कोई भी दुःख नहीं देखता है ।

सजमु पु० (सयम) — हिंसादि पाप कर्मों से निवृत्ति - दश धर्मों में से एक धर्म । नेमु — नियम धर्म, व्रत उपवास आदि ।

[३]

जय जगणाह रिसीस जिणेंद, एवहि अजिय गय गणहरविंद ।
जिणु, सबव अहिणदण देउ, सुमइनाहु पणवड गय लेउ ॥

अर्थ —जगत् प्रभु ऋषभ जिनेन्द्र की जय हो तथा गणधरो द्वारा पूजित अजितनाथ के चरणों में नमस्कार हो । जिनेन्द्र समवनाथ, अभिनन्दनदेव, सुमतिनाथ को प्रणाम करता हूँ जो गत लेप (निष्पाप) हुये हैं ।

रिमीन — ऋषभेण, ऋषभदेव स्वामी । गणहरविंद — गणधरवृंद ।
गय लेउ — गतलेप—चला गया है पाप जिनका ।

[४]

पउमप्पहु सामिय दुहहरण, जिण सुपासु जण असरण सरण ।
बदप्पहु समचित्त सहाउ, पुष्पयतु सिवपुरि कउ राउ ॥

अर्थ —यस्यप्रभ स्वामी दुर्गों का हरण करने वाले हैं तथा सुपाश्वनाथ

जिनेन्द्र अनार्यों को शरण देने वाले हैं । चन्द्रप्रभ स्वामी शान्त चित्त एवं शान्त स्वभाव वाले हैं तथा पुष्पदन्त मोक्ष नगरी के राजा हैं ।

पद्मपुष्प — पद्मप्रभ । सामिय — स्वामी । सहाउ — स्वभाव ।
सिवपुरि — शिवपुरी—मोक्षनगरी ।

[५]

जिए सीयलु अरु सीयल वयणु, तुहु सेयंस जयत्तय सरणु ।
चासुपुज्ज अरुणोइ सरीरु, जय जय विमल अतुल बलवीर ॥

अर्थ — और शीतलनाथ जिनेन्द्र शीतल वचन वाले हैं तथा हे श्रेयामनाथ, तुम तीन-जगत के शरणभूत हो । वासपूज्य स्वामी, तुम लाल रंग के शरीर वाले हो तथा अतुल बल के धारक हे विमलनाथ तुम्हारी जय हो ।

सीयलु — शीतल । जयत्तय — जगत्तय ।

[६]

जिणु अनंतु तिहुवण जगणत्थु^१, धम्मु धम्म उद्धरणु समत्थु ।
जय पहु संतिणह दुह हरण, जय जय कुंथु जीव दय करण ॥

अर्थ :—अनन्तनाथ जिनेन्द्र जो तीनों लोको तथा जगत के स्वामी हैं, धर्मनाथ जो धर्म का उद्धार करने में समर्थ हैं, शान्तिनाथ जो जगत के नाथ हैं तथा दुःखों का हरण करने वाले हैं तथा जीवों पर दया करने वाले कुंथनाथ स्वामी की जय हो ।

तिहुवण — त्रिभुवन । धम्मु — धर्मनाथ । समत्थु — समर्थ ।
पहु — प्रभु । १. मूलपाठ 'जगणाहु' है ।

[७]

अरु अरिकम्म दप्पु जिह हरिउ, मल्लिणाह सुरु णियरें नमिउ ।
मुणिसुव्वज जिण गुण की रासि, णमि^१ जिणवरु खल दोसह णासि ॥

अर्थ —अरहनाथ जिन्होंने कर्म शत्रु के दर्प का हरण किया है, देवताओं के द्वारा पूजित माल्लिनाथ को नमस्कार हो, मुनिसुव्वत जिनेन्द्र जो गुणों की राजि हैं तथा नमि जिनेन्द्र निश्चय ही दोषों को नाश करने वाले है ।

नियर — निकर-समूह । १ मूलपाठ 'णवि' है ।

[८]

समद विजय सुतु णेमि जिणेंदु, पासणाह पय परसइ इंदु ।
घर सिरु लाइ राइसिहु कवइ, वहफलु वीरणाहु जो णवइ ॥

अर्थ —समुद्रविजय के पुत्र जिनेन्द्र नेमिनाथ तथा पार्श्वनाथ जिनके चरणों का स्पर्श इन्द्र करता है (इन सभी को नमस्कार है) । कवि राजसिंह (रल्लह) साष्टांग नमस्कार करके कहता है कि सबसे अधिक फल उसे होता है जो भगवान् वीरनाथ (महावीर) को नमस्कार करता है ।

परसइ — स्पर्श-स्पर्श करना ।

[९]

चउवीसइ सामिय दुह हरण, चउवीसइ मुक्के जर मरण ।
चउवीसह मोक्खह कउ ठाउ, जिण चउवीस नमउ धरि भाउ ॥

अर्थ —चौबीसों स्वामी (तीर्थकर) दुखों के हर्ता हैं, सभी चौबीस जरा एव मरण से मुक्त हो चुके हैं । सभी चौबीस मोक्ष के निवामी हैं इसलिये सभी चौबीस तीर्थकरों को भाव धारण कर (भाव पूर्वक) नमस्कार करता हूँ ।

मुक्के — मुक्-मुच्-झूटना, मुक्त होना । ठाउ — स्थान ।

[१०]

चक्केसरि रोहिणि जयसारु, जालामालिणि अरु खेतपालु ।

अंबिमाइ तुव नवऊ सभाइ, पदमावती कह लागउ पाइ ॥

अर्थ —देवी चक्रेश्वरी, रोहिणी, ज्वालामालिनी तथा क्षेत्रपाल (देव) की जय हो । माता अम्बिका को भी भावपूर्वक नमस्कार करता हूँ तथा पद्मावती देवी के पाय लगता हूँ ।

सभाइ — स+भाव—भावपूर्वक ।

[११]

जे चउवीस जक्ख^१ जक्खिणी, ते पणमउ सामिणि आपुणि ।

कुमइ कुबुधि देवि महु हरहु, चउविह संघह रण्या करहु ॥

अर्थ —जो चौबीस यक्ष यक्षिण्या है, (तथा जो) स्वयं ही (जिन शासन) की स्वामिनी है उन्हें नमस्कार करता हूँ । हे देवियो, मेरी विकृत मति एवं विकृत बुद्धि का हरण करो तथा चतुर्विध सघ की रक्षा करो ।

जक्ख — यक्ष । कुमइ — कुमति । सामिणी — स्वामिनी ।

रण्या — रक्षा । चउविहसघह — चतुर्विध सघ—मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका इन चारों का सघ कहलाता है । १ 'जक्ख' मूलपाठ है ।

[१२]

इंद दहण जम एरिउ जाणु, वरुणु वाय घणदुवि ईसाणु ।

पणमउ पोमिणिवइ घरणिदु, रोहिणीकंतु जयउ एहिचंदु ॥

अर्थ —इन्द्र, अग्नि, यम, नन्द, वरुण, वायु, कुबेर तथा ईशान तथा पद्मावती देवी के पति घरणेंद्र को नमस्कार करता हूँ तथा रोहिणी देवी के स्वामी चन्द्रदेव की जय हो ।

इम पद्य मे कवि ने दशो दिशाओं के दश दिग्पालो को नमस्कार किया है ।

इद - इन्द्र । दहण - अग्नि । जम - यम । खेरिउ - नैऋत ।
वरुणु - जल । वाय - वायु, पवन । घण्डु - धनद-कुवेर ।
ईशानु - ईशान । पोमिणिवइ पद्मिनी - (पद्मावती) । धरणिदु - धरणीद्र ।
चदु - सोम ।

१ इन्द्रो वह्नि . पितृपति, नैऋतो वरुणोमरुत ।

कुवेर ईश पतय पूर्वादीनामनुक्रमात् ॥ अमरकोश ।

[१३]

सूर सोम मंगल दुह डहउ, बुद्ध, विहण्णइ सुह विच्छरउ ।

मुक्क राहु सनि केउ' गरिठ, एणव गह जिण आगम सिठ ॥

अर्थ —रवि, सोम, मंगल दु.खो को भस्म करें । बुध एव बृहस्पति सुख का विस्तार करें । शुक्र, शनि, राहु और केतु विशिष्ट ग्रह है, ये सभी नव ग्रह जिनागम मे प्रसिद्ध हैं ।

सूर - सूर्य । दुह - दुख । डह - दह-दग्ध करना । बुह - बुध ।

विहण्णइ - बृहस्पति । सुह - मुख । विच्छरउ - विस्तृ-फैलाना ।

मुक्क - शुक्र । केउ - केतु । गह - ग्रह । गरिठ - गरिष्ठ-विशिष्ट ।

मिठ - शिष्ट-प्रतिष्ठित । १ 'करउ' मूल पाठ है ।

(शारदा स्तवन)

[१४]

जहि सभव जिएवर मुह कमल, सप्तभंग वाणी जसु अमल ।

आगम छंद तवक बर वाणि, सारद सह अत्य पय खाणि ॥

अर्थ —जो (शारदा) जिनेन्द्र भगवान के मुख से प्रकट हुई है, जिसकी सप्तभगमय वाणी है, जो आगम, छंद एव तर्क से युक्त है, ऐसी वह शारदा शब्द, अर्थ एव पद की खान है।

सभव — जन्म । सप्तभग-स्याद्वाद के सात सिद्धान्त (१) स्यात् अस्ति (२) स्यात् नास्ति (३) स्यात् अस्ति-नास्ति (४) स्यात् अवक्तव्य (५) स्यात् अस्ति अवक्तव्य (६) स्यात् नास्ति अवक्तव्य (७) स्यात् अस्ति-नास्ति अवक्तव्य । सारद — शारदा । तक्क — तर्क । सद — शब्द । अर्थ — अर्थ । पय — पद ।

[१५]

गुणगिहि बहु विज्जागमसार, पुठि मराल सहइ अविचार ।

छंद वहत्तरि कला भावती, सुकइ रलह परणवइ सरसुती ॥

अर्थ —जो गुणो की निवि एव विद्या तथा आगम की सार-स्वरूपा है, जो स्वभावतः हस की पीठ पर सुशोभित है जिसे छंद एव बहत्तर कलायें प्रिय हैं, ऐसी सरस्वती को रलह कवि नमस्कार करता है।

गुणगिहि — गुणनिवि । विज्जागम — विद्या और आगम । पुठि — पृष्ठ-पीठ ।

[१६]

करि थुइ सुकइ ठणवइ तुहु^१ पाइ, परसन्नी तुहु सारद माइ ।

महु पसाउ स्वामिनि करि तेम, जिणदत्त चरितु रचउ हउ जेम ।

अर्थ —कवि स्तुति करके तुम्हारे चरणों में नमस्कार करता है। हे शारदा माता ! आप प्रसन्न होओ। हे स्वामिनि, मुझ पर अपनी कृपा उस प्रकार करो जिस प्रकार मैं जिनदत्त चरित की रचना कर सकूँ।

थुइ — स्तुति । पसाउ — प्रसाद-कृपा । १ तहु—मूलपाठ ।

(शारदा का प्रकट होना)

[१७]

सुणिवि वयण सारद यो कहै, मेरउ अन्त न कोई लहै ।

किमइ काजु आराहहि मोहि, मागि मागि सतुट्टी तोहि ॥

अर्थ —प्राथना को मुनकर शारदा यो कहने लगी "मेरा पार कोई नहीं पा सकता है। किस कार्य के लिये तू मेरी आराधना करता है ? मैं तुझ पर सतुष्ट हुई। तू माग, माग ।"

आराह — आराध-आराधना करना । सतुट्ट — सतुष्ट ।

[१८]

भणइ सुकइ करि सुघउ भाउ, जा निरु अम्हह कियउ पसाउ ।

तह पसाइ एाण घवर लहउ, ता जिणदत्त चरिउ हउ कहउ ॥

अर्थ —कवि शुद्ध भाव करके कहता है—निश्चित रूप से यदि तुमने मुझ पर प्रसाद किया है तो तुम्हारे प्रसाद से अपार ज्ञान प्राप्त करू, जिससे मैं जिणदत्त-चरित को कह सकू ।

भाउ — भाव । निरु — निश्चित रूप से । एाण — ज्ञान ।
घवर — गहवर, भारी, गम्भीर, अपार ।

(शारदा का वरदान)

[१९]

सा भारती गुसाइणि देवि, तूठी साणदे पभणेवि ।

नुरुइ कहा तू कहण समत्यु, तुहु तिरि रल्ह दिण्णु मइ हत्यु ॥

अर्थ —वह स्वामिनि मागती (शारदा) देवी प्रसन्न होकर आनन्द के

साथ कहने लगी, “हे सुकवि तू कथा कहने मे समर्थ है । हे रत्न, तेरे शिर पर मैंने अपना हाथ रख दिया है ।

गुसाइणि — गोस्वामिनी-स्वामिनी । पभण — प्र+भण-कहना ।
समत्थु — समर्थ । हत्थु — हस्त, हाथ ।

(कवि द्वारा लघुता प्रदर्शन)

[२०]

हउ अखउ जिणदत्त पुराणु, पढिउ न लक्खण छंद वखाणु ।

अक्खर^१ मत्त हीण जइ होइ, महु जिण दोसु देइ कवि कोइ ॥

अर्थ — मैं जिनदत्त पुराण को कह रहा हूँ । मैंने काव्य के लक्षण एवं छंदों का वखान (वर्णन) नहीं पढ़ा है । इसलिये यदि कहीं अक्षर एवं मात्रा की हीनता हो तो मुझे कोई भी कवि दोष न देवें ।

अख — अक्ख-आ+ख्या-कहना । अक्खर — अक्षर । मत्त — मात्रा ।
जइ — यदि । १ अखर—मूलपाठ ।

[२१]

हीण बुधि किम करउ कवित्तु, रंजि एा सकउ विवुह जण चित्त ।

धम्म कथा पयडंतह दोसु, दुज्जण सयण करहि जिणु रोसु ॥

अर्थ — मैं हीन बुद्धि हूँ कत्रिता किस प्रकार करू ? (क्योंकि) मैं विद्वानों के चित्त को प्रसन्न भी नहीं कर सकता हूँ । धर्मकथा को प्रकट (प्रतिपादित) करने मे दोष होते ही हैं; इसलिये दुर्जन एवं सज्जन (दोनों) मे ही प्रार्थना है कि वे) रोष न करें ।

पयड् — प्र+कटय्-प्रकट करना ।

[२२]

भुवण कईस अतीते घणे, बहुले अत्थहि ठाइ आपुणै ।
कइतणु फुरइ विबुह जण पेखि, पाय पसारउ आचल देखि ॥

अर्थ — भुवन (जगत) में बहुत से ऋषीश्वर (महाकवि) हुए हैं और बहुत से अपने स्थानों पर विद्यमान हैं। कवित्व विबुध जनो (विद्वानों) को देखकर स्फुरित होता है। (और मैं सीमित बुद्धि का हूँ)। अतः अपने अचल-वस्त्र (अपनी सामर्थ्य) को देखकर ही मैं पैर पसार रहा (काव्य रचना कर रहा) हूँ।

भुवन — जगत् । कईस — कवीश-महाकवि । अत्थहि — स्था-वैटना ।
कइतणु — कवित्व । पेखि — प-ईक्ष-देखना ।

[२३]

जइ अइरावइ मत्त गइदु, जोयण लखु सरीरह विदु ।
तासु गाज जइ भुवण समाण, गइयर इयर आपुणे माण ॥

अर्थ — यद्यपि ऐरावत मत्त गजेन्द्र हैं, उमका शरीर एक लाख योजन प्रमाण जाना जाता है और उसकी गर्जना भुवन में व्याप्त है तो भी इतर गज अपने मान (सामर्थ्य) के अनुरूप गर्जते ही हैं।

जइ — यदि । अइरावइ — ऐरावत । गइदु — गजेन्द्र ।
जोयण — योजन । विदु — विद्-जानना । इयर — इतर ।
माण — मान-सामर्थ्य ।

[२४]

पोडसु कत्ता पुणु ताति भा आहि, सबइ अमिउ सीयलक सब काहि ।
तासु किरण तिहुवण जइ दिपइ, आप पमाण जोगणा तपइ ॥

अर्थ —चन्द्रमा षोडश कला पूर्ण कहा जाता है, वह संपूर्ण रूप से अमृतमय है और सबके लिए शीतल (होता) है। यदि उसकी किरणें तीनो भुवनो को प्रदीप्त (प्रकाशित) करती है, (तो भी) अपनी शक्ति के प्रमाण से (सामर्थ्य भर) जुगुनू तपता (चमकता) हो है।

पुणु - पूर्ण । अमिउ - अमृत । सीयल - शीतल ।
तिहुवरण - त्रिभुवन । प्रमाण - प्रमाण । जोगणा - जुगुनू-खद्योत ।

[२५]

हाथ जोड़ि जिणवर पय पडउ, वीयरग सामिय मणि धरउ ।
जत्थ होइ कुकडत्तणे अंधु, जिणदत्त रयउ चउपई वंधु ॥

अर्थ —हाथ जोड़ कर मैं जिनेन्द्र भगवान के चरणो मे पड़ता हूँ तथा वीतराग स्वामी को मन में धारण करता हूँ, जिससे कुकवित्व अधा हो जाए, और मैं जिनदत्त (की कथा) चउपई वंध (काव्य रूप) मे रच सकूँ ।

पय - पद । वीयरग - वीतराग । सामिय - स्वामी ।
कुकडतणा - कुकवित्व । रयउ - रच्-रचना करना ।

(कवि परिचय)

[२६]

जइसवाल कुलि उत्तम जाति, वाईसइ पाडल उत्पाति ।
पंचऊलीया आते कउ पूतु, कवइ रलहु जिणदत्त चरितु ॥

अर्थ.—जैसवाल नामक उत्तम जाति के वाइसवें पाटल गोत्र मे मेरी उत्पत्ति हुई है। पंचऊलीया आते का जो पुत्र है ऐसा कवि रलह जिनदत्त चरित की रचना कर रहा है।

अन्तिम छंदो मे कवि ने अपने को 'अमई' का पुत्र बताया है कदाचित् यहा भी 'आते' के स्थान पर पाठ 'अमई' होना चाहिए । समवत अमई-अमि-आते हुआ है ।

पचऊल - पञ्चकुल । कइ - कवि ।

[२७]

माता पाइ नमउ ज जोगु, देखालियउ जेहि मतलोगु ।
उवरि मास दस रहिउ घराइ, धम्म बुधि हुइ सिरिया माइ ॥

अर्थ —माता के चरणो मे यथायोग्य नमस्कार करता हूँ जिसने मुझे मृत्युलोक दिखाया, तथा जिसने अपने उदर मे दस मास तक रखा, ऐसी धर्म बुद्धि वाली सिरिया मेरी माता थी अथवा धर्म बुद्धि मे मेरी माता सिरिया (श्रीमती-जिसका उल्लेख कथा मे हुआ है) के समान हुई ।

पाइ - पाद-चरण । मतलोगु - मृत्युलोक । उवर - उदर-पेट ।

[२८]

पुणु पुणु पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करणा भाइ ।
म उवयारणु हुइसउ उरणु, हा हा माइ मज्झु जिण सरणु ॥

अर्थ —मैं बार बार माता के चरणो मे नमस्कार करता हूँ जिसने दया भाव से मुझे पाला है । मैं उसके उपकार से उच्छ्रय नहीं हो सकूंगा । हे माता मेरे तो जिनेन्द्र भगवान ही गरण हैं ।

उवयार - उपकार ।

(रचनाकाल)

[२६]

संवत् तेरहसैं चउवण्णे, भादव सुदि पंचम गुरु दिण्णे ।

स्वाति नखत्तु चंदु तुलहती, कवइ रल्लु पणवइ सरसुती ॥

अर्थ —संवत् १३५४ की भाद्रपद शुक्ला पचमी वृहस्पतिवार को जब चन्द्र स्वाति नक्षत्र में था और तुला राशि थी, कवि रल्लु सरस्वती को नमस्कार करता है ।

तुल - तुला ।

(कथा का प्रारम्भ)

[३०]

लवणोवहि चउपासहि फिरिउ, जंबूदीपु मज्झि विप्पुरिउ ।

वाहिण भरहखेत्त जिण भणी, वहइ कालु तहि अउसप्पिणी ॥

अर्थ —लवणोदधि समुद्र जिसके चारो ओर फिरा हुआ है, ऐसे जम्बूद्वीप के मध्य में विस्फुरित दक्षिण दिशा में भरत क्षेत्र है जहाँ अवसर्पिणी काल चल रहा है ।

लवणोवहि - लवणोदधि ।

भरहखेत्त - भरत क्षेत्र ।

विप्पुरिउ - विस्फुरित । अवसप्पिणी - अवसर्पिणी ।

(मगध देश का वर्णन)

[३१]

सवइण पाउ वत्थ जहि ठाउ, मगह देसु तहि कहियउ एणइ ।

पामरि घरणि अवासहि चडी, जणु चइ छूटि सग^१ ते पडी ॥

अर्थ —जहा पर समस्त वस्तुएँ पाई जाती हैं ऐसे उस देश का नाम मगध कहा जाता है । पामरों (नीच मनुष्यों) को स्त्रिया (उस देश में) महलों पर चढ़ी हुई ऐसी लगती हैं मानो वे छोड़ी जाकर स्वर्ग से छूट पड़ी हो ।

मगह — मगध । एण्ड — नाम । पामरि — नीच ।

अवान — आवाम—प्रासाद । चइ — चइग्र—त्यक्त—छोडा हुआ ।

१ मग—मूलपाठ ।

[३२]

णिमुणहु देसु तण्यो व्योहार, घरि घरि सफल अंबसाहार ।

करहि राजु सकुदंबउ लोइ, परतह दुखी न दीसइ कोइ ॥

अर्थ —अब उस देश का व्यवहार सुनो जहा पर घर घर में फल सहित सहकार आम के वृक्ष थे । लोग सकुदंब राज्य जैसा सुख भोगते थे तथा प्रत्यक्ष में कोई दुखी नहीं दिखाई देता था ।

अब — आम । माहार — सहकार—एक जाति का आम ।

परतह — प्रत्यक्ष ।

[३३]

पहिया पय न भूखे जाहि, केला दाख छहारी खाहि ।

गामि गामि छेतें सत्तुकार, पहियह कूर देहि अनिवार ॥

अर्थ —जहा पर पथिक मार्ग में भूखे नहीं जाते थे तथा केला, दाख, पट्टाग खाते थे । जहा पर गाव गाव में सत्तु के भोजनालय थे जो पथिकों को भोजन ही अनिवार्य रूप में (सत्तुओं के) कूट (द्वार) खाने के लिये देते थे ।

पहिय — पथिक । कूर — कूट—द्वार । सत्तुकार — सत्तुक+आलय—मन्दिर (सत्तु—भुने हुए यव आदि का चूर्ण जो पानी में मानकर मीठा व नमकीन बना कर खाया जाता है) ।

[३४]

गामि गामि वाडी अंबराइ, जइसे पाटण तेसे ठाइ ।
धम्मु विखे णरु भोगणु देहि, दाम विसाहि न कोई लेहि ॥

अर्थ —जहा पर गाव गाव मे बगीचे एव अमराइया थी तथा जैसे नगर थे वैसे ही वे स्थान (ग्राम) थे । धर्म-कार्यों मे (वहां के) नर (लोग) भोजन (आहारदान) देते थे तथा बेची हुई वस्तु का दाम नहीं लेते थे अथवा दाम देकर कोई वस्तुएं नहीं लेते थे ।

वाडी — वाटिका-बगीचा । अमराइ — अमराजि-ग्राम की बगीची ।
भोगणु — भोजन । विसाहि — विसाहिअ-विसाधित-बेची हुई वस्तु ।
पाटण — पत्तन-नगर ।

[३५]

णाकर कूड दंड तहि चरइ, अपुणइ सुखि परजा व्यवहरइ ।
चोर न चरडु आंखि देखिये, अरु परणारि जणणि पेखियइ ॥

अर्थ —जहा जो अपराधी और कूट [दुष्ट] होते थे उनके लिये दंड चलता था और प्रजा अपने व्यवहार [दैनिक जीवन] मे सुखी थी । चोर चरट कही भी नहीं दिखायी देते थे तथा पर स्त्री माता के समान देखी जाती थी ।

णाकर — अपराधी । कूड — कूट-कुटिल, दुष्ट । चरडु — चरट-लूटेरो का एक प्रकार । पेख — प्र-ईक्ष-देखना ।

[३६]

मगह देसु भीतरि सुहि सारु, वासव सुरह अहिउ सो चारु ।
धरा कण कंचण सव्व विपूर, मंदर तुग पिहिय कय सूर ॥

अर्थ —मगध देश भीतर से भी सुखी और सारवान (सपन्न) था । वह उन्द्र का चारु स्वर्ग था अथवा सुरथ का साकेतपुर था । वह धन धान्य एव स्वर्ण से पूरित था तथा उसके सूर्य को ढकने वाले ऊँचे मंदिर (पर्वत) के सदृश महल थे ।

सुहि — सुखिन—सुखी । सारु — सारवान—सपन्न । सुरह — सुरथ—साकेतपुर का एक राजा । पिहिय — पिहिय—पिहित—ढका हुआ ।

(विभिन्न जातियों के नाम)

वस्तुबंध

[३७]

वरिणकु वंभण वइद वासीठ ॥

वाढइ वेसा वरुड वदरा विवारी विहारह ।

वाणु वाह वारी वुरु वहु विहारछ जीवरखहं ॥

वरु विहारि वारिठिया वुह विडह ^१वणियार ।

तह वसतपुरि रल्ह कइ छहि चउवीस वकार ॥

अर्थ —वरिणकु, ब्राह्मण, वैद्य, वसीठ, वढई, वेश्या, वरुड, वदरा, विवारी, विहार वाणु, वाह, वारी, वुरु, वहु, विहारछ, वरग्व, वरु, विहारी, वारिठिया, वुह, विडह, वणियार रल्ह कवि कहता है कि ये चौबीस प्रकार की वकार के नाम वाली जातियाँ वहा वमनपुर मे रहनी थी ।

१ वणियार—मूलपाठ ।

[३८]

नूर सामीय ताहु सोतियहि ।

सरि सरवर सावयहं सव्वल अत्थि सारंग साह्णा सिऊ ।

मोहा महियणहं सिरिव संत सहियण समायणहं ॥

इंसेरा सोमा सत्यवद, सत्य सवरा सुहसार ॥
सुव्वस सोल वसंतपुर, छहि चउवीस सकार ॥

अर्थ —सकार के नाम वाली निम्न चौबीस जातियों वसंतपुर में निवास करती थी —

सूर, सामी (स्वामी), साहु, सोतिय (श्रोत्रिय), सरि, सरवर, सावध (थावक), सव्वल, सारग, साहण, सिऊ, सोहा, सहियण, सिरि (श्री), सत, सहियण, समाण, सोमा, सत्यवद (सत्यपति), सत्य (सार्थ), सवरा, सुहमार (सुखसार), सुव्वस, सोल, (शील) ।

[३६]

मोह मछर माणु मायार ।

मड मरि मारणु मरविणु, मलिणु मलणु जहि कोवि सोसई ।

महु मंस मयरासहि उत्तहि, मछिन्दु मडरउण दीसई ॥

मूढ मुसण मंगलु मखर, जहि रा मलइ जल मोणु ।

भणइ रलह सु वसंतपुर, बीस सकार बिहीणु ॥

अर्थ —रलह कवि कहता है कि वसंतपुर में, मोह, मत्सर, मान, माया, मद, मरी (एक रोग), मारण, मरविण, मलिण (मालिन्य), मलन (मर्दन), मधु, मांस, मदिरा, मछिन्दु (मछन्द), मडरउण (मुकुट विना), मूढ, मुनगा, मंगल, मखर तथा मीन सहित जल ये बीस मकार नहीं थे ।

नोट —उन छंद के पाठ में कुछ भूल लगती है चरण २ का 'जहि कोवि नीसई' चरण ३ के 'मडरउण दीसई' के साथ आना चाहिए ।

(वसंतपुर नगर वर्णन)

चौपई

[४०]

राज-थाणु किमु करि वर्णियइ, पच्चखु सगु खड जाणियइ ।

वसइ वसंतु रायर सो घणउ, चदसिहर राजा तह तण्ड ।।

अर्थ —राजा के स्थान (राजधानी) का किस प्रकार वर्णन किया जाय ? उसे तो प्रत्यक्ष स्वर्ग का टुकड़ा ही जानो । वह वसंतपुर नगर घना बसा हुआ था और उसका चन्द्रशेखर नाम का राजा था ।

थाणु — स्थान ।

पच्चखु — प्रत्यक्ष ।

सगु — स्वर्ग ।

चदसिहर — चन्द्रशेखर ।

[४१]

चंदसेखर राजा के भवण, दिपहि त माणिक मोती रयण ।

सयलु अंतेउर रूपनिवासु, बीस बीस सवणहु अवासु ॥

अर्थ —चन्द्रशेखर राजा के महल से माणिक मोती एवं रत्न चमकते थे (अथवा, वे महल माणिक, मोती एवं रत्नों से चमकते थे) । उसका समस्त अन्त पुर रूप का निवास था तथा सबके लिये बीस बीस आवास (महल) थे ।

रयण — रत्न ।

सयलु — सकल, समस्त ।

अंतेउर — अन्त पुर ।

सवणहु — सबके लिये—स्वर्ण ।

[४२]

वसहि त सयल लोय सुपियार, कंचण मइ तिन्हु कियए बिहार ।

पर कहु मीचु ए बछइ कोइ, जीव दया पालइ सब कोइ ॥

अर्थ —सभी लोग प्रेम से रहते थे । उन्होंने अपने विहार (जिन मन्दिर) स्वर्ण-मय बना लिये थे । वहा दूसरे की मृत्यु की वाछा कोई नहीं करते थे तथा सभी जीव दया का पालन करते थे ।

सुपियार — सु+पिय+तर-अत्यन्त प्रिय । मीचु — मृत्यु ।

[४३]

कोली माली पालहि दया, पटवा जीवकहु इछहि मया ।
पारधी जीव रा घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सबही भाउ ॥

अर्थ —कोली और माली (तक) भी जहां दया धर्म का पालन करते थे । पटवा एव सपेरा भी दयावान थे । अधिक जीवों पर कोई भी घात नहीं करते थे । (इस प्रकार) सभी का दया धर्म का भाव था ।

कोली — कौलिक—सूती वस्त्र बुनने वाले । पटवा — पट+वाय—रेशमी वस्त्र बुनने वाला । जीवक — सपेरा । पारधी — पार्ष्णि—वधिक ।

[४४]

चाभण खत्री अवरति चर्म, ते सब पालक सरावग धम्म ।
भारण राइ दियइ कलमली, जिणवरु रावहि छत्तीसउ कुली ॥

अर्थ .—ब्राह्मण तथा क्षत्रिय चर्म (के प्रयोग) से विरक्त थे और वे सभी श्रावक धर्म का पालन करते थे । भारने (हिंसा करने) का नाम उनको कष्ट देता था और छत्तीसों जातिया जिनेन्द्र भगवान को नमस्कार करती थी ।

अवरति — अवरत्त—अपरत्त—विरक्त ।

(वस्तु बंध)

[४५]

सुवणु रंजणु धम्मु गुण वारिण ।

परिवारहं सोहियउ देइ, दाणु जिणणाहु पुज्जइ ।

सयल जीव करुणा करइ, जीवदेउ तहि सेठि छज्जइ ॥

घरणि सुहाइ तासु घरि, जीवजस सुविसाल ।

दाण कित्ति तिन्हु रह्हु कइ, भमिय पुहमि असराल ॥

अर्थ —वह सभी सवणों (उच्च जातियों) का प्रिय था तथा उसकी वाणी धर्म एवं गुणों से युक्त थी । वह अपने परिवार के साथ शोभित था, जिनेन्द्र भगवान की पूजा करता था तथा दान देता था । सब जीवों पर करुणा (दया) करता था, ऐसा वहाँ जीवदेव नाम का सेठ शोभित होता था । उसके घर में सुन्दर गृहिणी (धर्म-पत्नी) 'जीवजसा' नाम की थी जो बहुत सुन्दर थी । 'रह्हु कवि' कहता है कि उनकी दान देने की प्रशंसा सम्पूर्ण पृथ्वी तल पर निरन्तर फैल रही थी ।

असराल — निरन्तर ।

सुवणु — सवर्ण — उच्च जातियाँ ।

सयल — सकल । छज्जइ — शोभित होना । भमित — फैलना ।

[४६]

जणहनु पीडि करावइ वेठि, जीउदेव तहि निवसइ सेठि ।

जीवजसा नामे तसु घरणि, रुव सुरेख हंस-गइ-भमणि ॥

अर्थ —दुखित जनों की पीड़ा को दूर कर बैठने (विश्राम लेने) वाला जीवदेव नाम का सेठ वहाँ रहता था । उसकी स्त्री का नाम जीवजसा था जो रूपवती, शुभ रेखाओं से मण्डित तथा हंस की चाल चलने वाली थी ।

[४७]

अइसउ सेठि वसइ तहि नगरी, तिहि समु भयउ न होसइ अउर ।
धण कण परियणु सवण संजुत्त, पर घरि नाही एक्कइ पूतु ॥

अर्थ —ऐसा सेठ उस नगरी में रहता था, उसके समान न तो कोई
हुआ और न दूसरा होगा । वह धन-धान्य एवं सब परिजनो से युक्त था केवल
उसके घर में पुत्र नहीं था ।

अउर — अपर-दूसरा । परियणु — परिजन ।

[४८]

सेठिणी भणइ सेठ गिसुणोहि, पुत्तह विणु कुलु बूड तोहि ।
दाण घरमु सपइ सबु दीज, पुण ऋष पास जाइ तपु लीज ॥

अर्थ —सेठानी सेठ से कहने लगी “हे सेठ सुनो बिना पुत्र के तुम्हारा
वश डूब (समाप्त हो) जावेगा । दान, धर्म में सब सपत्ति दे दीजिये तथा फिर
ऋषि के पास जाकर तप (व्रत) ले लीजिये ।

पुत्त — पुत्र । सपइ — सपत्ति ।

[४९]

कियउ मंतु परियणु वयसारि, कहइ वयणु सुहयरुं ऊसारि ।
पूतह विनु कुल बूडइ मोहि, किं किज्जइ बुह पूछउ तोहि ॥

अर्थ —अपने परिजनों को बैठकर उसने मंत्रणा की तथा यह सुखकर
वचन (मुख से) निकाल कर कहा—“बिना पुत्र के मेरा कुल डूब रहा है । क्या
करना चाहिए, यह हे बुद्धिमानो, मैं आपसे पूछता हूँ ।”

मंतु — मंत्र-मंत्रणा । सुहयरु — सुखकर । ऊसारि — उच्चारण
कर । बुह — बुध-बुध ।

[५०]

चवइ श्रवण जिणवर बंदियइ, अणु दिणु सेठि अप्पु रिणदियइ ।

परह पसंसु करइ जो भव्वु, देइ दाण मणि परि हरि गव्वु ॥

अर्थ —वह सेठ श्रमण भगवान का नाम लेने और जिनेन्द्र की वदना करने लगा तथा प्रतिदिन वह अपनी निन्दा करने लगा । जो भव्य दूसरो की प्रशंसा करता है तथा मन से गर्व को दूर कर दान देता है ।

चव - कहना । श्रवण - श्रमण-भगवान । परह-दूसरे की ।
पसंसु - प्रशंसा ।

[५१]

जीवदया जो अह निसि करइ, पंचानुव्वइ निम्मल धरइ ।

गुणवय तिण्णि सिखवय चारि, मुत्ति स्वयंवर आवइ नारि ॥

अर्थ —जो रात-दिन जीव दया पालन करता है, निर्मल पचागुव्रत को धारण करता है, तीन गुणव्रतो और चार शिक्षाव्रतो को (जीवन में उतारता है) मुक्ति-नारी स्वयं आकर उसका वरण करती है ।

अह निसि = अह निशि । पंचानुव्वइ - पचागुव्रत ।^१

निम्मल - निर्मल । गुणवय - गुणव्रत ।^२

तिण्णि - त्रीणि । सिखवय - शिक्षाव्रत ।^३

^१अहिंसागुव्रत, सत्यागुव्रत, अचौर्यागुव्रत, ब्रह्मचर्यागुव्रत एवं परिग्रह परिमार्णागुव्रत ये पांच अगुव्रत कहलाते हैं ।

^२दिग्व्रत, देशव्रत एवं अनर्थदण्डव्रत-ये तीन गुणव्रत हैं ।

^३सामयिक, प्रोपधोपवास, भोगोपभोग परिमार्णा एवं अतिथि सविभाग-ये चार शिक्षाव्रत हैं ।

[५२-५४]

तिहि खणि चवइ जीवघो सेठि, हउ आराहु नरु परमेठि ।

सयल चराचर जाणउ भेउ, बीधराउ महु जयउ^१ अलेउ ॥

जल चंदरा अखय वर फुल्ल, चरु दीवइ अंछुइ लइय अमुल्ल ।

अगर धूव कारण नरु लयउ, फल समूह जे जिणवरु गयउ ॥

जिणवरु विवु जोइ मणु तुठ, चिरु संचिउ कलिमलु गउ तुठ ।

अठविह पूय करइ दयवंतु, नियमणु भावइ देउ अरहंतु ॥

अर्थ :—उस क्षण जीवदेव सेठ कहने लगा अब मैं निश्चितरूप से परमेष्ठि की आराधना करता हूँ (करूँगा) क्योंकि वे ही सकल चराचर का भेद जानते हैं (अतः) मैं उन अलिप्त वीतराग भगवान का जप करता (बोलता) हूँ । ॥५२॥

एक थाल में जल, चंदन, अक्षत, उत्तम पुष्प एवं बिना स्पर्श किये हुये अमूल्य (निर्मल) नैवेद्य एवं दीपक उसने लिये तथा अगर धूप (दशाग धूप) और उसी कारण (उद्देश्य) से फलों के समूह को लिया और वह मन्दिर में गया ॥५३॥

जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा के दर्शन कर उसका मन पूर्ण सतुष्ट हो गया तथा चिरकाल से संचित पापमल त्रुटित (नष्ट) हो गये । वह भगवान की अष्ट विधि से पूजा करने लगा तथा अपने मनमें अर्हत् देव का ध्यान करने लगा ॥५४॥

खणि — खण-क्षण । परमेठि — परमेष्ठि । अखय — अक्षत ।
नरु — निश्चितरूप से । चरु — नैवेद्य । दीपह — दीपक ।
तुठ — त्रुटित-टूटा । भावइ — ध्यावइ — ध्यान करना, चितन करना ।
१. जयउ—मूलपाठ ।

बाढइ पूतु कला जिमु चंद, जाइ बिहार कियउ आरुंद ॥
जिणवर पूज मुणिह पयी पडइ, रिषि जिनदत्त नाउ तिस घरइ ॥

अर्थ —सेठ ताम्बूल, सुपारी तथा पान (बीड़े) देने लगा । उसने सूती एव रेशमी वस्त्र दान में दिये । पुत्र (जन्म) के बधावे में कोई खोरि (कसर-कमी) नहीं रखी । सेठ ने दो करोड़ दाम (मुद्रा) दान में दिये ॥६१॥

चन्द्रमा की कला के समान पुत्र बढ़ने लगा तथा जिन मन्दिर जाकर उसने आनन्दोत्सव मनाया । जिनेन्द्र भगवान की पूजा करके वह मुनि के चरणों में पड़ा तथा ऋषि (मुनि) ने उसका नाम जिनदत्त रखा ।

फोफल — पूगफल—सुपारी । पटोल — पटुफूल—रेशमी वस्त्र ।

[६३-६४]

वरष दिवस बाढइ जे तडउ, दिन दिन विरध करइ ते तडउ ॥
वरष पंच दस को सो उछाह, विज्जा पढण उज्झाउरि जाइ ॥

ओकार लयउ मणु जाणि, लखणु छहु तवक परिवाणि ।
मुणि व्याकरण विरति कउ जाणु, भरहु रमायणु महापुराणु ॥

अर्थ —वर्ष और दिन ज्यों-ज्यों व्यतीत होने लगे वे उसमें उतनी ही वृद्धि लाने लगे । जब उसकी १५ वर्ष की अवस्था हुई तो विद्या पढ़ने के लिये वह उपाध्याय कुल (विद्यालय) जाने लगा ।

सर्व प्रथम उसने 'ओकार' शब्द को मनमें जाना । फिर लक्षण शास्त्र, छंद शास्त्र तथा तर्क शास्त्र को प्रमाणित किया (पढ़ा) । व्याकरण जानकर वैराग्य का विषय उसने जाना और इस प्रकार भरत (नाट्य शास्त्र) रामायण तथा महापुराण का (ज्ञान प्राप्त किया) ।

उछाड — उच्छ्राय—ऊँचाई, अवस्था । विज्जा — विद्या ।

उज्झाउरि — उपाध्याय कुल-विद्यालय । लखणु — लक्षण । तक्क — तर्क ।
मुण् — जानना । विरति — वैराग्य-अध्यात्म ।

[६५-६६-६७]

लिखत पढत सोखिउ असुरालु, जोतिषु तंत मंतु सब सार ।
छुरी सयलु अरु खंडागरु, सोखी सयलु कला बहतर ॥

भउ जुवाणु भइ सुद्धि सहाउ, लजालु वउ धम्मु कउ भाउ ।
सीलवंत कुल अज्ञा फिरइ, विषयह ऊपरि भाव न घरइ ॥

देखिऊ पूत तणऊ विवहारु, भणइ सेठि कुल बूडण हार ।
पूत विषय मनु लगु ण तोहि, कैसै वंस विद्धि हुई मोहि ॥

अर्थ — निरन्तर पढ़ कर जोतिष, तंत्र शास्त्र और मंत्र का सब सार
सीख लिया । सभी प्रकार से छुरी और तलवार चलाना (आदि) सभी
७२ कलायें उसने सीख ली ॥६५॥

वह युवा हुआ किन्तु वह स्वभाव में शुद्ध मति का था, इस अवस्था में
भी वह लज्जाशील था तथा उसे धर्म का भाव था । वह शीलवत कुल की मर्यादा
के भीतर आचरण करने वाला था तथा विषयों पर ध्यान नहीं देता था ॥६६॥

पुत्र का (ऐसा) व्यवहार देखकर सेठ कहने लगा “(मेरा) कुल
(इसके कारण) डूबने वाला है । (पुत्र से, उसने कहा,) हे पुत्र तुम्हारा मन
विषयो में लग नहीं रहा है, अतः मेरे वंश की वृद्धि कैसे होगी” ॥६७॥

असुरालु — निरन्तर । तंत — तंत्र । मंतु — मंत्र । — खंडागरु—
तलवार ।

जुवाणु — युवा । भइ — मति । लजालु — लज्जाशील ।
वउ — अपुष्-शरीर अवस्था । वसविद्धि — वंश वृद्धि ।

[५५-५६]

सत्थु पुज्ज गुरु पुज्जिउ भत्ति, मुनिवर पाइ पढी तिहु पत्ति ।

तुह जाणहि सामिय जिणसुत्त, महु होइ इह मुणिवर भण पुत्तु ॥

हाथु देखि मुनि बोलइ ताहि, जिण सेठिणि हियडइ विलखाहि ।

लखण बत्तीस कला संजुत्तु, कुल मंडणु तुव होसइ पूत्तु ॥

अर्थ —शास्त्र की पूजा करके शीघ्र ही उसने गुरु की पूजा की तथा (तदनन्तर) उसकी पत्नी मुनि के पाव पड़ गई। (उसने कहा) हे स्वामी आप जिनसूत्रो (आगमो) को जानने वाले हो। मुझे पुत्र हो, हे मुनिवर, (आप) यह कह (आशीष) दें [अथवा, क्या मुझे पुत्र होगा, हे मुनिवर, आप यह बताएँ] ॥५५॥

हाथ देखकर मुनि उस समय बोले "हे सेठानी हृदय मे दुखित मत हो। बत्तीस लक्षणो एव कला से युक्त एव कुल की शोभा वाला पुत्र तुम्हारे होगा ॥५६॥

सत्थु — शास्त्र । पत्ति — पत्नी-पत्नी-भार्या । भत्ति — भटिति-भट-शीघ्र ।

[५७-५८]

सेठिणि सगुणु गाठि बाधियउ, रिय घर जाइ महोछउ कीयउ ।

भोसिउ मुणिवर कहिउ गुणगु, तूठी सेठिणि माइ ए अग ॥

पुणु अलहादी बोलइ सोय, रिसि भासियउ न भूठिउ होय ।

रिएर आणंदिउ बोलइ साहु, पिब होसइ मणु चित्ति उछाहु ॥

अर्थ —सेठानी ने उस शकुन (शुभ सूचना) की गाठ बाध ली और अपने घर जाकर महोत्सव किया। गुणो के बारी मुनिवर ने मुझ मे (इस प्रकार) कहा है "इससे प्रमत्त सेठानी अपने अगो मे समा नहीं रही थी ॥५७॥

फिर प्रसन्न होकर कहने लगी “ऋषि का कहा हुआ कभी भूँठा नहीं होता है। सेठ भी निश्चित रूप से आनन्दित होकर बोला—प्रिय (अच्छा ही) होगा ऐसा मनमें सोचकर उछाह करो। ॥५८॥

रिण्य — निज । महोछउ — महोत्सव । मोसिउ — मुझसे ।
रिण्य — निश्चित रूप से । पिव — पितृ—पिता—प्रिय ।

[५६-६०]

(पुत्र जन्म)

राजु करत दिन केते गये, सेठिणि गव्भु भास डुइ भए ।

आइ भए पूरे दस भास, पूतु जम्मु भौ पूरिय आस ॥

जीवदेउ घरि नंदण भयउ, घर घर कुटंब बधाऊ गयउ ।

भावहि गीतु नाइका सउकु, चउरी पूरिउ मोतिन्ह चउकु ॥

अर्थ—राज करते हुये (सुख भोगते हुये) कितने ही दिन बीत गये । कालान्तर में सेठायी को गर्भ रहा जो दो मास का हो गया फिर दस मास पूरे हो गये । पुत्र का जन्म हुआ और सबकी आशा पूरी हुई ॥५९॥

जीवदेव के घर जब पुत्र उत्पन्न हुआ तो उसके कुटुम्बियों द्वारा घर-घर में बधावा गाया गया । स्त्रियाँ उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने मोतियों के चौक पूरे ॥६०॥

गव्भु — गर्भ । नाइका — नायिका—स्त्री । सउकु — स—उत्क—
उत्साहपूर्वक ।

[६१-६२]

देहि तंबोल त फोफल पाण, दीए चौर पटोले पाण ।

पूत चधाए नाहो खोरि, दीने सेठि दाम डुइ कोडी ॥

वाढइ पूतु कला जिमु चंद, जाइ विहार कियउ आणंद ।
जिणवर पूज मुणिह पयो पडइ, रिषि जिनदत्त नाउ तिस घरइ ॥

अर्थ — सेठ ताम्बूल, सुपारी तथा पान (बीड़े) देने लगा । उसने सूती एव रेशमी वस्त्र दान में दिये । पुत्र (जन्म) के वधावे में कोई खोरि (कसर-कमी) नहीं रखी । सेठ ने दो करोड़ दाम (मुद्रा) दान में दिये ॥६१॥

चन्द्रमा की कला के समान पुत्र बढ़ने लगा तथा जिन मन्दिर जाकर उसने आनन्दोत्सव मनाया । जिनेन्द्र भगवान की पूजा करके वह मुनि के चरणों में पड़ा तथा ऋषि (मुनि) ने उसका नाम जिनदत्त रखा ।

फोफल — पूगफल—सुपारी । पटोल — पटुफूल—रेशमी वस्त्र ।

[६३-६४]

वरष दिवस वाढइ जे तडउ, दिन दिन विरष करइ ते तडउ ।
वरष पंच दस को सो उछाह, विज्जा पढ़ण उज्झाउरि जाइ ॥

ओकार लयउ मणु जाणि, लखणु छंदु तवक परिवारिण ।
मुणि व्याकरण विरति कउ जाणु, भरहु रमायणु महापुराणु ॥

अर्थ — वर्ष और दिन ज्यों-ज्यों व्यतीत होने लगे वे उसमें उतनी ही वृद्धि लाने लगे । जब उसकी १५ वर्ष की अवस्था हुई तो विद्या पढ़ने के लिये वह उपाध्याय कुल (विद्यालय) जाने लगा ।

सर्व प्रथम उसने 'ओकार' शब्द को मनमें जाना । फिर लक्षण शास्त्र, छंद शास्त्र तथा तर्क शास्त्र को प्रमाणित किया (पढ़ा) । व्याकरण जानकर वैराग्य को विषय उसने जाना और इस प्रकार भरत (नाट्य शास्त्र) रामायण तथा महापुराण का (ज्ञान प्राप्त किया) ।

उछाड — उच्छ्राय—ऊँचाई, अवस्था । विज्जा — विद्या ।

उज्झाउरि — उपाध्याय कुल-विद्यालय । लखणु — लक्षण । तक्क — तर्क ।
मुणु — जनन । विरति — वैराग्य-अध्यात्म ।

[६५-६६-६७]

लिखत पढत सोखिउ असुरालु, जोतिषु तंत मंतु सब सार ।
छुरी सयलु अरु खंडागरु, सोखी सयलु कला बहतर ॥

भउ जुवाणु भइ सुद्धि सहाउ, लजालु वउ घम्मु कउ भाउ ।
शीलवंत कुल अजा फिरइ, विषयह ऊपरि भाव न घरइ ॥

देखिऊ पूत तणऊ विवहारु, भणइ सेठि कुल बूडणु हार ।
पूत विषय मनु लगु ण तोहि, कैसे वंस विद्धि हुई मोहि ॥

अर्थ .—निरन्तर पढ़ कर जोतिष, तंत्र शास्त्र और मंत्र का सब सार
भोख लिया । सभी प्रकार से छुरी और तलवार चलाना (आदि) सभी
७२ कलायें उसने सीख ली ॥६५॥

वह युवा हुआ किन्तु वह स्वभाव में शुद्ध मति का था, इसे अवस्था में
भी वह लज्जाशील था तथा उसे धर्म का भाव था । वह शीलवंत कुल की मर्यादा
के भीतर आचरण करने वाला था तथा विषयों पर ध्यान नहीं देता था ॥६६॥

पुत्र का (ऐसा) व्यवहार देखकर सेठ कहने लगा "(मेरा) कुल
(इसके कारण) डूबने वाला है । (पुत्र से, उसने कहा,) हे पुत्र तुम्हारा मन
विषयों में लग नहीं रहा है, अतः मेरे वंश की वृद्धि कैसे होगी" ॥६७॥

असुरालु — निरन्तर । तंत — तंत्र । मंतु — मंत्र । — खंडागरु-
तलवार ।

जुवाणु — युवा । भइ — मति । लजालु — लज्जाशील ।
वउ — वपुष्-नगरी अवस्था । वनेविद्धि — वंश वृद्धि ।

[६८]

(वस्तु बंध)

कवड जिणि कँ वसइ गिय चित्ति ।

जगु ज हडहि आरडहि, गठि मुठि तवकंते जोवहि ।

जुवारिड लरुज विणु, विसय भत्तु न विरत्ति सोवहि ॥

जिन्ह परद्वहं मनु ठविणु, अरु वछहि परनारि ।

तिन्हु हक्कारि वि सेठि निरु, कहिय वत्त वय सारि ॥

अर्थ —जिनके चित्त मे नित्य कपट वसता है, तथा जो दुनिया को गाली देते है (बुरा मला कहने) तथा शोरगुल मचाते है, तथा जो (दूसरो की) गांठ और मुट्ठी ताकते हुये देखते रहते है । जुवारी जन जो निर्लज्ज होकर विषयो के भक्त हांते है और जिन्हे वैराग्य अच्छा नहीं लगता है जिनका मन सदैव दूसरो के द्रव्य मे स्थित रहता है तथा जो दूसरो की स्त्री की बाछा करते रहते है ऐसे व्यक्तियो को सेठ ने बुलाने एव बैठाकर (अपनी) बात करने का निश्चय किया ।

कवड — कपट । हड / हड / भण्ड — बुरा कहना, गाली देना ।

आरड / आ+रड् — चिल्लाना, शोर करना । हक्कारि — बुलाना ।

भत्तु / भक्त । निरु — निश्चित रूप से । विरत्ति — वैराग्य ।

[६९-७०]

तवहि सेठि मंतु परिठविच, जुवारीन्हकुं हक्कारु गयउ ।

नट भट जो न करहि बहु काण, ते सहु सेठि दुलाए जाण ॥

वार वार बेसा घरि जाहि, अरु जूवा खेलत न अघाहि ।

चोरी करत न आलसु करइ, गांठ काटि अंतरालइ घरइ ॥

अर्थ —तब सेठ ने मन्त्र (विचार) परिस्थापित (निर्धारित) करने हेतु जुवारियो को बुलाया । नट तथा भट जो बहुत कानि (लज्जा) नहीं करते थे उन सबको भी सेठ ने जान बूझकर बुलाया ॥६६॥

जो बार बार वेश्या के घर जाते थे तथा जुवा खेलते हुये तृप्त नहीं होते थे, जो चोरी करने में आलस्य नहीं करते तथा (दूसरो की) गाठ काट करके अपने घर के भीतर धरते थे ॥७०॥

[७१-७२]

जिनु कै दव्व गइय तिनहु दिठि, सो जणु कियउ आपुणो मुठि ।

गंजणु कूडू मारि जिणु सही, तिणि सहु सेठि बात सहु कही ॥

अहो वीर तुम्ह एसउ करहु, वूडिउ कुल मेरउ उद्धरउ ।

जो जिनदत्त दिष्य मनु लावै, निछय लाख दामु सो पावै ॥

अर्थ —जिनकी दूसरो के धन पर दृष्टि जाती थी उनको उसने अपनी मुट्ठी में कर लिया । जिनका कार्य तिरस्कार करना (कपट करना) एवं भारना (इस प्रकार का) सभी कुछ था, उनसे भी सेठ ने वे सभी बातें कही ॥७१॥

“अरे वीरो तुम इस तरह करो कि मेरे डूबे हुए वश को उबार लो । जो जिनदत्त का मन विषयो की ओर लगा देगा, वह निश्चित रूप से एक लाख दाम पावेगा ॥७२॥

गजणु ∟ गञ्जन — अपमान, तिरस्कार ।

दाम ∟ द्रम्म — एक सोने का सिक्का ।

[७३-७४]

जुवारिउ हंसि बोलइ बोलु, तुम्हि तौ धरिउ हमारौ तोलु ।

जइयहु रमइ नयर नर नारि, तउ तुम पाछै सकहु सवारि ॥

राजा सेठि सु जपइ ताहि, महू समु वलियउ अउर न आहि ।

यहु लीला रसु बंछइ जाहि, तउ हमु उत्तर दीवउ ताहि ॥

अर्थ —जुवारियों ने हँस करके यह बात कही “तुम ने तो हमको टटोल लिया (हमारा मूल्य आक लिया) । यदि वह (जिनदत्त) नगर-नारियो ! (वेश्याओं) के साथ रमने लगे, तो (उसके) पीछे तुम उसे (अपने लक्ष्य के अनुसार) ठीक कर सकोगे ?”

राज-सेठ ने उनसे कहा कि मेरे समान लज्जित दूसरा कोई नहीं है इससे अधिक क्या कहूँ । वह जिनदत्त लीला रस (भोग विलास) में जब इच्छा करने लगे, तब हमें उसका उत्तर देना (विवाहादि के विषय में उसके विचार बताना) ।

जइ ८ यदि । नयर ८ नगर ।

वलियउ ८ ब्रीडित — लज्जित, शरमिन्दा ।

[७५-७६]

चले वीर जिनदत्त हकारि, नवजोवणी दिखालहि नारि ।

कवणइ वीर थका मनु लाव, पुणु दत्तहि नु एकइ भाव ॥

कवणइ वीर जुवा रस रमइ, कवणइ लेइ बेसा घरि बसइ ।

लइ ठाढउ पुणु तिय भहि कियउ, तोवि ए तासु बेधियउ हियउ ॥

अर्थ —वे वीर जिनदत्त को बुला कर ले चले तथा उन्होंने नव युवतियों को दिखलाया । किसी वीर ने उसका मन किसी अन्य प्रभग में लगाया लेकिन जिनदत्त का मन एक में भी नहीं लगा ॥७५॥

कोई वीर उसे जुए के रस में रमाने लगा तथा कोई उसे वेश्या के घर में ले जाकर रहने लगा । किसी ने उसे ले जाकर स्त्रियों के बीच में खड़ा कर दिया, तब भी उसका हृदय (उत्तर) विह्वल न हुआ ।

जिनदत्त-जन्म

हकारि \angle आ+धारय् - बुलाना ।

वेसा \angle वेश्या । थका \angle थक्क - अवसर, प्रस्ताव-समय ।

[७७-७८]

एत्यंतरि ते कहा कराहि, रणंदरा वरा चैत्यालइ जाहि ।

वइसि वीरुन्ह वंदरा ठई, उह की दिठि लिलाडेहि गई ॥

दीठी पाहणमय पूतली, गय जिणदत्त दिठि भिभली ।

बहु लावण गढी सुतधारि, भूले देखि अचेयरा नारि ॥

अर्थ .—इसके पश्चात् वे क्या करते हैं कि नदन वन के चैत्यालयों में जाते हैं । वहा पर बैठकर उन वीरों ने भगवान की वदना की । इसके पश्चात् उसकी दृष्टि (चैत्यालय) के ललाट पर गई ।

जब एक पापाणमय (पाषाण निर्मित) पुतली दिखाई पड़ी तो जिनदत्त की विह्वल दृष्टि उस पर जा लगी । वह सूत्रधार (शिल्पकार) के द्वारा अति सुन्दर गढी गई थी । उस अचेतन स्त्री (पुतली) को देखकर वह जिनदत्त अपने आप को भूल गया ।

एत्यतरि : इत्यतर - इसके बाद । दिठि \angle दृष्टि ।

पाहणमय - पाषाणमय । गय - गत ।

[७९-८०]

भूलिवि पडिउ ताहि मुख देखि, इह परि आहि रूप की रेख ।

काम वारा तसु बेधिउ हियउ, धार जुवारिन्हु अंचलु कउ लयउ ॥

वाहरि वीर ति देखहि आइ, लइ जिणदत्त उछंग चडाइ ।

देखि पूतली विभिउ एहु, सेठिणि भणिउ वधाउ देहु ॥

अर्थ — उसका मुख देखकर वह अपने आपको भूल गया और कहने लगा हो न हो यह रूप की सीमा है । उसके हृदय को जब मदन वाण ने बीघ दिया तो उसने दौड़ कर जुवारियों का आचल पकड़ लिया ।

उन वीरों ने उसे बाहर आकर देखा और जिनदत्त को गोद में उठा लिया । “पूतली को देखकर वह विस्मित हो गया है इसलिये सेठानी से कह कर बधावा दे” ॥८०॥

उच्छग = उत्सग—गोद ।

[८१]

सखण वीर पहुँचे तहा, मिय मदिह सैठि हौं जहा ।

कुधरह लछण परखि किन लेहु, हम कहु सैठि बधाऊ देहु ॥

अर्थ — उमी क्षण वे वीर वहाँ पहुँचे जहाँ सेठ अपने मन्दिर में था । (उन्होंने कहा) हे सेठ, कुमार के लक्षणों को क्यों न परख लो ? हमको भी हे सेठ, (अब) बधाई (पुरस्कार) दो ।

तखिण ✓ तत्क्षण ।

[८२-८३]

तबहि सैठि तूठउ सतभाउ, लाख दामु तिन दियउ पसाउ ।

दइ तबोल धरह पठाइ, अग डाहु जिणदत्तु भगाइ ॥

णिमुणि पूतु तुहि कहउ विचारि पुतली रूपजा जाणहि नारि ।

जइ र विजाहरि रूपहि रासि, अवसि करउ तोहि घरि दासि ॥

अर्थ — यह सुनकर सेठ बहुत सन्तुष्ट हुआ और प्रसन्न होकर लाख दाम उन्हें पुरस्कार-स्वरूप दिये । उन्हें (तदनन्तर) पाम देकर घर विदा किया और अपने शरीर के दाह (चिता) को जिनदत्त से कहा ॥८२॥

“हे पुत्र, सुनो । मैं तुम्हे विचार कर कहता हूँ । जिस नारी को तुम पुतली के रूप में जानते हो, यदि वह रूप की राशि विद्याधरी भी हो, तो ऐसी स्त्री को तुम्हारे घर में दासी के रूप में लाऊँगा ॥८३॥

तबोल \angle ताम्बूल-पान । विजाहरि \angle विद्याधरी ।

[८४-८५]

सुत्तधारि लइयउ हकराइ, किमुंकइ रूप धरी तै नारि ।
कहिहि देसु महु बहियउ आइ, कर कंकरा तुव देउ पसाउ ॥
निसुणहि सेठि कहउ फुड तोहि, चारह वरस भमत गये मोहि ।
फिरत देस महु चित्त पइठु, नयरी एक भली मइ दिठु ॥

अर्थ :—उसने सूत्रधार को बुलवा लिया और उससे पूछा “तूने किस स्त्री के रूप की यह (पुतली) गढ़ी है ? उसका देश मुझसे कहो, मैं व्यथित हूँ । मैं तुम्हे प्रसाद के रूप में कर कंकरा दूँगा ।

(यह सुनकर वह कहने लगा) “हे सेठ, सुनो, मैं तुमसे स्पष्ट कहता हूँ कि जब मुझे चारह वर्ष देशों में फिरते हुए हो गए । देशों में भटकते हुए मैंने ऐसी एक भली नगरी देखी और वह मेरे हृदय में प्रविष्ट हो गयी” ।

बहिय — व्यथित । फुड — स्फुट—स्पष्ट ।

[८६-८७]

चपापुरी नयरी सा भरी, धरा करण कंचरा सोहइ धरणी ।
अंड दंड एक सोवन घडी, मंदिर दिपहि पदारथ जडी ॥
घरि घरि कूचा चाइ विहार, कंचरा मइ जिन कोए पगार ।
उत्तम लोक वसहि सा भरी, जणु कइलास इंद की पुरी ॥

अर्थ —वह चपापुरी नगरी कहलाती थी जो धन-धान्य एवं कंचन से

खूब सुशोभित थी, जहा एक स्वर्ण-निर्मित अण्ड दण्ड नाम की गडी है तथा रत्नों से जडे हुए महल दीप्त रहते हैं ॥८६॥

जहाँ घर घर मे कुवा, बावडी एव विहार बगीचा है जिनके प्राकार स्वर्ण के बने है । उत्तम लोग उसमे मरे रहते हैं और (वह ऐसी लगती है) मानो इन्द्र की पुरी कैलाश हो ॥८७॥

बाइ - बापी-बावडी ।

[८८-८९]

बंदरिण जण के हु देहि जु चाउ, नीयवतु गुणवाल जु राउ ।
सयल सरुड अंतैडरु नारि, करहि राजु ते नयर मभारि ॥
विमल सेठ विमला सेठिणी, तहि कीरति महि मंडल धणी ।
विमलामती नंदनि सा किसी, रूप बिसेषइ जिह डरवसी ॥

अर्थ - बंदी जनो को जो [अपनी कीर्ति से] उत्साह प्रदान करता है उस नगरी का [चम्पापुरी का] राजा गुणपाल है जो नीतिवान है । उसके अन्त पुर की समस्त स्त्रियाँ रूपवती है ऐसा राजा नगर मे राज्य करता है ॥८८॥

उसी नगर मे विमल सेठ और विमला सेठानी है जिनकी कीर्ति मही मण्डल मे घनी हे । विमलामती नाम की उनके जो लडकी है वह मानो रूप की विशेषता मे उर्वशी है ।

नीय - नीति ।

[९०]

वस्तु बंध

सौजि सुंदरी एगण पुत्तार ।
लंतिय हंस गइ कीलमाण सरवर बइठी ।
खेलंती जल पयड करारसि मइ दिठिय ॥

सहिय समाणिय तहो भणिय इम जंपइ सुतधारी ।
तासु रूव गुण वण्णियउ कइ रल्ह सुविचार ॥

अर्थ —उस सुन्दरी नयनाभिराम [आँखों की पुतली के समान] हँस गति लिये हुई, क्रीडा करती हुई, सरोवर [के तट] पर बैठी हुई और जल से खेलती हुई, प्रकट रूप राशि को मैंने देखा । उसकी सखियाँ और समवयस्काएँ भी उसके अनुरूप थी, ऐसा सूत्रधार ने कहा । “[तदन्तर] रल्ह कवि कहता है कि वह विचार करके उसके रूप और गुण का वर्णन करने लगा ।

रायरापुत्तार — आँख की पुतली । कीलमाण — क्रीडमाण ।
पयउ — प्रकट । सहिय — सखिन् । समाणिय — समान—इक—समवयस्का ।

[६१-६२]

मुंदडिय सहु कसु सोहइ पाउ, चालत हंसु ^१ देउ तसु भाउ ।
जाणू थाणु विहितहि घणे, तहि ऊपरि नेउर वाजणे ॥
सवई वण्णु सोहइ पिंडरी, जणु छहि ते कुंथू पिंडरी ।
जंघ जुयल कदली ऊयरइ, तासु लंक ^२ मूठिहि मगइयइ ॥

अर्थ :—छल्लो से युक्त उसके पैर सुशोभित थे । उसकी चाल हंस की चाल का भाव प्रगट करती थी । घुटनों के नीचे के स्थान टिकोणें बहुत घने थे और उन पर बजने वाली नेवरियाँ थी ।

उसकी पिण्डलियों में सभी वर्ण शोभित थे, मानो वे कुंथु (मनुष्य विशेष) की पिण्डलियाँ हों । उनके ऊपर कदली के (तने के) समान उसकी युगल जाँघें थी और उसकी कटि मुट्ठी में समा (आ) जावे ऐसी क्षीण थी ।

कुंथु — एक पौराणिक राजा, मनुष्य विशेष ।

१. हंसु — मूलपाठ । २. लोक — मूलपाठ ।

[६३-६४]

जणु हइ छति अणगहु तरणी, सहइ जु रग रेह तहि धरणी ।
नीले चिहुर स उज्जल काख, अवर सुहाइ दीसहि काख ॥
चंपावण्णी सोहइ देह, गल कंदलह तिण्णि जसु रेह ।
पीणत्थरिण जोव्वण मयसार, उर पोटी कडियल वित्थार ॥

अर्थ —वह (कटि) मानो कामदेव का छत्र थी और समस्त रग तथा घनी रेखाएँ उसमें थी । उज्ज्वल एवं नील वर्ण की रोमावलि थी जो अत्यन्त सुन्दर एवं सुशोभित थी ।

उसका चपा पुष्प के रग का शरीर शोभित हो रहा था उसके उदर में तीन रेखाएँ पड़ती थी । वह पीन (उन्नत) स्तनों वाली थी तथा (उसके स्तन) यौवन-मद से युक्त थे । उसके उदर की पेशियाँ कटिस्थल तक फैली हुयी थी ।

चिहुर \angle चिकुर — केश — रोमावलि । पोटी \angle पोहि — उदर पेशी ।

[६५-६६]

हाथ सरिस सोहहि आगुली, एह सु त दिपहि कुद की कली ।
भुव बल जतु काटि जणु ठारें, वण्णि सु रेख कविन्हु ते कहे ॥
इलोणी अरु माठी लोव, हर सु पट्टिया सोइय गोव ।
कारिण कुंडल इकु सोवनु मणी, नाक थाणु जणु सूवा तरणी ॥

अर्थ —हाथों के समान ही उसकी अंगुलियाँ सुशोभित थी । उनके नख कुद-कलिकाओं के समान चमकते थे । उसकी बलशाली मुजाएँ थी जो मानो (सिंह जैसे) उस स्थान पर जतु की काटकर लगाई हो । ऐसा उसकी सुन्दर रेखाओं का वर्णन कवियों ने किया है ॥६५॥

लावण्यपूर्ण और माठित (सुडौल) वह बालिका थी और एक हलकी पट्टि उसकी ग्रीवा में थी। कानों में स्वर्ण के एक-एक कुण्डल थे। तथा नाक मानो सुए (तोते) की जैसी थी।

माठी — माठित—वर्मित । लीव — बालक, बालिका ।

[६७-६८]

मुह मडलु जोवइ ससि वयणु, दीह चखु नावइ मियण्यणि ।
जहि के हो वप चाले किरण, जणु रि डसणी हीरा मणि छिरण ॥
भउह मयण धणु खचिय धरी, दिपइ लिलाट तिलक कंचुरी ।
सिरह माग ^१ मोत्तिय भरि चलइ, अवह पीठ तलि विणी रुलई ॥

अर्थ —चन्द्रमा के वदन के समान उसका मुख मण्डल दीखता था। वह मृग नयनी अपने दीर्घ नेत्रों को नीचे किये हुए थी। उसके शरीर से किसी न किसी प्रकार की किरणों (दीप्ति) निकलती रहनी थी। उसके दाँत हीरामणि की काँति के समान थे।

उसकी भौहे ऐसी थी मानो कामदेव ने धनुष चढ़ा रखा हो। उसके ललाट का तिलक तथा हार (?) चमक रहे थे। सिर की माँग में मोतियों को भरकर वह चल रही थी और उसकी पीठ के नीचे तक बेणी हिल रही थी।”

कचुरी — कछुली—हार।

[६९-१००]

नाद विनोद कथा आगली, पहिरी ^२ रयण जडी कंचुली ।
इकु तहि अत्थि देह की किरणी, ^३ अवर रलह पहिरइ आभरण ॥
जिसु तणु वाहइ दिठि पसारि, काम वाण तसु घालइ मारि ।
तिहु कौ रूपु न वण्णइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥

१ मोग—मूलपाठ । २ मूलपाठ — पटि । ३ मूलपाठ — किरणि ।

अर्थ —“वह सगीत विनोद एव कला में बड़ी-बड़ी थी तथा उसने रत्न-जटित कचुकी पहिन रखी थी । एक तो उसके शरीर की ही किरणें थी, फिर रल्लू कवि कहता है उसने (ऊपर से) आभूषण पहिन रखे थे ॥६६॥

जिसको भी वह एक बार दृष्टि फैला कर देखती थी उसे वह काम के बाणों से मार डालती थी । उसके रूप-सौन्दर्य का वर्णन नहीं किया जा सकता है, (क्योंकि) उसके शरीर को देखकर स्वयं कामदेव भी आकुल हो उठता था ।

[१०१-१०२]

माल्हती विलासगइ चलइ, दरसन देखि कुमुणिवर ढलइ ।
अइसी विमलमइ गुण आगली, धम्म बुधि सौ भइ साभली ॥
हस गमणि सा पदमणि जाणि, सरवर दिठि सखी सिहु न्हाति ।
रूप देखि सुर विभउ करइ, नरसुर लोइ सयलु पटतरइ ^१ ॥

अर्थ —वह लीलापूर्वक एव विलास गति से चलती थी और उसका दर्शन (रूप) देखकर कुमुनि पिघल जाते थे । इस प्रकार की वह गुणों में बड़ी-बड़ी विमलमती (नाम की) थी जिसकी भली बुद्धि धर्म की ओर थी ॥१०१॥

वह हस की सी चाल चलने वाली मानो पद्मिनी थी और वह अपनी मखियों के साथ नहाते हुये सरोवर में दिखाई पड़ी । उसका रूप देखकर देवता भी विस्मय (आश्चर्य) करते थे और ममस्त लोग नरलोक एव सुरलोक में (उममें) तुलना करते थे ॥१०२॥

[१०३-१०४]

सुत्तधार कउ भयउ पसाउं, दीन्यो लाख दाम कौ ठाउ ।
पाट पटोले दीने जाण, दिठ मनु किउ चित्तु परवारिण ॥

१ पटतरे — मूलपाट ।

चित्तकार तवु लइयउ बुलाइ, पूत रूपु पडि लिखु निकुताइ ।
लिखतह कहिउ सरीरह उवणु, भणइ सेठि लइ जाइ हे कवणु ॥

अर्थ — उस भूत्रधार को सेठ ने प्रसाद (पारितोषिक) दिया, एवं एक लाख द्रव्य का उसने ठाउ (उपहार) दिया, उसे उस ज्ञानी ने रेशमी कपड़े दिये तथा अपने चित्त को प्रमाण (स्थिर) करके उसने (एक) दृढ विचार किया ।

उसी समय उसने चित्रकार को बुलाया (तथा कहा) — मेरे पुत्र के रूप का चित्र बिना किसी कुताही (कमी-कसर) के लिखो । जब (चित्रकार ने) कहा कि शरीर का उसने चित्र उतार लिया है, तब सेठ (अपने स्वजनो से) कहने लगा “इसे कौन ले जावेगा ।”

दाम — द्रव्य, एक सोने का मिक्का ।

पाट — पट्ट—रेशम ।

पटोल — पट्टकूल—रेशमी वस्त्र । ठपण — स्थापना—चित्र, प्रतिकृति ।

[१०५—१०६]

विष्णु एक कउ आइसु भयउ, सो पड लइ चंपापुरि गयउ ।
भेटिउ विमलमती सा बाल, देइ आसीस पड छोडि दिखाल ॥
विमलमती पडु दीठउ जाम, गय विहलधल सधर पडि ताम ।
हार डोर जसु सोहहि अग, चंदन सिचि लई उछंग ॥

अर्थ — एक विप्र को आज्ञा हुई, वह पट (चित्र) लेकर चंपापुरी गया । उस वाला विमलमती से उसने भेंट की तथा आशीर्वाद देकर चित्रपट को खोल कर उसने दिखलाया ।

विमलमती ने जब चित्रपट देखा तो वह विह्वलाङ्ग होकर धरा पर गिर पड़ी । उसके शरीर में हार व माला सुशोभित हो रहे थे । उसे चंदन से सींच कर सचेत कराया गया ।

पड — पट—चित्रपट । विहलधल — विह्वलाङ्ग—व्याकुल शरीर वाली ।

[१०७-१०८]

कि यहु ब्रह्मा किं चउ वयणु, किं यहु सकर किं महमहणु ।
 किं यहु रूव मयणु की खानि, किमु की कला चरीतइ आरिण ॥
 निसुनहि सेठि कहउ हउ विवर, कहियइ सो वसतपुर नयर ।
 वसइ जीवदेउ कुटंब सजुत, तिहि जिणदत्त मनोहर पूतु ॥

अर्थ — (जब सेठ ने यह चित्र देखा तो उसने कहा) “क्या यह ब्रह्मा है अथवा यह विष्णु है ? अथवा शंकर है अथवा मधुसूदन कृष्ण है अथवा यह रूप एव काम (लावण्य) की खान है ? यह किसकी कला है जिसे हे दूत ! तू ले आया है ? ॥१०७॥

उस ब्राह्मण ने कहा, “हे सेठ सुनो मैं तुमसे विवरण के साथ कहता हूँ, उसे वसतपुर नगर कहते हैं । उस नगर में जीवदेव सेठ सकुटुम्ब रहता है, उसका यह सुन्दर पुत्र जिनदत्त है ।” ॥१०८॥

महमहणु — मधुमयन-विष्णु, उपेन्द्र । रूव — रूप । तइ — तत्र, तदा-वहा, उम समय । चरी — चरीय-चरक-चर, दूत ।

[१०९-१११]

इहा हो तउ गयउ सुतधार, जाइ कही विमलामति नारि ।
 तवहि दुलाइ सेठि मंतु^१ कीय, पट्टय वरण तुहारी दीय ॥
 रिण परियणु तवु लइ हकारि, पूछइ सेठि मनु चइसारि ।
 परियणु भणइ विमल अस कीज, विमलमति जिणदत्तहि दीज ॥
 अहो कुटव तुम्ह नीकउ कियउ, इसवर खोल हम विगसइ हियउ ।
 दीय रुचडी कहा सो कीज, सा पर अवस सजण घरि दीज ॥

अर्थ — (पुन उमने कहा) “जब यडा में होकर सूत्रधार गया था,

१ मनु-मूलपाठ ।

‘उसने विमलमती नारी की बात (वसतपुर) जाकर कहो थी । तब सेठ ने (सेठानी को) बुला कर मन्त्रणा की कि तुम्हारी लड़की को वरण करने के लिये वे (मुझे) भेजें ॥१०६॥

यह मुनकर सेठ ने अपने परिजनों को बुला लिया और उन्हें बिठाकर उसने मन्त्रणा पूछी । परिजनों ने कहा ‘हे विमल, ऐसा (ही) करो; विमलमती को जिनदत्त को दे दो ॥११०॥

सेठ ने कहा, “हे कुटुम्बियों, तुमने अच्छा किया, तुम्हारे इस श्रेष्ठ वचन से हमारा हृदय विकसित हो रहा है । दुहिता रूपवती हो तो क्या किया जाय ? हो न हो उसे अवश्य किसी सज्जन के घर दे दिया जाए” ॥१११॥

[११२-११३]

चवइ सेठि तुव देण सभाइ, नौकौ लगनु विवाहहु आइ ।
धीय रूप पुणु पट्ट लिहाइ, कापर पहिरि विष्णु घर जाइ ॥
विष्णु जाइ भेटियउ साहु. सेठि जीवदेउ हसतिनचाहु ।
तुमह काजु हम कियउ जु बहुत्त, घण्ण सुलखणु तुहारउ प्लु ॥

अर्थ—तब सेठ (प्रस्ताव स्वीकार करते हुये) दैन्य स्वभाव से कहने लगा “अच्छी लगन में आकर व्याह करलो ।” फिर (उसकी) लड़की का रूप एक पट्ट पर लिखा कर और कपड़े पहन कर वह ब्राह्मण (वापस) घर गया ॥११२॥

(घर) जाकर ब्राह्मण ने सेठ ने भेंट की । सेठ जीवदेव उसे देखकर बहुत प्रसन्न हुआ । ब्राह्मण ने कहा “मैंने तुम्हारा कार्य बहुत (प्रकार से) किया । तुम्हारा मुनक्षणा पुत्र धन्य है ॥११३॥

देणा . दण्ण — दैन्य ।

[११६-११७]

तट जिरादतह लइय हकरि, पूछइ सेठि बात बइतारि ।
 निमुण पूत हउ अक्खड तोहि. इउ रिउ लेख बाचि किन मोहि ॥
 भगति तुहार कुंठब कुसलात, अर छइ लिखी लपुण की बात ।
 अति खवडी नयण सुतारि, दीडी लिखी विमलमति नारि ॥

अर्थ :—फिर उसने जिनदत को बुलाया तथा (पानमे) बिठना कर
 वह बात पूछने लगा पुत्र ! तुमने मुझे एक बात कहता हूँ, निश्चित रूप से
 इन लेख को पढ़ कर तुम्हें क्या न मुना दों ॥११६॥

(पुत्र ने पढ़ कर कहा,) पर मैं नहीं, तुम्हारे और (अपने)
 कुटुम्ब की कुशल-ख़बर लिखी है तथा उसमें लय (विवाह) की बात भी लिखी

हुई है। (इसके अनन्तर) उसने अत्यधिक रूपवती तथा सुन्दर तारिकाओं के चित्रवाली विमलमती नारी को (पट्ट पर) लिखा (चित्राकित) देखा ॥११७॥

[११८-११९]

पुणु जइ देखइ नारि गुणंग, काम वारण घाइव सव्वंग ॥
अतुल महावल साहर धोर, गउ विहलंघल तामु शरीर ॥
भरणइ सेठि हमु हुइहइ सोगु, करहु विवाह हंसइ जिए लोगु ।
जे र विजाहरि खूबहि रासि, अवसि करमि तोहि घरि दासि ॥

अर्थ—जब उसने गुण सम्पन्ना उस स्त्री (विमलमती) को देखा तो उसके सर्वांग को काम वारण ने वेध दिया। वह अतुल महा बलवान एवं धीरे साहूकार था किन्तु (उस नारी के चित्र को देखते ही) वह शरीर से विह्वलाङ्ग हो गया।

सेठ ने कहा '(हे पुत्र, तुम्हारी इस दशा से) हमें तो दुःख होगा। तुम विवाह करो, जिससे लोग हसी नहीं करें। यदि वह विद्याधरी तथा रूप की राशि है तो भी उसे अवश्य ही तेरे घर की दासी बनाऊँगा' ॥११९॥

साहर / साहर / साधुकार / साहूकार—महाजन ।

[१२०-१२१]

सबहि सेठि घरि उछउ कियउ, सहु परियणु न्योते आइयो ।
पंच सबद गजैवि तुरंतु, बहु घरियणु चाले सु वरातु^१ ॥
एकति जाहि सुखासण चढे, एकतु चाखर भोडे तुरे ।
एकतु सगजित सिगरी घरी, एकणु सगज पलाणी वरी ॥

अर्थ —सब सेठ नै अपने घरमे उत्सव किया। (उसमे) सभी परिजनो

१. वरात — मूलपाठ ।

ने निमन्त्रण पाकर भाग लिया । शीघ्र ही पाच प्रकार के वाजं बजने लगे तथा बहुत से परिजन वारात में चले ॥१२०॥

कोई बराती सुखासण (पानकी) पर चढ़े जा रहे थे तथा कोई घोटों पर काठी रख करके चले । कोई शीघ्र जाने वाले वाहनो पर चढ़े और किसी ने ऊँटों पर पलाणा सजाया ।

उच्छउ - उत्सव । परियणु - परिजन । सुखामण - एक प्रकार की पालकी ।

[१२२-१२३]

एकति डाडी डोला जाहि, एकति हस्त चढे विगसाहि ॥
एकति जाहि विवाहणु बइठ, सब मिलि चपापुरिहि पइठ ॥
चपापुरि कोलाहलु भयो, आगइ होनि विमलु आइयो ।
मिलिउ लोगु भउ हल्ल कल्लोलु, उपर परते देहि तबोलु ॥

अर्थ —कोई डाँडी के डोले में चढ़ा पड़े । कोई हाथी पर चढ़े हुए प्रसन्न हो रहे थे । कोई विमानों में बैठ कर जा रहे थे और वे इस प्रकार सब मिलकर चम्पापुरी की ओर चले ॥१२२॥

चपापुरी में कोलाहल मच गया । विमल सेठ अगवानी के लिये आगे आया । लोग जब आपस में मिले तो शोरगुल एवं प्रमन्नता छा गयी और वे एक-दूसरे को ताबूल देने लगे ॥१२३॥

डोला - दोल । हल्ला - हल्ला । तबोल - ताम्बूल-पान ।

[१२४-१२५]

भगइ विमलु तुम्हि अंसो करहु, कुमरु वरात सबु जेवण चलहु ।
उठहु सुहड जेवहु जिवणार, पुनि तौ होइ लगुण की चार ॥

चउरी रचीय हरिए वास, अरु तह थापे पुष्ण कलास ।
गावहि गोतु नाइका सउकु, चउरी पूरिउ मोती चउकु ॥

अर्थ —विमल सेठ (परिजनो से) कहने लगा, आप ऐसा करें कुमार
एव वरात (को लेकर) सब जीमने चलें । हे सुमटो, उठो और जीमणवार
जीमो क्योंकि फिर लग्न का समय हो जावेगा ॥१२४॥

हरे बाँस की चँवरी (वेदिका) बनायी गयी और वहाँ पुष्प कलश
स्थापित किए गए । स्त्रियाँ उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने चँवरी
के बीच मोतियों का चौक पूरा ॥१२५॥

जँवण — जीमन । सुहड — सुमट । लगुण — लग्न । पुण्ण — पुण्य,
पवित्र । नाइका — नायिका—स्त्रियाँ । सउका — स+उत्क — उत्साहपूर्वक ।

[१२६-१२७]

भयो विवाह विमल कसु किण्ण, अगनिउ दाम^१ दाइजी दिण्ण ।
समदी विमलमती विलखाइ, लइ विवाह वसंतपुर जाइ ॥
घरह जाइ ते कहा कराइ, चडिवि अवास भोग विलसाइ ।
राज करत दिनु केतकु गयो, एतहि अवर कथंतर भयो ॥

अर्थ —विवाह सम्पन्न हुआ तथा विमल सेठ ने दहेज में अगणित
द्रव्य दिया । उसने कुमारी विमलमती को विलखते हुए विदा किया अथवा
समधी (व्याही) विलखती हुई विमलमती को लेकर विवाह के पश्चान् वसन्तपुर
के लिए रवाना हो गये ॥१२६॥

घर जाकर उन दोनों ने क्या किया । वे अपने महल में रह कर
भोग भोगने लगे । इस प्रकार राज्य करते हुए (आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत
करते हुए) कितने ही दिन व्यतीत हो गये । इसके पश्चात् कथा का प्रवाह
दूसरी ओर मुड़ा ।

१ मूलपाठ — दाम ।

कसु - कीदृश । दास (दाम) - द्रव्य-सोने का सिक्का-सेवक ।
समद् - विदा करना ।

[१२८-१२९]

बडे सुखासण जात बिहार, भई भेट लंपटह जुवार ।
आइ कुमारी बोलियो बोलु, अहो जिनदत्त इकु खेलहि खेलु ॥
णं ण कारु करत्त बइसरइ, सुनौ दाउ जुवारिउ धरइ ।
पढरण ननादी पूर हुवा, आप आपु कू भासहि तिया ॥

अर्थ — एक दिन पालकी में बैठ कर चैत्यालय को जाते हुए जुवारियों
एव दुराचारियों से (जिनदत्त की) भेट हो गयी । उन्होंने (जिनदत्त को देखकर)
कुमारी आ रही है, इस प्रकार वचन कहे और फिर कहा "अहो जिनदत्त
(आओ) हम एक खेल खेले" ॥१२८॥

मना करते रहने पर भी वह वहाँ बैठ गया । और सब जुवारियों ने
एक सूना दाव लगाया । (पासा) खेलने पर उनकी इच्छा पूरी हुई तथा वे
अपने-अपने को तीन अंको वाला कहने लगे ॥१२९॥

तिया - पाँसे की वह ढलान जिसमें प्राप्त अंक ३ के हों ।

धूत कीडा

[१३०-१३१]

सैलतं भई जिणदत्तहि हारि, जुवारिन्हु जीति पञ्चारि ।
भरणइ रल्लु हँमु नाहीं खोडि, हारिउ दव्वु एगारह कोडि ॥
हारि दव्वु घरि चाहइ जाणि, जवारीन्हु रु दीभी आण ।
हम विणु दीने जइ घरि जाहु, तो तुम्ह जीवदेउ घघ करहु ॥

अर्थ — खेलते-खेलने जिनदत्त की हार होती गयी और (अन्त में)

जुवारियों ने ललकार कर उससे दाव जीत लिया । रल्लह कवि कहता है कि जुवारियों ने कहा, कि हमारा इसमें कोई दोष नहीं है" और इस प्रकार जिनदत्त ग्यारह करोड़ द्रव्य वहाँ हार गया ॥१३०॥

हारने के पश्चात् जब जिनदत्त ने घर जाना चाहा तो जुवारियों ने उसे सौगंध दिला दी और कहा कि यदि हमें बिना दिये घर जाओगे तो तुम जीवदेव का वध करोगे ॥१३१॥

पञ्चारि — प्रचारय-ललकारना । मूलपाठ-करउ

[१३२-१३३]

सो जिणदत्त अणोटिउ तहां, पठवउ जण रु भडारी पहां ।
जाइवि तेण कहो यह दात, देहु पदारथ जाहु तुरंत ॥
भंडारिउ कोपिउ पभरोइ, जूवा हारे को धणु देइ ।
देइ सेठि त रु देखहु मागि, मइ भंडारहु विलाइवी आगि ॥

अर्थ —उसके पश्चात् जिनदत्त तो वही रुक गया और उसने एक आदमी अपने भडारी के पास भेजा । उसने वहाँ जाकर सारी बात कही और कहा कि शीघ्र ही बहु-मूल्य रत्नादि दो जिससे वह जावे ॥१३२॥

भडारी क्रोधित होकर कहने लगा कि जुए में हारने वाले को कौन धन देता है ? यदि मेठ देवे तो उससे माग करके देखलो । मैं (तो) भण्डार को अग्नि में नष्ट नहीं होने दूंगा ॥१३३॥

[१३४-१३५]

जण उठि गयउ विमलमति पास, जिणदत्तह छइ पडिउ उषामु ।
णिनुणि वात नियमणि आकुली, आफी रयण जडित फाचुली ॥
माणिक रत्तन पदारथ जडो, विचि विचि होरा सोने घडो ।
टए पानि मुत्तारल जोडि, लइ हइ मोति सु राव धन कोडि ॥

अर्थ —वह व्यक्ति फिर विमलमती के पास उठ कर चला गया और कहा कि “जिनदत्त को उपास करना पड़ गया है।” यह बात सुन कर वह अपने मन में व्याकुल हुई तथा उसने अपनी रत्न-जड़ित कचुकी उसे दे दी ॥१३४॥

वह कचुकी मारिक्क्य एव रत्नो आदि पदार्थों से जड़ी हुई थी तथा बीच-बीच में हीरे एव सोने से घड़ी हुई थी । इसमें पास-पास में मोती जड़े हुए थी । तथा वह नौ कोटि द्रव्य में मोल ली गयी थी ॥१३५॥

[१३६-१३७]

जणु लइ गयड काचुली तहां, छइ जिणदत्त अघोटिउ जहां ।
हारिवि दव्व काचुली आपि, तुणु घर जाइवि पडिउ संतापु ॥
पडिउ संतापु भयइ विलखाइ, वापु विढंती कुपुलिषु खाइ ।
मो समु अउर कुपूत न भयो, तात अर्थ मइ ह णु लयो ॥

वह व्यक्ति कचुकी लेकर उसी स्थान पर गया जहाँ पर जिनदत्त रुका हुआ था । जिनदत्त हारे हुये द्रव्य (के रूप) में कचुकी अर्पित कर घर चला गया और फिर वहाँ सताप करने लगा ॥१३६॥

वह दुखित होकर विलाप करने लगा और कहने लगा कि पिता की कमाई (इस प्रकार) कुपुरुष ही खाता है । मेरे समान दूसरा कौन कुपुत्र होगा जिसने पिता के धन को इस तरह हारने के लिये लिया हो ॥१३७॥

अघोटिउ — अगोटना, रोकना, छिपाना । आप् — अर्पय्-अर्पित करना । वापु — पिता । विढंती — कमाई हुई पूँजी ।

[१३८-१३९]

घोर वीर जे पुरिस गहीर, विढवहि अर्थ जाहि पर तीर ।
विढइ अर्थ जिण भुवेवा करहि, ते पुरिस किन जाम ति मरहि ॥

उद्दिमु करहि जे साहसु करहि, धीरे होइ दिसंतर फिरइ ।
विढइ लछि जे पुरवहि आस, जाए गुणि यहि दस मास ॥

अर्थ —जो पुरुष धीर, वीर एवं गम्भीर होते हैं वे परदेश जाकर धन कमाते हैं । जो धन कमा करके उसकी वृद्धि नहीं करते हैं वे पुरुष क्यों नहीं जन्म ग्रहण करते ही मर जाते हैं ॥१३८॥

जो साहस करके पुरुषार्थ करते हैं तथा धीरतापूर्वक देशान्तरों में फिरते हैं, तथा जो लक्ष्मी कमा कर आशा पूर्ण करते हैं ऐसे ही लोगों को दस मास तक माता के गर्भ में रह कर उत्पन्न होना उचित मानना चाहिए ॥१३९॥

[१४०-१४१]

ना विढवहि न दिसंतर फिरइ, दान धरमु उपगार नु करहि ।
दिहि न किसहि पातकी लोणु, बइठे राखहि घर के कवणु^१ ॥
रासत घर बैठे सु खियाहि, पाणिऊ पिबहि वार चउ खाहि ।
आंसु पराई करइ जू मुयउ, सोभित न पूतु गरभ ही मुयउ ॥

अर्थ —जो न धन कमाते हैं और न किसी देशान्तर में जाते हैं तथा न दान, धर्म एवं परोपकार करते हैं । ऐसे पापी किसी को नमक भी नहीं देते हैं, और वे केवल घर के कोने में बैठ कर रखवाली करते हैं ॥१४०॥

बैठे बैठे घर को नष्ट करते हैं और क्षय को प्राप्त होते हैं । उनका कार्य केवल पानी पीना तथा चार २ बार खाते रहना है । जो दूसरों की आशा करते हैं वे मरे हुये हैं । ऐसा पुत्र (भी) शोभित नहीं होता, वह भी माता के गर्भ में ही मर गया हो ॥१४१॥

दिसंतर — देशान्तर । उपगार — उपकार । लोणु — लवण, नमक ।
चार चउ — चार बार ।

[१४२-१४३]

एते खणि जइ आयो पूव, कउण पूत तुम्ह पडिउ संतापु ।
 संप (इ) पूत सुपत्तह दीज, जूवा हारि होणि न हु कीज ॥
 जूवा हारिवि खोवहि दब्बु, तिन्ह कहू पूत हसइ जणु सब्बु ।
 वडइ खखदि लछि पाइयइ, सा किमु पूतु अपहि लायइइ ॥

अर्थ —उसी क्षण जब उसका पिता आया, तो उसने कहा “हे पुत्र, तुम कौन से दुख में पड़े हो ? सपत्ति को सुपात्र को देना चाहिए किन्तु अब जुए में हार कर चिन्ता न करनी चाहिए ॥१४२॥

जुए में हार कर जो द्रव्य खोता है, हे पुत्र ! उस पर सभी जन हँसते हैं । बड़ी कठिनाई से लक्ष्मी पाई जाती है उसे हे पुत्र ! किस प्रकार कुमार्ग में लगाया जाय ? ॥१४३॥

जइ — यदा — जब । पूव — पितृ — पिता । सुपत्त — सुपात्र ।
 होणि — चिन्ता । खखदि — कठिनता । अपह — अपथ — कुमार्ग ।

[१४४-१४५]

दीजइ हीण दीण कहू पूत, धम्मु काजि वेच्चियइ बहूत ।
 कैइ बालकहु दीज, अउर वल्ल सपय कहू कीज ॥
 इमु समभाइ जिवायौ जाम, जिणदत्त भयो परहस ताम ।
 देखि रल्ह तिस कौवि उपाउ, घर छाडण कौ करै उपाउ ॥

अर्थ —“हे पुत्र ! हीनो (अपगो) एवं दीनो को देना चाहिए और धर्म कार्य के लिए बहुत कुछ (यदि आवश्यक हो तो) बेच भी डालना चाहिए । तथा (चाहे उसे) किसी बालक को दे दिया जावे किन्तु हे वत्स ! सपत्ति का और क्या किया जावे” ॥१४४॥

इस प्रकार अपने पुत्र को समझा कर जब उसने उसे जिमाया उस

समय जिनदत्त प्रसन्न हो गया । (किन्तु) रल्ह कवि कहता है वह अवसर देख कर घर छोड़ने का कोई उपाय करने लगा ॥१४५॥

[१४६-१४७]

भूठउ लेखि सुसर कहु लिखइ, फुगि बुलाइ जण एकह कहइ ।
कहिउ सेठिस्वों जाइवि तेण, हों जिणदत्तह आयाउ लेण ॥
तउ जिणदत्तह लेइ हकारि, पूछइ मंतु सेठि वइसारि ।
जइयह पूत तत इसउ कीज, नातर घर पठइ जणु दीज ॥

अर्थ —(तदनन्तर उसने) अपने श्वसुर का एक भूठा लेख (पत्र) लिखा और एक व्यक्ति को बुला कर कहा, “सेठ के पास जा कर यह कहो कि मैं जिणदत्त को लेने आया हूँ ॥१४६॥

फिर सेठ ने जिनदत्त को बुलाया और अपने पास बैठा कर मन्त्रणा की और पूछा “यदि पुत्र, जाना है तो ऐसा करो, नहीं तो इस व्यक्ति को घर भिजवा दो” ॥१४७॥

[१४८-१४९]

सौ जिणदत्त भणइ कर जोडि, हम कहु तात देहु जिण खोडि ।
आपु मतैं हों कैसे चलौ, जो तुम पिता कहहु सौ करौ ॥
पिता मतइ जिणदत्त चलाइ, संवल बहुलकु देइ अघाइ ।
विमलामती चली तिह ठाई, सानु सुसर कइ लागइ पाइ ॥

अर्थ —तब जिनदत्त हाथ जोड़ कर बोला “पिताजी हमे कुछ दोष न दो । मैं अपने मतानुसार कैसे चलूंगा ? जो आप हे पिता कहेगे मैं वही करूंगा” ॥१४८॥

पिता से आज्ञा लेकर जिनदत्त चला गया उसके साथ मार्ग के लिये बहुत

सा सामान बाध दिया गया । विमलामती भी सास श्वसुर के पाव लग कर उसी स्थान को चली ॥१४९॥

[१५०-१५१]

जण पंचदश गोहिणि चले, वेणि मज्झि चपापुरि मिले ।
भणइ विमल तुम्ह नौकउ कियउ, आणि भिटाइय म्हारिय धीयउ^१ ॥
दिन दोइ चारि तिहा ठा रहइ, पुणु उवाउ चलिवे कौ करइ ।
सो जिणदत्त, विमलमति कंतु, नंदणवणु चलिउ विघसतु ॥

अर्थ.—(जिनदत्त के) साथ में पन्द्रह आदमी और चले और शीघ्र ही चपापुर आकर उन्होंने पडाव किया । विमल सेठ ने उससे कहा "तुमने अच्छा किया जो यहाँ लाकर मेरी लड़की से मँट करादी" ॥१५०॥

दो चार दिन तो वहाँ वह ठहरा लेकिन फिर चलने का उपाय करने लगा । वह विमलमती का पति जिनदत्त विकसित होता हुआ नंदनवन को चला ॥१५१॥

गोहिणि — साथी । उवाउ — उपाय

१ धीयो—मूल पाठ

[१५२-१५३]

देखित वासुपूज्ज कौ भवणु, पंचमि ताहि करायौ न्हवणु ।
अजणु मूलु लई तं जोइ, भयो परछन्नु न देखइ कोइ ॥
पुणिए असीस देइ सोधणी, फूलह माझि होंति अंजणि ।
सिरह असीस आभडी जाम, विमलामती न देखइ ताम ॥

अर्थ — (उस नंदनवन में) वासुपूज्य स्वामी का मन्दिर देख कर जिनदत्त ने पंचामृत अभिषेक कराया । उसने अजनी मूल (एक प्रकार की

जड़ी) को देखकर लिया—(उसकी सहायता से) वह प्रछन्न हो जाता और उसे कोई न देख पाता था ॥१५२॥

फिर उसने (सभी को) खूब आशीर्वाद दिया तथा वह फूलों के मध्य होने वाली पराग (रूप) हो गया । जब (विमलमती) के शिर पर (हाथ रख कर) उसने आशीष दी, तो विमलमती भी उसे नहीं देख सकी ॥१५३॥

पचमि — पचामृत

वस्तु बंध

[१५४]

पुणुवि सिर रूधित्त अंजणीया ।

ज्भक्ति पछण्णु भयउ, सिग्घु योवि दसपुरि पइठिउ ।

ता रडियउ विमुलमई, जा न कंतु निय नयणु दिठियऊ ॥

छडि इकल्लो जिणभुवणि, गउ पहु कारिणि कवण ।

पिय विऊय हुय रल्लह कइ, रोवइ हंसागमणि ॥

अर्थ —जिनदत्त ने फिर सिर पर अजनी रख ली जिससे वह भट्ट प्रछन्न हो गया और शीघ्र ही दशपुर पहुँच गया । जब उसने अपने स्वामी को अपनी आखों से न देखा तब विमलमती (रोने) लगी । “मुझे जिन मंदिर में अकेली छोड़ कर मेरा स्वामी किस कारण से चला गया” रल्लह कवि कहता है कि पति से विमुक्ता होकर वह हँसगामिनी रोने लगी ।

ज्भक्ति — भटिति, भट्ट, शीघ्र । सिग्घु — शीघ्र । विऊय — विमुक्त ।

अद्ध नाराच

[१५५-१५६]

हंसागवणी चंदावइणी, करइ पलाव ।

मोही आगइ देखत पेखत, कत गयउ नाह ॥

धाव धूपइ हियडा कोपइ, मणुग्र रटइ ।
 हा हा दइया काहोभइया, पिउ पिउ पिउ झराइ ॥
 आयउ मरणू णाही सरणू, साइ कहा कराऊ ।
 कंठारोहणु वालि हुवासणु, भंषांन्देइ मराऊ ॥
 काठउ कीयउ कैसे जीवउ, पिय विणु तेंहि ।
 हाइ वाइ गुसइ सहि, छाडि कति गयउ कंत मोहि ॥

अर्थ —वह हसगामिनी और चन्द्रवदनी (विमलमती) प्रलाप करने लगी । “मेरे आगे मे देखते देखते, हे नाथ, आप कहाँ चले गये ।” वह दीड धूप करती है । उसका हृदय कुपित हो रहा है तथा मन रुदन कर रहा है । हा हा देव, क्या हो गया ? (इस प्रकार रटते हुये) वह पिउ, पिउ करने लगी ॥१५५॥

“(अब) मेरी मृत्यु आ गयी है, किसी का शरण नहीं है, अब क्या उपाय करू ? कठ अवरुद्ध हो रहा है, क्या अग्नि जला कर और उसमे कूद कर मरजाऊँ ? तुमने कण्ट दिया है हे पति ! तुम्हारे बिना कैसे जीऊँ ? हाय मेरे स्वामी कहा छोड़ कर चले गये ॥१५६॥

काठ — कट्ठ — कट्ट । साइ — साति — उपाय ।

[१५७]

चौदिसि जीवइ धाहहि रोवइ, कहा कियौ करतारे ।
 धेलि चढती पडिधडती, गड सामी अतराल ॥
 भई स दुखो कोला मुखी, सासू सुतरे माइ ।
 जिणदत्त गुसाईऊ अण्णाणउ, सायउ चल्ली इवहि गवाइ ॥
 तसु कौ कतू सो जिणदत्तू, तिसफौ सुनहु विचार ।
 एकल्लउ गइयउ सो जु, भयउ दसपुर चारि ॥

अर्थ —चारो दिशाओं में वह देखती है तथा धाड मार कर रोनी है,

परमात्मा, तूने यह क्या किया ? चढती लता को गिराकर स्वामी अतराल (बीच) में ही चले गये । अत्यधिक दुखित हुई तथा सास श्वसुर एव माता (के सामने) वह मलिन मुख वाली हो गई । जिनदत्त गुसाई को जो अपने स्वामी थे, उन्हें मैं इस प्रकार गवा चली । अब उसका स्वामी जो जिनदत्त थे उसके बारे में सुनिये । वह जो अकेला गया था वह दशपुर के द्वार पर जा पहुँचा ॥१५७॥

चौपई

[१५८-१६०]

विमलमति जिणहरु निरु रहइ, पिय विवोय सो कठुवि सहइ ।
इदिय दमइ सीलु पालेइ, णमोयार गिय चित्तु गुणेइ ॥
जीवदेव नदनु नियकंतु, जिणवरु वंदइ परिहरि तंतु ।
जुवा खेले परिहसु भयो, मिमि संघात दसपुरु गयो ॥
दसपुर पाटण कइ पइसार, वाडी देखतु भई वडवार ।
वृष असोक कँड दि गऊ जहा, खणु इकु नीद विलंब्यो तहा ॥

अर्थ — विमलमती निश्चित रूप से जिन मन्दिर में रहने लगी । पति के वियोग में वह कष्ट सहन करने लगी । इन्द्रियो का दमन और शील-व्रत का पालन करने लगी तथा सदैव रामोकार मंत्र का चित्त में स्मरण करने लगी ॥१५८॥

जीवदेव का पुत्र मेरा पति है । मन्दिर की वदना करते समय मुझे छोड़ कर चला गया है । जुवा खेलने से (उसका) जो परिहास हुआ उसी चोट के कारण वह दशपुर चला गया है ॥१५९॥

[उधर जिनदत्त को] दशपुर नगर के प्रवेश द्वार पर उसके बगीचे देखते २ बड़ा समय हो गया । वह अशोक वृक्ष की ओट में गया, वहाँ उसने एक क्षण (थोड़ी देर) नींद में विश्राम किया ॥१६०॥

[१६१-१६२]

चढिउ सुखासणु शायरदत्तु, आयउ जहि सोइ जिणदत्तु ।
 जण ए (कइ) पूछियउ उठाइ, अहो वीर तू सोवहि काइ ॥
 णियमणि वीर राइ पयपाइ, तो जिणदत्तु भणइ विहसाइ ।
 हउं तहु अछउ निठाले ठवण, तुम्ह तौ आए कारण कवण ॥

अर्थ — (इतने मे ही) सुखासन (पालकी) पर बैठ कर वहाँ सागरदत्त आया, जहाँ वह जिनदत्त सो रहा था । (उसके) एक जन (सेवक) ने उसको उठा कर पूछा “हे वीर ! तू क्यों सो रहा है ॥१६१॥

अपने मन मे वीर का राज पद प्राप्त करके वह जिनदत्त हस करके बोला “मैं तो निठल्ली स्थिति का हूँ, तुम यहा किस कारण आये हो ?” ॥१६२॥

[१६३-१६४]

हाथि जोडि तौ नाइकु भणइ, हू आयो वाडी देखणइ ।
 तउ जिणदत्त भणइ वियसाइ, पुर की वाडी दीसइकाइ ॥
 कारणु स कौन केम गह गही, मुण्डि नसूकिजेमु यहरही ।
 धनु परियणु मो घरह वहतु, पर पथी घर नाही पूतु ॥

अर्थ — हाथ जोड़ कर तब नायक (सागरदत्त) ने कहा “मैं वाडी (वगीचा) देखने के लिये आया हूँ ।” जिनदत्त तब विकसित हो (हसकर) कर कहने लगा “तुम्हें पुर की वाडी मे क्या दिख रहा है ?” ॥१६३॥

कौन (क्या) कारण है ? किस प्रकार यह आह्लाद है ? यह सूखी वाडी कैसे हरी हो गई यह मैं नहीं जान पाया । मेरे घर मे धन और परिजन तो बहुत है—किन्तु हे पथिक ! पुत्र नहीं है ॥१६४॥

वियस — विकम् — विकास करना ।

[१६५-१६६]

तउ जिनदत्त वात हसि कहइ, हउ जाण . . . जहि सूको अहइ ।
तोहि निपुंस्सकु जंपइ लोगु, ताहि अमरउ रहिउ करि सोगु ॥
भणइ वोरे जइ कहिउ करेहि वाडो सयल भुगति जइ देहि ।
फूलहि अंव नीव कचनार, सहले करि आफउ सइहार ॥

अर्थ.—फिर जिनदत्त हस करके बात करने लगा, मैं तो सूखी (वाड़ी) हो जानता हूँ । लोग तुम्हें नपुंसक कहते हैं और इसीलिये यह आम्र वाटिका शोक कर रही है ॥१६५॥

पुनः उस वीर (जिनदत्त) ने कहा “यदि आप मेरी कहना करें तो संपूर्ण वाडी भुक्ति (भोजन फल) देने लगे; आम, नींबू, कचनार के पेड़ों पर फूल आ जावे तथा मैं सहकार को सफल (फलयुक्त) करके अर्पित करूँ” ॥१६६॥

अमरउ (अमराउ) — आम्रराजि — आम्र वाटिका

उद्यान-वर्णन

[१६७-१६८]

जइ तू वाडो करहि सुवास, तौ जिनदत्त हूं तेरउ दास ।
करहि संत जइ आवइ तोहि, निहचै राजु करहि घरि मोहि ॥
जो वाडो हूई यो मइल, अठविह पूज रई तहि सयल ।
पुष्प विडे जे उकटे गए, जिण गंवोवइ सिचरण लिए ॥

अर्थ —सेठ ने कहा “यदि तू वाडी को सुवासित कर दे तो हे जिनदत्त ! मैं तेरा दास हो जाऊँ । यदि तुम्हें (कुछ) आता हो, तो (मेरा यह अनिष्ट) शांत कर और मेरे घर में तू निश्चय राज्य कर ॥१६७॥

जो वाड़ी मलिन हो गयी थी वहाँ अब सब ने अष्ट प्रकार से पूजा

की । पुष्प के जो वितप (वृक्ष) पहिले उकठ (सूख) गये थे, उनका जिन भगवान के गंधोदक से वह सिंचन करने लगा ॥१६८॥

[१६९-१७०]

जो असोक करि थक्किउ सोगु, अन पर परितहि दीनउ भोगु ।
जो छउ कसिर रहिउ केवडउ, सिंचिउ वीर भयो रुवडउ ॥
जे नालियर कोपु करि ठिए, तिन्हइ हार पदोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अंकवाल दिवाए वाल ॥

अर्थ — जो असोक वृक्ष पहिले शोक कर (से) थक रहा था, उस पर (गंधोदक) पड़ते ही भोग में रखने योग्य हो गया । जो केवडे का पौधा पहिले कृश हो रहा था, क्षीर से सिंचित होने के पश्चात् वह सुंदर हो गया ॥१६९॥

जो नारियल क्रोध किए हुए खडे थे ? उन्हें अब हरे एव मजबूत कर दिये । जो आम पहिले सूख रहे थे उन्होंने अक पाली में अब मजरिया दी ॥१७०॥

कसिर — कसिट — कृष्ट । अकवाल — अकपाली ।

[१७१-१७२]

नारिग जवु छुहारी दाख, पिडखजूर फोफिली असंख ।
जातीफल इलायची लवग, करणा भरणा कीए नवरग ॥
काथु कपित्थ वेर पीपली, हरड वहेड खिरी आविली ।
सिरीखंड अगर गलींदी घूप, एरहि नारि तहि ठाइ सरूप ॥

अर्थ — नारंगी, जामुन, छुहारा, दाख, पिडखजूर, असंख्य पूगफली (सुपारी), जायफल, इलायची, लोग, करणा तथा भरणा के वृक्षों ने नया रंग कर लिया ॥१७१॥

वहाँ जो कत्था, कैथफल, वेर, पीपल, हरड, वहेडा, खिरणी, इमली,

श्रोखंड, अंगर और गलीदी घूप के वृक्ष थे, वे सुन्दर नर-नारी के समान ही वहाँ खड़े थे । ॥१७२॥

[१७३-१७४]

जाई जूहि बेल सेवती, दवणो मरुवड अरु भालती ।
चंपड राइचंपड मचकुंद, कूजड वडलसिरी जासउदु ॥
घालड नेवालड मंदार, सिंदुवार सुरही मंदार ।
पाडल कठपाडल घणहूल, सरवर कमल बहुतक हूल ।

अर्थ —जाति, यूथिका, बेला, सेवती, दवणा मरुआ तथा भालती, चपा, रायचपा, मुचकुंद, कुब्जक मोलसिरी तथा जपापुष्प ॥१७३॥

बाला, निवारिका, मंदार, सिंदुवार, सुरभित मंदार, पाडल, कठपाडल, गुडहल तथा तालाब में (खिले हुए) कमलों में (भ्रमरादि का) बहुतेरा हल्ला (शब्द) होने लगा ॥१७४॥

वडलसिरी - बकुलश्री - मोलसिरी । सुरही - एक प्रकार की घास ।

[१७५-१७६]

अंवराउ फल लीयड असरातु, कोइल शब्द कियो बंवातु ।
उवहिदत्त तहि कहा कराउ, पाइ लागि पुणु घरि लइ जाइ ॥
उदहिदत्तु घरि गड जिणदत्तु, धर्मपुत्त करि ठयड तुरंतु ।
तिस हित सुख अखंड सरीर, जो इह चणिज जाण पर तीर ॥

अर्थ —(अब) अमराव (आम्र घाटिका) ने निरंतर (सघन रूप से) फल धारण किए, कोयलों ने जोरशोर का शब्द किया । तब सागरदत्त ने क्या किया कि पैरो पड़ कर वह उसे घर ले गया ॥१७५॥

जब जिनदत्त सागरदत्त के घर गया तो सागरदत्त ने उसे तत्काल

धर्म पुत्र कह के मान्यता दे दी । उसके शरीर सुख के लिये पूर्ण व्यवस्था कर दी ताकि वह समुद्र पार व्यापार के लिये न [जावे] ॥१७६॥

अवराज - आम्रराजि । असरालु - निरतर । ववालु - द्वन्द्व-
आलु - जोर शोर का ।

[१७७-१७८]

एतहि खरिण वरिणवर सामहहि, ता जिणदत्त हियउ गहगहइ ।
हाथ जोडि पुण्ण पूछइ बात, हमहु वरिणज पठावहु तात ॥
उवहिदत्त बोलइ मुह पेखि, पूत वियोग ए सकउ देखि ।
हमि तुम्हि एकहि जइवौ पूत, जिम लइ आवहि रयण बहूत ॥

अर्थ —इतने ही में कुछ बड़े व्यापारी वहाँ सम्मुख आए, जिससे जिन-
दत्त का हृदय गद्गद् हो गया । हाथ जोड़ कर सागरदत्त से उसने निवेदन
किया, कि “हे तात हमें भी व्यापार करने भेजो” ॥१७७॥

सागरदत्त उसका मुख देख कर बोला, “मैं पुत्र का वियोग नहीं देख
सकूँगा । हे पुत्र, हम और तुम एक ही (साथ) जाएँगे, जिससे हम बहुतेरे
रत्न लाएँगे” ॥१७८॥

पेखू - प्र-ईक्ष - देखना ।

व्यापार के लिये प्रस्थान

[१७९-१८०]

उवहिदत्तु चालइ जिणदत्तु, अनु-अनु वाखरु लघो बहूत ।
लइ सुकीठ वस्तु सब भरी, जा पर तीर महघी खरी ॥
धारुदत्त गुणदत्त, सुदत्त, सोमदत्त, धरणउ धणदत्त ।
सिरिगणु हरिगणु आसादित्तु, छी थे हप्पा सेठि कौ पुतु ॥

अर्थ —सागरदत्त और जिनदत्त चले तथा अपने साथ उन्होंने बाखरो मे बहुत सा अन्य अन्य (विविध प्रकार का) सामान लिया । उन्होंने उन सब वस्तुओं को भरा जो कठिनाई से तैयार होती थी और विदेशो मे बहुत मँहगी थी ॥१७६॥

(सागरदत्त के साथ) चारुदत्त, गुणदत्त, सुदत्त, सोमदत्त, धन्ना, धनदत्त, श्रीगुण, हरिगुण, आशादत्त तथा हपा सेठ का पुत्र छो था ॥१८०॥

कीठ - क्लिष्ट - क्लेश युक्त - कष्ट पूर्वक तैयार की हुई ।

[१८१-१८२]

अजउ विजउ रजउ चलहि, आसे वासे सोम तहि मिलहि ।
चलिउ साहु तेजू दिवपालु, महरु पुत सुठ सुठु सुखपाल ॥
तीकउ वीकउ हरिचंद पूतु, ते बाखर भरि चले बहूत ।
सील्हे वील्हे गुणहि एण काहु, चलहि विज्जाहर आसे साहु ॥

अर्थ —अजय, विजय तथा रजय चले, और आशा, वासा तथा सोम (नाम के व्यापारी उनमे) मिल गये । तेजू साह तथा देवपाल चले तथा महरु का सुन्दर पुत्र सुठु तथा श्रीपाल भी उनके साथ हो गये ॥१८१॥

हरिचंद के पुत्र तीकउ तथा वीकउ (वे भी अपना सामान) बाखरो मे भर कर चले । सील्ह तथा वील्ह इस प्रकार चल पडे कि किसी को (अपने आगे) नही गिनते थे तथा विद्याधर आसा साहु भी (उनके साथ) चले ॥१८२॥

[१८३-१८४]

धध थोणवहि ख ख गूढ, छोला खोखर कहूउ सूढु ।
सुमति महामति सोतह तणउ, चलिउ सधार वील्ह चंद तणउ ॥

पूतु न जाणउ वाखर आदि, कोडि सींग भर लइ जै वादि ।
धण्डुदेउ सेठि कुल दिए, दुइ वोहथु भरि बेगालए ।

अर्थ —गूढ खोणवाही, घाघा, छोला, खोखर, कान्हा, सूढा, महामति
सोत का (पुत्र) सुमति, सधार एव चद का (पुत्र) वील्ह चले ॥१८३॥

उन्होने वाखरो में क्या है, यह न जानते हुये भी कोडियाँ एव सींगों को
बैलों पर लाद लिया । धनदेव सेठ ने भी, अपार सामग्री दी जिससे दो जहाज
भर लिये और बेगा नगर (को जाने का सकल्प) लिया ॥१८४॥

[१८५-१८६]

धाधू पीता चालिउ अवर, कोडि खडा तिरिण लीए चमर ।
धनु नाम नागे कउ पूतु, सार पाटलइ चालिउ धूतु ॥
जिसुकै हियउ पच परमेठि, सो पुणु चालिउ दता सेठि ।
जिणवर पूज करइ तिहुकाल, सोपुणु चालिउ सहु गुणपाल ॥

अर्थ —और धाधू तथा पीता भी चले तथा करोड़ खरे चमर (साथ)
लिए । नाग का लडका धन्ना तथा धूत भी रेशमी (मूल्यवान पाट लेकर)
चना ॥१८५॥

जिसके हृदय में पंच परमेष्ठि थे ऐसा वह दत्ता सेठ भी चला । जो
जिनेन्द्र भगवान की तीनों काल पूजा करता था ऐसा गुणपाल भी साथ
चला ॥१८६॥

[१८७-१८८]

चले ति रयण परीछा करहि, चले ति मोलु पदार्थ धरहि ।
सब वणजारै भए इकठाइ, कोस पंचदश मिलिए जाइ ॥
सबु वणिजारै चतुर छइल्ल, वारह सहस चले भरि वइल्ल ।
जो भतिहीण अवूझ अजाण, सब माहि उवहिदत्त परधान ॥

अर्थ —जो रत्नों की परीक्षा (परख) करते थे वे भी चले तथा जो बहुमूल्य पदार्थ रखते थे वे भी चले । सभी व्यापारी एक स्थान पर इकट्ठे हुये तथा पन्द्रह कोश पर जा कर उन्होंने पड़ाव किया ॥१८७॥

सभी व्यापारी चतुर एव छैले थे और बारह हजार बैलो को मर कर वे चले थे । जो मतिहीन एव अज्ञ थे (उन) सब में सागरदत्त प्रमुख थे ॥१८८॥

रयण — रत्न । परीक्षा — परीक्षा, पारखी

[१८९]

छाडत नयर देश अंतराल, गए विलावल कइ पहिपसारि ।
बलद महिष सबु दइ निरु करहि, बाखरु सयल परोहणु भरहि ॥

अर्थ —नगर और देशों की दूरी को छोड़ते हुये वे विलावल तक चलते गये उन्होंने बैलो एव गैसों को दूसरों को दे दिया और सारा सामान जहाजों में लाद दिया ॥१८९॥

[१९०-१९१]

भरि वोहिथ चले निज ठाई, अण्णु बहुत इंधणुरु चडाइ ।
सयलह वत्थु परोहणु कयउ, वारस वरिस के संवल लयउ ॥
वणिजारे जल जंतइ ठाई, धुजा पताका पडा इरइ ।
मुदिगर लोहे भार साकरे, सावधान हुइ वणिवर चडे ॥

अर्थ .—तदनंतर वे जहाजों को भर कर अपने स्थान को चले । साथ में बहुत सा अन्न एव ईंधन उस पर चढा लिया । बारह वर्ष का सवल (खर्ची) लेकर सभी वस्तुओं को जलयानों में लाद दिया ॥१९०॥

वणिजारों को जल जतुओं का पता था । (जलयानों पर) ध्वज, पताका तथा पट (हवा द्वारा) प्रेरित हो रहे थे । उन्होंने अपने साथ मुद्गर

एव लोहे की भारी साकल भी ली । इस प्रकार वे व्यापारी सावधान होकर चढ़े ॥१६१॥

ईर - प्रेरणा करना ।

[१६२-१६३]

मज्झु परोहणु रोपिउ बासु, तहि चडियउ मरजिया दैसासु ।
माथे दीनी लोह टोपरी, नातरु गीढ लेहि चांचुरी ॥
धुजा पताका पवण जब ह्यउ, जोयण साठि परोहण गयउ ।
दूत रु चाय रु चलिउ तुरंत, सुरा सेतु दीसइ सु अणतु ॥

अर्थ — (उन्होंने देखा कि) मरजीवा ने प्ररोहण (जहाज) के मध्य में बाँस खड़ा किया तथा उस पर वह (मरजीवा) साँस रोक कर चढ़ गया । उसने माथे पर लोहे की टोपी दे रखी थी नहीं तो उसे (समुद्री) गिद्ध अपने चोचो में ले लेते ॥१६१॥

ध्वजा एव पताका जब वायु से आहत हुई तब वह प्ररोहण (जलयान) साठ योजन चला गया । वे द्रुत और उत्साहपूर्वक चल रहे थे और अनंत जल ही जल चारों ओर दिखाई पड़ता था ॥१६२॥

मरजिया - मरजीवक - समुद्र के भीतर उतर कर उसमें से वस्तुओं को निकालने वाला । द्रुत - द्रुत - वेग से

[१६४-१६५]

दुद्धर मंगरमछ घडियार, पाणिउ अगम न सुभइ पार ।
जल भय कंपइ सयल सरीर, लहरि पयड भुकोलइ नीर ॥
घडहडाइ गांजइ जु समुद्र, सउ जोयण गहिरउ जलउद्र ।
बूड निकरहि रहस मुइ कीलि, जाणइ मच्छ तु घालइ लीलि ॥

अर्थ :—पानी में दुर्द्धर मगर, मत्स्य एवं घडियाल थे तथा उस अगम पानी का पार भी नहीं सूझता था । जल के मय से सब शरीर काँपता था तथा प्रचंड लहरों से पानी झकीले मारता था ॥१९४॥

समुद्र गडगडा कर गर्जना करता था तथा वह समुद्र सौ सौ योजन गहरा था । वह मरजीवा डुबकी लेकर सुख पूर्वक मुह को बंद किए हुये निकलता था; क्योंकि यदि मच्छों को मालूम पड़ जाता तो उसे निगल ही जाते ॥१९५॥

घडियार — घडियाल । पयड — प्रचंड । उद् — उदर ।
रहस — रमस् — सुख ।

[१९६-१९७]

वेणा नयर छाडि जवु चलेय, कवणु दीउ वेणि परहरिय ।
भंभा पाटणु वाए वोचि, लयो वोहिथ कुंडलपुर खोचि ॥
भयणदीउ हूतइ नीसरिउ, पाटण तिलउ दीउ पइसरिउ ।
सहजावती वेणि परिहरउ, गउ वोहिथ फोफल की पुरउ^१ ॥

अर्थ :—जब वे वेणा नगर को छोड़ कर चले तब कवण द्वीप भी उन्होंने शीघ्र ही छोड़ दिया । भंभा पाटण बीच ही में छोड़ कर उन्होंने जहाज को कुंडलपुर खींच लिया ॥१९६॥

मदन द्वीप से होकर वे निकले तथा पाटल तिलक द्वीप में प्रवेश किया । (तदनंतर) उन्होंने शीघ्र ही सहजावती को छोड़ा और वह जहाज फोफलपुरी (पूगफल-सुपारी की नगरी) को गया ॥१९७॥

वोहिथ — जहाज । फोफल — पूगफल — सुपारी ।

१ मूल पाठ पुरी

[१६८-१६९]

बडवानल वोहियु गउ पेलि, अतर छाडि पवाली वेलि ।
 संखदोउ परिहरियउ जाणि, गयो वहा जहि हीरा खानि ॥
 पणसइ धणु जलु जिणवर नाहु, भव अतर दीठिउ जलवाहु ।
 तहि पय परिसिव वणिवर चलइ, कलिमलु सयलु लोउ परिहरहि ॥

अर्थ —वह जहाज बडवानल को ढकेल कर आगे बढा तथा बीच में पवाली-वेला को भी उसने छोड दिया । सख द्वीप को भी उसने जानबूझ कर छोड दिया और वह वहाँ गया जहाँ हीरो की खान थी ॥१६८॥

वहाँ जल के मध्य जिन चैत्यालय था तथा वहाँ उन्होने भव से पार करने वाले जिनेन्द्र भगवान के दर्शन किये । उनके चरणों का स्पर्श करके वे व्यापारी आगे चले और समस्त लोगो ने वहाँ अपने कलिमल (पाप) त्याग दिए ॥१६९॥

[२००-२०१]

तहाँ हुंतउ प्ररोहणु चलइ, जोयण सउ बीस नीसरइ ।
 सुन्हि राजसिंहि कइन्हु कि भाइ, संघल दीप पहुते जाइ ॥
 वणिवारा तहि ठाहरि रहइ, कय विकेण दीवि पइसरहि ।
 मोल महंघी वाखर देहि, आप सउ धी साटिचि लेहि ॥

अर्थ —वहाँ से होकर वह प्ररोहण (जहाज) चला और फिर एक सौ बीस योजन निकल गया । कवियो का सत्संग करने वाले राजसिंह ने सुना है कि वे सभी सिंहल द्वीप जा कर पहुँचे ॥२००॥

व्यापारी लोग वहाँ ठहर गये तथा क्रय विक्रय करने के लिये उस द्वीप में प्रवेश किया । अपनी वाखरो (वस्तुओ) का वे महँगा किए हुए भावो में देते थे और उनकी वस्तुओ को वे सस्ते भाव में साट [बदल] लेते थे ॥२०१॥

भाइ — भागिन — साझीदार, सत्संगी । महघ — महार्थ — महंगा ।

[२०२-२०३]

तहि घणवाहण पढु चक्कवड, जो असराल दीप भोगवड ।
नव निहि चउदह रयण भण्डार, विजयादे राणी सुपियार ॥
तसु कुमरि सिरियामति केह, लइ वियाधि पीडिय जसु देह ।
जो तहि पहिरइ निसि पइसरइ, कारणु किसही सो जु नरु मरुइ ॥

अर्थ :—उस (द्वीप) का प्रभु घनवाहन नाम का चक्रवर्ति था जो निरंतर उस द्वीप का भोग (राज्य) करता था । उसके भण्डार में नव निधियां तथा चौदह रत्न थे, और अत्यन्त प्रिय विजयादे उसकी रानी थी ॥२०२॥

उसके श्रीमती नाम को राजकुमारी थी जिस की देह व्याधि के कारण पीडित थी । जो भी आदमी निशा का प्रवेश होने पर उसका पहरा (पहर पहर तक की रखवाली करना) देता था वह मनुष्य किसी भी कारण मर जाता था ॥२०३॥

[२०४-२०५]

भत्री मंतु कियउ भलि जोइ, घरि घरि पतइ वसइ सबु कोइ ।
सयल लोगु तिन्हि लयउ हकारि, कहोय बात जां वलि वइसारि ॥
कहइ मति तुम्ह अइसउ करेहु, अपणे ऊसरइ तुम पहिरउ देहु ।
एक पूतु तउ मालिणि केरउ, पडियउ आइताइ ऊसरउ ॥

अर्थ :—मंत्रियो ने फिर भलाई देखकर मंत्रणा की, क्योंकि सभी घरों में पात्र (पहरा देने के उपयुक्त युवक) रहते थे । इसलिये उन्होंने सभी लोगों को (मंत्रणा के लिये) बुलाया और उन्हें बैठकर उनसे बात कही ॥२०४॥

मंत्रियों ने कहा “आप लोग ऐसा करो कि अपने-असरे (पारी) पर

पहरा दो ।” वहा एक मालिन के एक ही पुत्र था, उसका उस समय (उम्र दिन) ओसरा आ पडा था ॥२०५॥

[२०६-२०७]

फूल विसाहण गउ जिणदत्त, मालिण कइ धरि जाइ पइवु ।
रोवइ वूढी हियइ विलखाइ, तवहि वीर पूछइ वियसाइ ॥
कउण काज थे री आरडहि, काहु कारणि पलावे करहि ।
किसि कारणि दुख घरहि सरीर, वेगि कहेहि इउ जपइ वीर ॥

अर्थ —जिनदत्त फूल क्रय करने के लिये निकला और (सयोग से) मालिन के घर पहुच गया । बुढिया हृदय से विलखर कर रो रही थी, तब उससे वीर जिनदत्त ने विकसित (खुलकर) कारण पूछा ॥२०६॥

अरी किस लिये इस रीति से रोती हो और किस कारण प्रलाप करती हो ? किस कारण शरीर को दुखित कर रही हो ? उस वीर ने कहा, “मुझसे शीघ्र कहो ।” ॥२०७॥

री — रीझ — रीति । पलाव — प्रलाप । जप — जल्प — कहना ।

[२०८-२०९]

रुदन करइ अरु जपइ वयणु, आसूँ बहुत न थाकइ नयणु ।
कहउं तासु जो दुखु अवहरइ, हीणह कहे कहा सुखसरइ ॥
सुण जिणदत्त पयपय ताहि, भली बुरी कहियर सबु काहि ।
मालिन वातु कहइ भनु सोइ, मन दुख तुभ निवारइ कोइ ।

अर्थ —वह वृद्धा जिसके आँखो के आँसू नही रुक रहे थे, रोती हुई बोली (यह दुख) मैं उससे कहूँ जो उसे दूर कर सके । हीन (असमर्थ) से कहने से कौनसा सुख प्राप्त हो सकता है ॥२०८॥

फिर जिनदत्त उससे कहने लगा “भली बुरी जो भी हो, वह सबसे कहना चाहिए। जो बात तुम्हारे मन में हो, ऐ मालिन, बात वह तुम्हें कहनी चाहिए, जिससे कि तुम्हारा दुःख कोई दूर कर सके ॥२०६॥

[२१०-२११]

कहइ बात बूढी बिलखीइ, इहि काल इनि राइ (ण) धीइ ।
जो तहि जागइ राति उहाण, सो णंर दीसइ मुक्कळ विहाण ॥
इहजि कुवरि बुरी ही टेव, दिन दिन माणसु मारइ देव ।
जो इहि जागइ पहिरइ हुवळ, सो नर भोलइ (न) खियइ मुक्कळ ॥

अर्थ —वह बूढ़ा रो रो कर कहने लगी, “इस समय यहाँ एक राजा की कन्या है जो कोई वहा रात्रि में (उसके साथ) दूसरा (होकर) जागता रहता है वह व्यक्ति सबेरे (दूसरे दिन) मृत दिखाई पड़ता है ॥२१०॥

राज कन्या की यह बहुत बुरी आदत है कि वह दिन प्रति दिन मनुष्यों को मारती है। जो वहाँ जागता है और पहरा देता है, वह भोला आदमी मरा दिखाई पड़ता है ॥२११॥

उह — उभय ।

[२१२-२१३]

एकु पूतु एकवति घरवाहि, कहि गउ डोमु ऊसरउ ताहि ।
पहिरइ आजु पूतु सो मरइ, तह दुखु, पूत हियउ गहवरइ ॥
मालिण तणी सुणी जधु वत्तु, आहूठ डि उद्धसे जिणदत्तु ।
इहर बात पूछियइ अकाजु, पूछित रु दुखु सारउ आजु ॥

अर्थ —(इस घर में) इकलौता एक ही पुत्र है और डोम (वधिक) कह गया है कि आज पहरे का ओसरा उसी का है। आज के पहरे में मेरा वह पुत्र मरेगा, इसी दुःख से मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ॥२१२॥

जब उसने मालिन की यह बात सुनी तो जिनदत्त अपने मन में कहने लगा, यह बात मैंने व्यर्थ ही पूछी, किन्तु पूछ बैठने पर तो आज इसका दुःख दूर ही करूँगा ॥२१२॥

[२१४-२१५]

विरलौ नरु परतिय परिहरइ, विरलउ अवगुण कहु गुण करइ ।
विरलउ सामि काजु सय भीच, विरलउ मरइ पराई मीच ॥
हा हा कारु करइ जिणदत्तु, मालिणित्यो बोलइ विहसत ।
रहु रहु माइ म रोवहि खरी, कांइ कुढावहि महु डोकरी ॥

अर्थ —विरला ही मनुष्य दूसरे की स्त्री का परित्याग करता है, तथा विरला ही कोई अवगुण करने पर भी गुण करता है । विरला ही भृत्य स्वामी का कार्य करता है तथा विरला ही दूसरे की मौत मरता है ॥२१४॥

जिनदत्त ह ह करने लगा तथा मालिन से हँसता हुआ बोला, “हे माता चुप रह चुप रह । इतना अधिक मत रो । हे बूढ़ा, तू मुझे क्यों कुढ़ा रही है ॥२१५॥

मीच — भृत्य । मीच — मृत्यु । डोकरी — बूढ़ा ।

[२१६-२१७]

जइ महु बूढण नोदउ चरणु, तहु महु आदिनाह जिण आणु ।
कहा पचारहि मूढनि काज, तुव सुउ उह हमु माहिब्वउ आजु ॥
कहत वाते भयो तीजौ पहरु, आयो डोम हकारउ अवरु ।
तो जिणदत्त भणइ विहसाइ, साभी वारु व सेव्वउ आइ ।

अर्थ —यदि मैं बूढ़ा के चरणों की निंदा करता हूँ, तो मुझे आदिनाथ की सौगन्ध है । (इस प्रकार) मूर्ख मुझे क्यों व्यर्थ ही ललकार रहे हैं ?

तुम्हारे इस पुत्र को और मुझको (दोनों को) आज उसे मारना हूँगा ॥२१६॥

वाते कहते हुये तीसरा पहर हो गया । डोम आया और उसने पुकार लगाई तो जिनदत्त हँस करके कहने लगा कि सध्या समय आकर मैं सेवा करूँगा ॥२१७॥

उह — उभय

[२१८-२१९]

माल गंठि पहरण पहरियउ, वीर गंठि करि जूडउ ठयउ ।
लइ कर खडग फरी फटकाइ, खांति तंबोल वसण सो जाइ ॥
चढत अवास दीठ जवु राइ, घणवाहण वोलाइ को जाइ ।
कउणे कहिउ रायस्यो खरे, यह देव जाइ वसण ऊसरइ ॥

अर्थ —मल्ल गाठ देकर [और द्वन्द्व युद्ध के लिये] उसने कपड़े पहन लिए तथा वीर ग्रंथि कर उसने वालो को बाँधा । हाथ में तलवार लेकर फरी (लाठी) को फटकाता (फटकारता) हुआ पान खाता हुआ वह सोने के लिये चला ॥२१८॥

महल पर चढते हुये जब उसे राजा ने देखा तो पूछा कि “कौन जा रहा है ? किसी ने राजा से खडे होकर निवेदन किया है देव ! यह पारी पर सोने के लिए जा रहा है ॥२१८॥

तबोल — पान । को — कौन ।

[२२०-२२१]

देखि राउ पछतावउ करइ, अइसउ वीर ऊसरइ मरइ ।
धिय पापिणी लियो ऊचालि, जितनु देखउं तितु देहि निकालि ॥

गउ जिणदत्तु अवास मभारि, सहसर वयणी दीठी नारि ।

आवतु देखि राइ की सुवा, हाथु जोडि आसणु जपिया ॥

अर्थ — राजा देख कर पछताने लगा, कि “ऐसा वीर ओसरे (पारी) पर मरेगा । धिक्कार है जिसने ऐसी बुरी चाल कर रखी है जितनो को देखता हूँ वह उनको (मार कर) वहाँ से निकाल देती है ।” ॥२२०॥

जिनदत्त महल के मध्य गया (वहाँ) वह (चन्द्र) वदनी स्त्री दिखाई दी । जब राजा की सुता ने उसे आते हुए देखा तो हाथ जोड़ कर उससे आसन पर बैठने को कहा ॥२२१॥

सुवा - सुता

वस्तु बंध

[२२१]

विजय रुदिर गयो जिणदत्त ।

ता विभउ णिय मणह, जवु जवु सुखडि पालक उठियउ ।

जिम मुड भाणुसु गसहि, मुहु मयंक वौलंति ॥

मिठिया कि अण वाणहि, हणहि अवर ण आवहु तुज्झ ।

भणइ वीर फुड वत्त कहि, सिरिमइ सुन्दरि तुज्झ ॥

अर्थ — जिनदत्त विजय मन्दिर गया । उसे अपने मन में विस्मय किया तब वह (जिनदत्त) (व्यवस्थापूर्वक) पलंग को छोड़ कर अलग जा बैठा । जिस प्रकार मोह मनुष्य को ग्रसता है उसी प्रकार वह चन्द्रमुखी बोली “तुम क्यों अपनी मधुरिमा से मुझे मार रहे हो, और (तुम मेरे) पात्र (क्यों) नहीं आ रहे हो ? यह सुनें कर वह वीर (जिनदत्त) कहने लगा ‘श्रीमती ? सुन्दरी ! तुम स्फुट (स्पष्ट) रूप से (अपनी) बात कहो’ ॥२२२॥

विभउ - विस्मय ।

जवु - उपय - व्यवस्था करना ।

पालक - पर्यङ्क = पलंग । मुहु - मुग्ध ।

[२२२]

राइ सुन्दरि पेखि चर चोरु ॥

को तुहु पर लोय, महु कासु पुत्ति कवणे गवेसिउ ।

परहसु सायर तिरिखि आणि, सत्ये तुहु णयरि पेसियउ ॥

देखि घूढि रोवन्ति दुहिया, एकइ पूतु विशाख ।

तिहि मुउ कहतो मरउ, अइसइ दिण्ण मइ भाष ॥

अर्थ — राज मुन्दरी उस श्रेष्ठ वीर को देख कर (पूछ कर) बोली । इस परलोक (परदेश) में तुम कौन हो ? तुम किसके पुत्र हो, और किसकी तलाश में हो ? (उसने उत्तर दिया) — (लोक) परिहास के कारण मैंने सागर पार किया और एक (व्यापारी-दल) में यहाँ आकर तुम्हारे नगर में मैंने प्रवेश किया । दुखिता वृद्धा को जिसके एक ही विशाख नाम का पुत्र है, रोती देख कर उसके पुत्र के स्थान पर मैं मरूँगा, ऐसा मैंने उसे वचन दिया है ॥२२३॥

पेख — प्र-ईक्ष — देखना । गवेसउ — गवेपणा करना — खोजना
सत्य — सार्थ — व्यापारी दल । पेसु — प्रविश — घुसना, पैठना ।
दुहिया — दुःखिता ।

[२२३]

ताहें जपइ राय सुंदरीय ।

परऐसिय पाहुणइं जाहि जाहि, मइ तुहु निवारिउ ।

तुव पेखि मोहिउ जणणु, वस हूं मइं जन तुहु जु मारिउ ॥

एमु भणंतहि रल्ह कइ, गरु छाया गइ नाइसि ।

कथा एक वर वीर कहु, निवडइ पहिरइ वइसि ॥

अर्थ — तब राज मुन्दरी [राजकुमारी] कहने लगी "हे परदेशी

पाहुने ! तुम यहाँ से जाओ जाओ । मैं तुम्हें मना करती हूँ । तुम्हें देख कर मेरे पिता मोहित हो गये हैं और एक मैं हूँ जो तुम्हें मारने जा रही हूँ ।" रल्ह कवि [कहता है] इस प्रकार कहते कहते काफी रात्रि बीत गयी और फिर [उसने कहा] "हे श्रेष्ठ वीर एक कथा कहो जिससे पहरा बैठे बैठे [जागते] रात्रि का शेष प्रहर निकल जावे ॥२२४॥

नाराउ छुद

[२२४]

ता पहरइ बैठिउ नारि दिठिउ वीर भुजंगु ।
बोलइ कुद्धि सोवि विरुद्धि मोडति अंगु ॥
कहहि कहा नीकी जाणी, निद सुखु जिमु होइ ।
कह वाता सोजि तुरंता तथ मइ घण सोइ ॥

अर्थ —उस पहर मे वह नारी बैठी रही और एक वीर [भयकर] सर्प उसको दिखाई पडा । [अतः] वह क्रुद्ध होकर और विरुद्धित होकर तथा अगो को मोडती हुई बोली "तुम कोई भली माँति जानी हुई कथा कहो, जिससे निद्रा—सुख मिले । कथा—वार्ता से वह शीघ्र वहाँ मृत स्त्री [होकर] सो गयी ॥२२४॥

[२२५]

सूती जा महि मत्तू ता महि जिणदत्त करई ।
गयउ मसारिण मडउ आणि खाट तलि घरइ ॥
अपुणु सौवइ छण्णउ होइ खडगु सभालि ।
अज्ज जु आवइ पहिरइ खायइ मरइ अयालि ॥

अर्थ —जब वह सो गई उस समय जिनदत्त ने यह किया कि श्मशान भूमि जाकर वहाँ से एक मुड़ी लाकर खाट के नीचे रख दिया और आप स्वयं

छन्न होकर [छिप कर] तथा तलवार सँभाल कर सोने लगा । [उसने कहा,]
यदि वह पहरे में आवेगा तो वह खड्ग से अकाल ही मरेगा ॥२२५॥

स्वाय — खड्ग — तलवार । अयाल — अकाल — अनुचित समय

[२२६]

एत्तहि ताला गरुलह भाला मुह मंहते नोसरइ ।
कालउ दारुण विसहरु वारुणु तहि फौकरइ ॥
हिढइ चउपासहि दीह सहासहि कालु भमंतु ।
कहि गउ सो पहिरउ जसु हो वइरिउ खूटउ जसु कउ मंतु ॥

अर्थ :—इसी समय (उस राजकुमारी के) मुख में से एक गुरु ज्वाला-
निकली और वह काला और दारुण सर्प वहाँ (द्वार पर) फुँकारने लगा ।
वह चारों ओर घूमने लगा मानो दीर्घ काल हँसता हुआ घूम रहा हो । (उसने
कहा) वह पहरेदार कहाँ गया, जिसके साथ मेरा बैर है, जो क्षय हो चुका है
और जिसका अन्त (सन्निकट) है ॥२२६॥

विसहर — विपधर — सर्प । खूट — क्षी — क्षय होना ।

[२२७]

भाणसु सुत्तउ निंदइ भुत्तउ जाणइ न काइ ।
बोलइ वीरु सा बलधीरु वह भुयंगु नितु खाइ ॥
करि कर दप्पु कालउ सप्पु लाग्यो (मुं) डइ सु खाणि ।
वीरे पच्चारिवि दीनो गालिवि इव इवण लब्भइ जाण ॥

अर्थ — यह मनुष्य (जिनदत्त) सो रहा है और निद्रायुक्त है, क्या
वह (मेरा आगमन) नहीं जानता है ? (यह सुनकर) वह वीर और बलधीर
बोला, “यही सर्प रोज खा जाता है ।” बड़े गर्व के साथ वह काला सर्प उस

को डसने लगा । (तब) वीर ने ललकार कर उसे गाली दी “अब तू जाने नहीं पाएगा” ॥२२७॥

[२२८]

अरे चोरी खाहि भाजिव जाहि पेटहि पइसि रहही ।
आजु अतड्ड असिवर मारउ का सुत राग कहाहि ॥
एवं कहि जाही वेग माही फिरि तिहि सिरि चपिउ ।
फुक्कारंतउ धरिउ तुरतउ पूछ धरे पिणु फेरियउ ॥

अर्थ —अरे तू चोरी से खाता है और भाग जाता है और (श्रीमती) के पेट में घुस कर रहता है । आज मैं इसे तलवार से मारूँगा जिससे कौन सा पुत्र नर कहा जायेगा । यह कह कर तथा वेग से जाकर उसने उस सर्प के मिर को धर दबाया और उस फुंकार करते हुये (सर्प) को तुरत पकड़ कर और फिर उसकी पूछ को पकड़ कर घुमाया (फिराया) ॥२२८॥

चौपई

[२२९-२३०]

पुणि भुलाइ तहि तलि सिर करइ, गरबु छाडि विसहर धर पडइ ।
विकल भुयंग देखी मनु धरइ, जोउ मारि को नरयहं पडइ ॥
बोलि जगाइ तउ रहु रहु करइ, हाथु होइ तउ हाथहि धरइ ।
होहि पाइ तउ जाइ पलाइ, सो वपु डाहुउ मारउ काइ ॥

अर्थ —उसे भुलाकर उसका सिर तले (भूमि) पर कर दिया, (जिसके परिणाम स्वरूप) गर्व छोड़ कर वह सर्प धरा पर पड़ गया । (अब) उस भुजग को विकल देख कर वह मन में सोचने लगा कि जीव-वध करके कौन मनुष्य नर्क में पड़े ? यदि उसे बोली ज्ञात होती तो वह 'ठहरो ठहरो'

करता, हाथ होते तो हाथ को पकड़ता, पैर होते तो भाग जाता, अतः अब इस शरीर मात्र को क्या कष्ट हूँ अथवा मारूँ ॥२२६-२३०॥

[२३१-२३२]

जंपइ सेठियुत्त गुण चाउ, किम करि करउ जीव कउ घाउ ।
हाथ पाउ विणु किमु साधरउ, अयसउ घालि चौपुडी धरउ ॥
घालि चउपुडी धरियउ नागु, फुनि निसंगु होइ सोवणु लागु ।
पह फाटी हूवउ भुणसारु, आयो डोमु सु काढण हारु ॥

अर्थ —गुणो को चाहने वाला वह सेठ पुत्र बोला किस प्रकार मैं जीव-वध करूँ ? उस बिना हाथ पैर वाले जीव को कैसे पकड़ूँ ? इसलिये इसे ऐसे ही डालकर चौपुटी में रख देता हूँ ॥२३१॥

चौपुटी (पोटली, चगेडी) में डालकर उसने सर्प को रख दिया और फिर नि.शक होकर वह सोने लगा । पौ फटने पर जब सवेरा हुआ तो डोम उसे निकालने आया ॥२३२॥

घाउ — घात । चौपुडी — चतु.पटी — चार छोरो की पोटली ।
निसंगु — नि शक ।

[२३३-२३४]

माभ अवास डोमु जवु गयो, खेलत सार वीर देखियो ।
भाजित पाणु राइसिहु कहइ, कालि वसिउ सो खेलत अहइ ॥
गपि राइ भेटियउ तुरंतु, किमु उव्वरिउ वीर कहि बात ।
भणइ कुमरु इनि नीकउ केह, निरविस भई हमारी देह ॥

अर्थ —जब वह डोमु महल में गया तो उस वीर को उसने चौपड़ खेलते हुये देखा । प्राण (लेकर) भागते हुये उसने राजा से कहा, “जो कल सोने के लिये आया था वह आज (चौपड़) खेल रहा है ।” ॥२३३॥

राजा ने जाकर उससे तुरन्त भेंट की तथा पूछा, “हे वीर, तुम कैसे बच गये ? वह वार्ता कहो ।” राजकुमारी ने कहा कि इन्होंने (मुझे) रोग से अच्छा कर दिया है अब मेरा शरीर विष रहित हो गया है ॥२३४॥

सार — चौपड । नीक — शिक्क — अच्छा ।

[२३५-२३६]

काढि भुयंगु दिखालइ सोइ, भाजी राउ पिछोउडो होइ ।
इहु देव कुमरि पेट नीसरउ, इनि देव सयलु लोग सहरिउ ॥
बाल छोडि तबु भाडे पाइ, सिरियामती दीनी परणाइ ।
दइ दाइजे रयणी अनिवार, घरह जाण चाहइ वणिवार ॥

अर्थ — उस (जिनदत्त) ने सर्प निकाल कर दिखाया । (जिसे देख कर) राजा भाग कर उसके पीछे हो गया । जिनदत्त ने कहा हे देव ! यह राजकुमारी के पेट में से निकला है और इसीने हे देव ! सब लोगो का सहार किया है ॥२३५॥

यह सुन कर राजा ने अपने बालो को खोलकर (जिणदत्त के) पैरो को भाडा तथा श्रीमती का उसके साथ विवाह कर दिया । दहेज मे अनगिनत रत्न दिये । (इसके बाद) वणिक् दल घर जाने की इच्छा करने लगा ॥२३६॥

[२३७-२३८]

वणिवर सयल प्ररोहण चढहि, तउ जिणदत्त वीनती करहि ।
समदहि देव मोहु चित धरहु, मेरउ साथ जातु हइ घरहि ॥
घणवाहण बोलइ सनभाउ, आघउ देसु करउ निरु राय ।
भो रायणु तुम्ह नाहीं खोड, मुहु पुणु पिता तणी अवसेरि ॥

अर्थ — सभी व्यापारी प्ररोहण (जहाज) पर चढ गये तब जिनदत्त

ने (राजा से) विनती की, “हे देव मुझे विदा दो। मुझे चित्त मे रखना। मेरा सार्थ (व्यापारी-दल) घर (वापस) जा रहा है ॥२३७॥

घणवाहन ने उससे सत्य भाव से कहा, “तुम आगे देश पर निश्चित-रूप से शासन करो। जिनदत्त ने कहा, “हे राजन! तुम्हारी ओर से कोई त्रुटि नहीं है किन्तु मुझे ही मेरे पिता की चिन्ता हो रही है” ॥२३८॥

जातु - कदाचित् । अवसेरि - चिन्ता ।

[२३९-२४०]

सिरियामती मसंदी जवही, चउदह दिन्न आभरण तवहि ।
जिनदत्तहि दीने बहु रयण, समदिउ राउ विलखाणिउ वयण ॥
तीरिद खुलइ परोहण चडइ, उवहिदत्तु पाप जु मनि धरइ ।
पापी पाप बुधि जवु जडी, काकर वांधि पोटली धरी ॥

अर्थ —जब श्रीमती को राजा ने विदा किया तब उसे उसने चौदह (प्रकार के) आभूषण दिये। जिनदत्त को भी बहुत से रत्न दिये और राजा ने रोते हुये वचनो से उन्हे विदा दी ॥२३९॥

जहाज पर चढते ही उसके लगर खोल दिये गये, (किन्तु इसी समय) सागरदत्त के मन मे पाप पैदा हुआ। जब उसके (पापी के) पाप बुद्धि चढी तब उसने काकरो की पोटली बाध कर रख दी ॥२४०॥

समद् - विदा देना । तीरिद - तीर से बघे हुए नगर ।

[२४१-२४२]

सो घाली र समद महि रालि, कही वीर रयणह को माल ।
एहा ही धरी रयण पोटली, सो देखि पुत्त समद सहि परि ॥
रोवहि वाप म धीरउ होहि, काढि पोटली अप्पउ तोहि ।
तवहि वीर मनु साहसु धरइ, लागि वरत सायर महि पडइ ॥

अथ —उसने वह पोटली समुद्र में डाल दी और कहा “हे वीर वह रत्नों की माला हैं। यह रत्नों की पोटली यहाँ रखी हुई थी हे पुत्र देख वह समुद्र में गिर गयी है ॥२४१॥

[जिणदत्त ने कहा,] “हे पिता, आप मत रोइये और धैर्य धारण करिये। मैं पोटली को निकाल करके तुम्हें अर्पित करूँगा। तब वीर [जिनदत्त] मन में साहस धारण कर तथा रस्सी से बंध कर सागर में कूद पड़ा ॥२४२॥

अर्प्य — अर्पय — देना ।

[२४३-२४४]

गयउ पोटली खोजु पताल, काटी बरत ठेठ अतराल ।
काटी बरत पापीया जाम, सिरियामती धहायउ ताम ॥
इकु रोवइ अरु बोलइ ताहि, छाडे पूत सुसर कत जाहि ।
सुसर सुसर तुम बोलहि काहु, वह तउ हंतउ हमरउ दास ॥

अर्थ —जब वह जिनदत्त पोटली को खोजने के लिये पाताल में गया, तो সেठ ने वह रस्सी ठेठ बीच में काट दी। जब उस पापी ने डोरी को काट दिया तब श्रीमती घाड़ मार कर चिल्लाई ॥२४३॥

वह रोने लगी तो एक बोला “पुत्र ने छोड़ दिया तो श्वसुर कहाँ गया है” ? लेकिन सागरदत्त ने कहा, श्वसुर २ तुम किसे कहते हो ? वह तो हमारा दास था ॥२४४॥

[२४५-२४६]

उहु को सौगु सखी मति करहि, मोघ्यों राजु भोगु सुहु घरहि ।
उवहदत्त के वंयण सुगेइ, सिरियामती हाथ मुह देइ ॥

सागर पार करना

कुलवहु किहुर कहा चित धरइ, कुंभी नरक पापीया पडहि ।

उवहुदत्तु बोलइ सुह वयणु, बहु रोवहि अरु धीजहि नयणु ॥

अर्थ — सागरदत्त ने कहा, “हे सखी, उसका शोक मत करो । मेरे साथ तुम राज सुख भोगो ।” जब सागरदत्त के ये वचन उसने सुने तो श्रीमती ने मुख को हाथों से ढक लिया ॥२४५॥

श्रीमती ने कहा, “कुल-वधू के विषय में तुमने चित्त में कैसी भावना धारण कर ली है ? हे पापी ! तुम कुंभीपाक नरक में पड़ोगे ।” सागरदत्त ने फिर उससे सुखकारी वचन कहे, “तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रों को धैर्य दो ॥२४६॥

धीजू — धैर्य देना ।

[२४७-२४८]

जइ ज लहर महि सती सतभाउ, तो यहू धूडि परोहणु जाउ ।

उहि सत जलदेवी उछलहि, उछली परोहणु बोलहि मणहि ॥

डगडगाण लाग्यो वोहियु, किउ वणिजारिन्ह मंत उचितु ।

वणिवर सयल परंपर भणहि, बूड्यो वोहियु इउं करइ ॥

अर्थ — (वह प्रार्थना करने लगी) यदि “लहरो में सती का सत्यभाव हो तो यह जहाज डूब जावे ।” उसके सतीत्व के प्रभाव से जलदेवी उछल पड़ी और उछल कर मन में विचार किया कि जहाज डुबा दे ॥२४७॥

वह वोहिय (जहाज) डगमगाने लगा । तब व्यापारियों ने एक उचित विचार किया तथा वे व्यापारी परस्पर कहने लगे, “यह जहाज इसी प्रकार के कार्यों से डूब रहा है ।” ॥२४८॥

सतभाउ — सत्य भाव । परोहण — प्ररोहण, सवारी । बोल — चोड़्य — डुबाना । मंत — मंत्र — मंत्रणा । परंपर — परस्पर ।

[२४६-२५०]

सावु लागि सिरियामति पाइ, कोपु सति करि म्हारी माइ ।
 उवहिदत्तु तिन्हु कूटणु लयउ, सिरियामती कोपु छटियउ ॥
 चलिउ परोहणु रहिउ उन ठाउ, दीप विलाउलि लागिउ जाइ ।
 भवियहु सुणह सती सतभाउ, दुइसइ उणचासे भउभाउ ॥

अर्थ —(यह सोचकर) सभी ने श्रीमती के पाँव पकड़ लिये तथा निवेदन किया, “हे हमारी माता! अपने क्रोध को शान्त करो ।” वे जब मागर-दत्त को मारने लगे तब श्रीमती ने क्रोध त्याग दिया ॥२४६॥

जहाज उस स्थान से चला और एक द्वीप के बेलाकुड (बदरगाह) पर जा लगा । हे भविष्यो ! सती का सत्यभाव मुनो । इसके २४६ भेद है ॥२५०॥

विलाउलि —बेलाकुल — बन्दरगाह ।

भविय —भविष्य — मुमुक्षु ।

[२५१-२५२]

कहइ रत्न्ह महु यहु सभवइ, सु सीलु ता सजि संभवइ ,
 भण जिएदत्त पच पय सरणु, जव जलहर महि आय उपरणु ॥
 महु जिणिंद सामी की आण, लिउ अणसगु किगु जाहि पराण ।
 जइ जिन सुमरत जाहि पराण, होइ जीव पचम गइ ठाण ॥

अर्थ —जब जिनदत्त सागर में से ऊपर आया तो उसने कहा, मुझे पचपरमेष्ठि के पदों की शरण है । रत्न कवि कहता है कि यह सब शीलव्रत पालने से ही संभव हुआ है । ॥२५१॥

मुझे जिनेन्द्र स्वामी की सौगन्ध है । मैंने अनशन का निश्चय ले लिया है क्यो न चाहें मेरे प्राण चले जाएँ । यदि जिन भगवान का

स्मरण करते हुये प्राण निकल जाएँ तो जीव को पंचमयसि का स्थान (मोक्ष) प्राप्त हो जावे ॥२५२॥

[२५३-२५४]

सत्तषर पयपंच मुणाइ, कै सुख स की मोखहि जाइ ।
सही कथा यह पूरी भई, सागर मज्झि कहा संभई ॥
विषम समुद्र न जाई तरण, जिणदत्त सुमरइ जिण के चरण ।
जहां जु रहणु वर्णिद हु कियउ, सिरिया धम्मु साथि पाइयउ ॥

अर्थ —सात अक्षर (णमो अरिहताण) एव पंचपद (पंच परिमेष्ठि) का स्मरण करते हुये मरण होने पर या तो वह देव होता है अथवा मोक्ष जाता है । यह समस्त कथा यहाँ पूरी होती है तथा आगे की कथा सागर के मध्य उत्पन्न होती है ॥२५३॥

समुद्र विषम था जिसे तैरा नही जा सकता था । जिणदत्त ने जिनेन्द्र भगवान के चरणों का स्मरण लिया । (फलत) जहाँ भी वर्णिकेन्द्र (जिणदत्त) ने रहना किया (ठहरा) श्रीमती के धर्म को अपने साथ (रक्षा करते हुये) पाया ॥२५४॥

[२५५-२५६]

पापी छाडि गुपति सी भई, मिलि संघात चंपापुरि गई ।
सा पुणि गइ जिणदत्त विहारि, पाय लागि जिणदत्त संभालि ॥
पिय कौ नामु विमलमति सुनिउ, को जिणदत्त सखी इउं भणइ ।
सिरिमति कहइ मुहइ चाहि, तहि कौ घरि वसंतपुरि आह ॥

अर्थ —उस पापी को छोड़कर श्रीमती गुप्त होगई तथा एक संघात (समूह) में मिलकर चंपापुर चली गयी । फिर श्रीमती जिन

मन्दिर मे गयी तथा उसके (विमलमती) चरणों मे लगकर उमने जिनदत्त को पुकारा ॥२५५॥

जब विमलमति ने पति का नाम सुना तो पूछने लगी, "हे मम्मी । वह जिनदत्त कौन है जिसका नाम तुम ले रही हो ? "श्रीमती ने उमके मुख को देख कर कहा, "उसका घर वसतपुर मे है ॥२५६॥

[२५७-२५८]

जीवदेव नंदन सुपियार, सो मेरउ जिणदत्त भत्तार ।
सो तहि रयण ण भोयणु करइ, मण वय करण परतिय परिहरइ ॥
रहिय तिरिय ते दुख सरीर, सायर उछलिउ साहस धीर ।
॥

अर्थ —"जो जीवदेव का प्रियतर पुत्र है वही जिनदत्त मेरा स्वामी है । वह रात्री मे भोजन नहीं करता है और मन, वचन, काय से परस्त्री का त्यागी है ॥२५७॥

(विमलमती ने कहा,) "हे स्त्री (बहिन) तुम रुको, तुम्हारे शरीर मे दुःख है । वह साहसी एव धैर्यवान सागर मे से (उछल कर) निक्ल आयेगा ॥ ॥२५८॥

(वस्तु वंध)

[२५९]

विषमु सायर गहिर गभीर ।
तहि विहु उछलिउ कठखड पुण्णेण लद्धउ ।
तहि तुरतु हक्किउ खयर, विहिवसेण तहि काइ सिद्धउ ॥
तरिवि महोवहि भवियणहि, णिसुणहु जजि लहेइ ।
देखि रत्तु तहि पुण फलु, विज्जाहारि परिणोइ ॥

अर्थ —समुद्र विषम, गहरा एव गभीर था । वहाँ लकड़ी के टुकड़े उछल आए जिन्हे उसने पुण्य—प्रताप से प्राप्त कर लिया । उसे शीघ्र ही एक विद्याधर ने बुलाया तथा कहा [देखो] भाग्य से कार्य सिद्ध हो गया । रल्ल कवि कहता है, उस महोदधि को तैर कर भव्य जनो ! सुनो, जो कुछ उसने प्राप्त किया । उसके पुण्य—फल (प्रभाव) को देखो कि किस तरह विद्याधरी ने उससे विवाह किया ॥२५६॥

हक्क — आक्कारय् — बुलाना । खयर — खचर—आकाश मे विचरने वाला विद्याधर । महोवहि — महोदधि

[२६०—२६१]

बूडउ वीर तहां उछलइ, भुजादंड सो सायर तिरइ ।
सूके सीवल के पुर खड, एीसो आयो धम्म करंड ॥
देखत विज्जाहर आवही, मारवेग महावेगु धावही ।
अरे रि किमु मरण बुधि तुहि गई, राखि समुद् तीरहि मानई ॥

अर्थ —वह डूबा हुआ वीर वहाँ उछल पड़ा और अपने भुजादंड से सागर को तिरने लगा । सूखे सेमल का एक टुकड़ा धर्म-करंड (पेटिका) के समान उसके न्यास आया (धरोहर के रूप में मिला) ॥ २६० ॥

विद्याधरो ने उसे आता देखा तो वे वायुवेग तथा महावेग उसकी ओर दौड़े । उन्होंने कहा, “अरे कौसी मरने की बुधि तुम्हे हुई है जो तुमने इस समुद्र को छोड़ कर तीर पर आने का सकल्प किया है ?”

रास — न्यास — स्थापना, धरोहर

[२६२—२६३]

कवडु भाइ वौलह ति पचार, जाहि ए वपुडा घालहि मारि ।
रयणु निहाणु जहां हइ रहिउ, जो जलु कवणु तरणु तुहि कहिउ ॥

कायर मारु मारु पभणेहि, गडवड करहु समद जिम मेहु ।

उन्नति करि गजहि अपमाण, विहडि जाहि दीसहि न निपाण ॥

अर्थ —वे ललकार कर कपट भाव में बोले, “यह वष्पुडा (असहाय) जाने न पावे, इसे हम मारेंगे । यह रत्न-निधान (रत्नाकर) है जहाँ मृत्यु रहती है । इसके जल को पार करने के लिए तुझमें किमने कहा है ?”

॥ २६१ ॥

वे कायर जन मारो मारो कहने लगे । जिन प्रकार समुद्र में मेष गर्जना करते हैं, उसी प्रकार उमड़ कर वे अप्रमाण (अपरिमित रूप में) चिल्लाने लगे । “यह विघटित हो जाए (टुकड़े २ हो जाए) और यह जलाशय समुद्र में दिखाई न पड़े ॥ २६२ ॥

हड - हति - मृत्यु ।

[२६४-२६५]

महिलइ मारणु बोलइ जोइ, सो मरइं चित मणुसु न होइ ।

मारि जु पाछइ मारणु कहइ, सोजि वीर मुणसाइ लहइ ॥

कहइ जिणदत्त छुरी करि तोलि, आवहु अज्ज न मारउ बोलु ।

तो न मुणसु जो अंसो फरउ, मारि छुरी दह दिह वित्थरउ ॥

अर्थ —जो मध्य में ही मारने के लिये कहता है वह चिन्ता करके मरता है तथा (पुन) मनुष्य नहीं होता है । पहिले मार करके जो पीछे मारने के लिये कहता है, वही वीर मनुष्यता प्राप्त करता है । ॥ २६४ ॥

छुरी को दिखला कर जिणदत्त ने कहा आओ, मारने के बोल मत बोलो । जो ऐसा नहीं करेगा उसे छुरी मार कर दशो दिशाओ में फेंक दूंगा । ॥ २६५ ॥

[२६६-२६७]

भणहि खयर यह घाटि नु होउ, हाथ समुद्र पइरतु हइ जोइ ।
रहु रहु वीर कोपु जणि करहि, चडि तू विमाण हमारे चलहि ॥
घालि विमाण लयो जो तहा, भणइ वीर लइ जइह कु किहा ।
वसहि विज्जाहर गिर उप्परहि, तुहु लेइइ जइह रथनुपुहि ॥

अर्थ :—खेचरो (विद्याधरो) ने कहा, “यह वीर कम नहीं है जो अपने हाथों से समुद्र को तैर रहा है (पार कर रहा है)।” वे कहने लगे, “हे वीर, शान्त हो कोप न कर! तू विमान पर चढ़ और हमारे साथ चल ॥२६६॥

विमान पर चढ़ा कर जब वे जाने लगे तो उस वीर ने पूछा, “तुम मुझे कहाँ ले जा रहे हो? उन्होंने कहा,” इस पर्वत के ऊपर विद्याधर लोग रहते हैं, उस रथनूपुर नामक स्थान पर तुम्हें ले जावेंगे ॥२६७॥

रथनूपुर नगर-वर्णन

[२६८-२६९]

तहि असोक विज्जाहर राउ, असोक सिरी राणि कहु भाउ ।
णं सुरेंद्र जो थापिउ सुरहं, गरुव णरेंद सेवज सु करहं ॥
साहण वाहण न मुणउ अंतु, कररि राजु मेइणि विलसंत ।
अतेउरु चउरासी राणि, तिन्हु के नाम रल्लु कवि जान ॥

अर्थ —“वहाँ पर अशोक नामका विद्याधर राजा है और उसकी रानी का नाम अशोकश्री है । मानो इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की हो और जिमकी सेवा बड़े बड़े नरेन्द्र करते हैं ।” ॥२६८॥

‘उसके साधन-वाहनादि का अंत न जानो । इस प्रकार वह राज्य करता तथा पृथ्वी का भोग करता है । उसके अन्त पुर में ८४ रानिया हैं जिनके नाम रल्ल कवि कहता है मैं जानता हूँ ।’ ॥२६९॥

[२७०-२७१]

कानडि गूजरि अरु मरुहटी, लाडि चोडि दक्षिण सौरठी ।
 पूरविणी कणवजि वगालि, मगाली तिलग सुरतारि ॥
 दवडी गउडी करणा भणी, रूपादे कंचणदे धणी ।
 उपमादे भामादे नारि, अचाभउ सुतभउ रुव मुरारि ॥

अर्थ — "कन्नडी, गूजरी, महाराष्ट्रीय, लाडी, चोली, दक्षिणी, सौराष्ट्री, पूरविनी, कन्नौजिनी, वगालिनी, मगाली ? तैलगी, सुरतारी, द्रविडी, गौडी, करणा, रूपादे, कंचणदे, उपमादे, भामादे और अचामउ सुतभउ रूप-मुरारी ॥ २७०-२७१ ॥

[२७२-२७३]

चित्तरैह तहिवर सो रेख, कित्तरैख जणु सोवनु रेख ।
 गुणगा सुरगा नवरस देइ, भोगमति गुणमति भणोइ ॥
 उरभादे रभादे काति, विहसणदे अछइ विलसंति ।
 मुमयादेवि रूपमुन्दरी, पदमावती मयणसुन्दरी ॥

अर्थ — वहाँ चित्त रेखा है, जो वह श्रेष्ठ रेखा वाली है, और कीर्ति-रेखा है जो मानो स्वर्ण-रेखा है, नव रसों का आनन्द देने वाली गुणगा और सुरगा है और भोगमती एवं गुणमती कही जाती है । ॥ २७२ ॥

उरभादे एवं रभादे है । जो कातिमती है तथा विहसणदे रानी है जो मुग्धोन्मत्त रहती है । मुमयादेवी, रूपमुन्दरी पद्मावती और मदनमुन्दरी है । ॥ २७२-२७३ ॥

[२७४-२७५]

भारोगा कन्हादे राणि, सावलदे मुहगादे जाणि ।
 रेह नुमई सुय पदनणि, भोगविलासनि हसागमणि ॥

दरसणिदे सुखसेणावलि, तारादे कहू रलह सभालि ।

मंदोवरि अरु चंद्रामती, हीरादे राणी रेवती ।

अर्थ —“मारोगा, कन्हादे राणी है, सावलदे और सुहगादे को जानो; रेखा, सुमति सुता पद्मिनी है । तथा भोगविलसिनी, हसगामिनी है ।” ॥२७४॥

दर्शनदे, सुखसेणावली, तारादे (के नाम) रलह कवि स्मरण कर कहता है । मदोदरी, चन्द्रमती, हीरादे तथा रेवती रानियाँ है ॥२७५॥

[२७६-२७७]

सारंगदे अरु चंद्रावयणि, वीरमदे राणी भावती ।

गगादे राणी गजगमणि, कमलादे अरु हंसागमणि ॥

मुक्तादेवि रुव आगली, चित्तिणि हंसिणि अरु पद्मिनी ।

सोनवती वरंगत हो घणी ॥

अर्थ —“सारंगदे, चन्द्रवदनी, मनको भावने वाली राणी वीरमदे, गगादे, राणी गजगामिनी, कमलादे और हसगामिनी है ।” ॥२७६॥

“मुक्ता देवी है जो रूप में बड़ी चढी है, चित्तिणी, हसिणी एवं पद्मिनी रानियाँ है । सोनवती अत्यधिक सुन्दर स्त्री है ॥२७७॥

[२७८-२७९-२८०]

अवली वाला पोढा तिरो, पियसुन्दरी सुमइल मनपुरी ।

भोरवती रामा अविचार, भोगवती फइलास कुमारि ॥

श्रीवसंतमाला सोभाष, हरइ चित्त कामिणी कडाष ।

सव्वइ दानि दारिदु, घालहि, सव्वइ असोइराय वालही ॥

कला विनोद छंद अरु करहि, सुरय पसंगि राइ मन हरहि ।

गीत ज्ञान जाण पयडति, हाव भाव विभृम सुधरंति ॥

अर्थ :—पुन अवलीवाला प्रौढा स्त्री है। प्रिय सुन्दरी, मन को प्रसन्न करने वाली सुमइल्ल (सुमति) देवी, मोरवती, रामा, भोगवती तथा कैलाश कुमारी है” ॥२७८॥

“श्रीवसतमाला कही जाती है जो अपने कटाक्षो से चित्त को हरण करने वाली है। सभी रानिया दानी और दरिद्रता को दूर भगाने वाली है। ये सभी रानिया अशोक राजा की वल्लमाएँ हैं” ॥२७९॥

“वे विविध प्रकार के कला विनोद तथा छंद रचना करती हैं, सुरत-प्रसंग द्वारा राजा के मन को हरती हैं। गीत-विज्ञान तथा ज्ञान को प्रकट करती हैं तथा वे हाव-भाव एवं विभ्रम धारण करती हैं” ॥२८०॥

[२८१-२८२]

अइसौ सयल अंतेउरु सा थाटु, असोगसिरी राणी कहु पाट ।
तहि कुलिणंगि चगी खरी, छइ सिगारमइ विज्जाहरो ॥
को तहि कहइ अग सोवण्ण, जीती रूप ताल लोचन्न ।
राइ असोग पूछिउ मुनिनाहु, धोयह वरु सो सामि कहाहु ॥

अर्थ —“ऐसा (उस राजा का) सम्पूर्ण रणवास का आट (ठाट) है। उसकी अशोकश्री पट्टरानी है उसके कुल की मर्यादा स्वरूपा अत्यधिक सुन्दरी तथा विद्याधरी श्रृ गार मती नाम की पुत्री है” ॥२८१॥

उसके स्वर्ण के सदृश अंगो का कहा तक वर्णन करें। उसने रूप और ताल में लोचन को जीत लिया है। राजा अशोक ने मुनिवर से पूछा “हे स्वामी मेरी पुत्री का कौन पति होगा उसे कहिये” ॥२८२॥

[२८३-२८४]

हाथ उवाहिं जो पइरतु होइ, कन्या कउ वरु होइसइ सोइ ।
विजाहर राइ अंसाउ कहिय, तउ हमु आइ समुद्ध तल रहिय ॥

तुह तुरंतु भेटियउ इह ठाउ, वेगि चालि परिणावहि जाइ ।
गए विज्जाहर पुरी संभारि, गूड र तोरण ऊभे वारि ॥

अर्थ :—(उन्होंने उत्तर दिया,) “अपने हाथों से इस समुद्र को तैरता (पार करता) हो, वही इस कन्या का स्वामी होगा ।” जब विद्याधर राजा ने हम से ऐसा कहा और तभी से यहा आकर समुद्र-तट पर रह रहे हैं ॥२८३॥

“इसलिये तुम उस स्थान पर चलकर राजा से भेंट करो तथा शीघ्र चलकर (उसकी कन्या से) विवाह करो ।” (यह सुनकर) वह विद्याधरो की नगरी मे गया जहां गुडी एव तोरण द्वार पर लगे हुये थे ॥२८४॥

उवहि — उदधि ।

सोलह विद्याओं की प्राप्ति

[२८५—२८६]

देखि वीर आनंदउ खयरु, परिणाविय सिंगारमई कुमरि ।
राय सोग तह काइ करेइ, अगनिउ दानु दाइजौ देइ ॥
सिंहज पदार्थ मूंदडी मिली, विज्जा सोलह पाई भली ।
गगनगामिनी बहुरूपिणी, पाणिउसोखणी बलथंभणी ॥

अर्थ —उस वीर को देख कर वह विद्याधर आनन्दित हुआ तथा अपनी कुमारी श्रृ गारमती का उसके साथ विवाह कर दिया । राजा अशोक ने क्या किया कि दायजे मे अगणित धन दिया ॥२८५॥

उसे (दहेज मे) सिंहज पदार्थों की मुद्रिका मिली एवं .सोलह उत्तम विद्याएँ प्राप्त हुई । वे हैं गगनगामिनी, बहुरूपिणी, जलसोखिनी तथा बलस्तमिनी ॥२८६॥

[२८७-२८८]

हियलोकणी सुइछिउ देइ, आगिथभ थभणिउ करेइ ।
 सब्वसिद्ध विज्जातारणी, पायालगामिणी अरु मोहणी ॥
 चिन्तामणि गुटिका सिद्धि लहइ, गुपति निहाणु अजणी कहइ ।
 माणिकु देइ रयण वरसिणी, शुभ दरसिणी भुवण गामिणी ॥
 रसण अण्येय भेय रसु देइ, वज्ज सरीर वज्जणी थेई ॥

हृदयलोकिनी जो स्वइच्छित देती है, अग्निस्तमिनी (आग से) स्तम्भन करती है । सर्वसिद्धि, विद्या तारिणी, पाताल गामिनी एवं मोहनी ॥२८७॥

चिन्तामणि गुटिका जिससे सिद्धि प्राप्त होती है तथा गुप्त तथा निधान (गाड़ी हुई) वस्तुओं को कहने वाली अजणी, रत्नवर्षिणी जो माणिक देती है, शुभदर्शिनी, भुवनगामिनी, रसना जो अनेक भेदों का रस देती है और वज्र जैसा शरीर बनाने वाली वज्रणी विद्याओं को उभने प्राप्त किया ॥२८८॥

[२८९-२९०]

अवर पन्न लई तहि भली, तिमिर दिठि विज्जा तहु मिली ।
 अणीवंध धारा बंधणी, सब्वोसही तहि भणी ।
 वलि विज्जउ जिणदत्त लिलार, सोलह विज्जा लइय विचार ।
 विज्जनु कौ देखइ जु पमाणु, हवकारिउ मनु चित्तिउ जु विमाणु ॥

अर्थ —उस प्राज्ञ ने वहाँ और भी विद्याएँ ली । तिमिर दृष्टि विद्या (अन्धकार में देखने की विद्या) भी उसे मिली । अणीवंध तथा धारा बंधणी और सर्वोषधि विद्याएँ तक उसने प्राप्त की ॥२८९॥

जिनदत्त का ललाट विद्या वलित हो गया । उसने विचार करके सोलह विद्याएँ ली जिससे उसका मुख चमकने लगा । उसने विद्याओं की

परीक्षा करने के लिये मन मे जिस विमान का विचार किया उसको बुलाया ॥२६०॥

पन्न — पण्ण—प्राज्ञ । हक्कारिउ — बुलाया ।

[२६१-२६२]

आयउं जगमगंतु सो तित्थु, जीवदेव नदणु हइ जित्थु ।
विज्जा चवइ निसुण जिणदत्त, वंदि अकिट्ठमि जिणमलचत्तु ॥
तहि जिणदत्तु तिरिय वीसमइं, मण चित्तिअ पासि उपमइ ।
फिरि कैला (स) वंदि जिणदेव, वंदि करिवि आयो तहि खेव ॥

अर्थ — और जगमगाता हुआ वह विमान वही पर आ गया जहाँ पर वह जीवदेव का पुत्र (जिनदत्त) था । इस विद्या ने जिनदत्त से प्रार्थना की “अकृत्रिम चैत्यालय की वदना करने चलिये” ॥२६१॥

फिर जिनदत्त ने अपनी विस्मृत स्त्री को मन मे विचारा तो वह पास आ गयी । फिर कैलाश पर जिनदेव की वदना करके वापिस वही आ गया ॥२६२॥

नोट—कैलाश पर्वत भगवान् आदिनाथ का मोक्ष स्थान है ।

[२६३-२६४]

आइ रण्यारि ते राजु कराहि, पुणु असोग सिउ बात कराहि ।
समदह देवति भेटण जाहि, माय वापु अवसेर कराहि ॥
कहइ विज्जाहरु एमु करेहु, आघौ देसु कौ राजु तुम लेहु ।
भणइ वीर हमु यहु न सुहाइ, तात गवेसिउ करि हउ जाइ ॥

अर्थ — वे नगरी मे आकर राज करने लगे । फिर उसने अशोक राज से बात की और कहा, “हे देव ! तुम मुझे विदा दो तो माता तथा पिता से मिलने जाएँ । वे मेरी चिन्ता कर रहे हैं” ॥२६३॥

विद्याधर ने उससे कहा, 'तुम ऐसा करो कि तुम आधा देश का राज्य ले लो (और यही रहो) ।' वोर (जिनदत्त) ने कहा, "मुझे यह अच्छा नहीं लगता है । मैं जाकर माता-पिता की सेवा करूँगा" ॥२६४॥

[२६५]

राय सौय पुणु नीकड कीयड, कडइ चूड करि मडिय धीय ।
अर मनु चित्तिउ दिन्नु विमाणु, तहि दियइ रयण अपमाण ॥

अर्थ .—राजा अशोक ने फिर यह सत्कार्य किया कि अपनी लड़की को कडइ (कंड़ा) तथा चूड़ा (आदि आभूषणों) से मण्डित किया और उसे मन चाहा विमान दिया तथा अप्रमाण (अनन्त) रत्न दिये ॥२६५॥

तहि — तद्वा—तथा

चंपापुरी के लिये प्रस्थान

[२६६—२६७]

दिपहि विमाण रयण धाघरी, पालक सेज सुहाइ धरी ।
ठइयो हसतूल विचि छाइ, समदत्त राय सोड विलखाय ॥
उतरि विमाणहि ठाडउ भयड, विणउ करिपिणु पूजण लयड ।
एण मणु चित्तिउ अखड तोहि, चपापुरि लइ घलहि मोहि ॥

अर्थ :—वह विमान रत्नों की झालर से चमक रहा था, जिसमें एक सुन्दर पर्यंक-शय्या रक्खी हुई थी । हंस के समान उस विमान में वह बैठ गया और राजा अशोक ने उसको विलखते हुए विदा किया ॥२६६॥

विमान से उतर कर वह खड़ा हो गया । दोनों हाथों से उसने फिर (भगवान की) पूजा की । पुनः विमान से कहा, "मनमें विचार करके निश्चयपूर्वक मैं तुम्हें कहता हूँ, तू मुझे चपापुर ले चल ॥२६७॥

विण ८. विण्ण—दोनों ।

[२६८-२६९]

सो विमाण ठिय रयणनु भरइ, विज्जाहरिय कति सिहु चडइ ।
विण्ण विचित्तिहु बेगह गहो, चंपापुरिय रायसिउ कहे ॥
चंपापुरि णयरी पइत्तारि, वाडी देखत भई वडी वार ।
अंथइ सूरु मेरु तल गयो, पहली राति पहर इकु भयो ॥

अर्थ —पुन. रत्नो से वह विमान भर गया तथा विद्याधरी अपने कान्त (जिणदत्त) के साथ उस पर चढ़ी । राजसिंह (कवि) कहता है कि वह विमान शीघ्र ही चंपापुरी पहुँच गया ॥२६८॥

चंपापुरी नगरी के प्रवेश-मार्ग पर वाडी (उद्यान) देखते उसे वडी देरी हो गई । सूर्य अस्त होकर मेरु के तले (पीछे) चला गया तथा इस प्रकार (वहाँ) प्रथम रात्रि का एक पहर व्यतीत हो गया ॥२६९॥

विण्ण — विज्ञ ।

[३००]

जंपइ वीर नारि सुनि भक्ति, पहिरे अज्जु विलवहु राति ।
भणइ तिरिय मइ लाइव रोय, पहिलउ पहिरउ मेरउ देव ॥

अर्थ —वीर जिनदत्त विद्याधरी से कहने लगा, “हे नारी (स्त्री) शीघ्र सुनो, आज की रात्रि पहरे मे विलमाओ (व्यतीत करो) ।” स्त्री ने कहा, “मैं रचिपूर्वक करूँगी । प्रथम पहरा हे देव, मेरा हो” ॥३००॥

भक्ति — भटित-शीघ्र । रोय — रोअ-रुचि ।

[३०१-३०२]

सोवइ तहि जिणदत्त अघाइ, राउ विरउ पहर तिहि जाइ ।

भउ परतुत्त पहर दुइजो आइ, जागि वीरु वोलइ विहसाइ ॥

सुण तू राइ असोगह धीय, जागत वहुल रयण सो भईय ।

बोलु एकु बोलहि स भणी, हू जागउ तू सोवहि घणी ॥

अर्थ — वहा जिनदत्त अधाकर (थक कर) सोने लगा तथा एक पहर रागविराग मे व्यतीत हो गया । जब दूसरा पहर हुआ तो उसे प्रतोप (सतोप) हुआ और वीर (जिणदत्त) जाग कर हँसता हुआ बोला ॥३०१॥

“हे राजा अशोक की पुत्री ! तू सुन तुझे जागते हुए बहुत रात्रि हो चली है । मैं तुझसे एक बात कहता हूँ कि अब मैं जागता हूँ और तू खूब सो जा” ॥३०२॥

राउ — राग । विरउ — विराग । रयण — रजनी ।

[३०३-३०४]

पिय बालहे सुणहि मो बात, अवधिउ बोल म बोलहि कत ।

पिय दुखु दइजु घणी सुखियाइ, तह पतिवार अहलउ जाइ ॥

सतो तिरीने नाह सुजाण, सामी आगइ देहि पराण ।

सुणि साई मेर जु भत्तार, नाहि मोहि घडइ इतिवार ॥

अर्थ — (स्त्री ने कहा,) “हे प्रिय वल्लभ ! मेरी बात सुनो, छोटे बोल हे कान्त, न बोलो । जो प्रिय (पति) को दुख देकर घने सुख उठाती है उसका पतियारा (विश्वास) निष्फल जाता है ॥३०३॥

सती वह है जो (अपने) सुजान (नाथ) के सामने (अपना) अस्तित्व मिटा दे और जो स्वामी के आगे प्राण दे । हे स्वामी सुनो, “तुम मेरे भर्त्ता हो, (किन्तु आपकी बातों पर) मुझे एतवार (विश्वास) नहीं हो रहा है” ॥३०४॥

[३०५-३०६]

जइ तुम्हि जागत अवसुखु होइ, तो मुहि लोगु णु सलहहि कोइ ।

बालम पाछइ करहि कुकम्मु, ना तिन्हु तिरिय वीपुमा जम्मु ॥

तो जिणदत्त रुसि बोलेइ, केतिउ भंखहि वावली भइ ।
सोवहि घणी म लावहि खेऊ, घडी एक हूउ पहिरउ देउ ॥

अर्थ —“यदि तुम्हे जागते हुए अवसुख (कष्ट) होता हो तो कोई भी लोग मेरी सराहना न करेंगे । वल्लभ (पति) के पीछे जो (स्त्री) कुकर्म करती है वह स्त्री नहीं कुत्रिया है उसे मनुष्य जन्म दुबारा नहीं मिलता है ॥३०५॥

जिनदत्त तब रुष्ट होकर बोला, “तुम पागल होकर यह सब क्या बक रही हो । तुम घनी (नींद) सोओ तथा मन मे जरा भी खेद मत करो । अब एक घडी मैं पहरा दूँगा” ॥३०६॥

वौने के रूप में

[३०७-३०८]

विलखवि घणी नौंद मनु कीयउ, बीती रयणि सूर ऊगयो ।
करइ कपटु वावण उणि जासु, हुइ वावणउं छाडि गऊ तासु ॥
परछनु आइ देखइ तिरिय, घण सत सिहु छइ किसत टलीय ।
प्रापणु गुप्त नयर महि फिरइ, जागि नारी सो कारणु करइ ॥

अर्थ —विलखती हुई उस स्त्री ने घनी नींद की इच्छा की [और सो गई] । रात्रि बीती और सूर्य उदित हुआ । उससे कपट करके (जिनदत्त ने) वौने का शरीर बना लिया तथा वौना होकर अपनी स्त्री को छोड़ गया ॥३०७॥

छिप-छिप कर वह अपनी स्त्री को देखने लगा कि वह (स्त्री) सत भेद अथवा सत को उसने छोड़ दिया है । स्वयं वह गुप्त रूप में नगर में फिरने लगा । जब वह स्त्री (विद्याधरी) जगी तो कारण करने (रोने-चित्तलाने) लगी ॥३०८॥

वस्तु वंध्य

[३०६]

धरण विषयन ललित सुकुमाल ।

खीणोवरि ससिवयणि करण्य वूडमणि हार मडिय ।

सोवतिय नौद भरि पियगुण गतहि काड छडिय ॥

पुणु धम्मविकय जोवइ दिपइ, उठि जवु जोइय पासु ।

मज्झु विमाणहि रल्ह कइ तिरी न देखइ तासु ॥

अर्थ :—वह धन्या (स्त्री) सुख सम्पदा में पत्नी हुई सुन्दर एवं सुकौमल थी । वह क्षीणोदरी तथा शशि वदना थी, स्वर्ण चूडामणि एव हार से मण्डित (सुशोभित) थी । नींद भर सोते हुए वह गुणगत प्रिय (पति) द्वारा क्यों छोड़ दी गई ? पुन (तदनन्तर) धमकी (स्तमित) होकर दिशाओं में देखने लगी । अपने पार्श्व (वगल) में देखा तो रल्ह कवि कहता है कि विमान के मध्य उस स्त्री को वह दिखाई नहीं दिया ॥३०६॥

[३१०-३११]

उठि तिरिय जु जोवइ पासु, मज्झि विमाण न देखइ तासु ।

कलिमलाइ ऊंचे चडि वाह, एणह एणह करि मूकी धाह ॥

अति गहु करि सामियउ लागि एउ, मइ पापिणी नौदमणि कीयउ ।

लोग कहनउ साचौ भयो, जागत चोरु नु कुइ मुसि गयऊ ॥

अर्थ :—स्त्री ने जो उठकर पास (वगल) में देखा तो विमान में उसे नहीं पाया । अकुला कर विमान पर ऊँची चढ़ करके स्वामी ! स्वामी ! करते हुए उसने धाड़ मारी (वह जोर से रोने लगी) ३१०॥

अत्यधिक आग्रहपूर्वक मैंने स्वामी को पकड़ा था किन्तु मुझ पापिनी

मे नींद (सोने) की इच्छा की । लोगों का कहना सच्चा हो गया कि जगते हुए किसी को भी चोर नहीं चुरा सका है ॥३११॥

गह — आवेश-आसक्ति-तल्लीनता । मूष — मुष — चुराना ।

[३१२-३१३]

गहो वरि चरि कूटइ हियउ, कवणु दोसु भइ सामी कोयउ ।
जणु कछु औगण दीठउ नाह, तउ काहे मूकी वण माह ॥
कियो मोहि वज्र कौ हियउ, कि दइवि पाहरण रिम्मवियउ ।
सून विमाण देखि विलिखाइ, किन फाटहि हियड़ा चरड़ाइ ॥

अर्थ — आवेश में भी (आकुल-व्याकुल होकर) वह अपनी छाती कूटने लगी (तथा कहने लगी), “हे स्वामी, मैंने कौनमा अपराध किया है और यदि तुम्हें कुछ भी अवगुण नहीं दिखा है, तो फिर क्यों वन के मध्य तुमने मुझे छोड़ दिया ॥३१२॥

क्या (विधाता ने) मेरा वज्र का हृदय किया है अथवा उस दैव ने उसका पाषाण से निर्माण किया है ?” सून विमान को देखकर वह रोने लगी तथा कहने लगी, “मेरा हृदय चरड़ा (चरचरा) कर क्यों नहीं फट जाता ?” ॥३१३॥

[३१४-३१५]

तुहि दीठइ नुहि रहहि पराण, तुहि दीठइ पर जियउ रियाण ।
तुहि विनु अउर न देखउ आंखि, पिय जिणदत्त जिणोसर साखि ॥
तइए मया मूकी निसएस, काहे पिय छाडी परदेस ।
जन किनु इ ताह विनु जियउ, इच किनु देखि सहारउ हियउ ॥

अर्थ — तुम्हें देखने पर ही मेरे प्राण रहेगे तथा तुम्हें देखने पर ही मैं

जी सकती हूँ । तुम्हारे बिना मैं दूसरे किसी को भी इन आँखों से नहीं देखती हूँ, जिनेश्वर मेरे साक्षी है कि जिनदत्त ही मेरा प्रिय पति है ॥३१४॥

ऐसी रात्रि में तुमने मुझे (कैसे) छोड़ दी ? हे प्रिये मुझे परदेश में क्यों छोड़ दिया ? तुम्हारे बिना मैं कैसे जीऊँगी तथा अब किसको देखकर हृदय को सभानूँ ? ॥३१५॥

मया — स्नेहपूर्वक ।

[३१६-३१७]

जिणदत्त जिणदत्त विरिणि भण्ड, कवण केहियउ सेठिन्धो जाइ ।
रोवइ विमलु रहावइ नारि, करि उछग लइ गयउ विहारि ॥
राहयर गयउ जिणेंद विहार, पाय लागी जिणदत्त सम्हारि ।
पिय कौ नाउ विमलमति सुणइ, को जिणदत्त सखी तू भणइ ॥

अर्थ — वह विरहिणी, जिनदत्त जिनदत्त कह रही थी, यह बात सेठ से जाकर किसी ने कही । (वह सेठ) विमल रोने लगा तथा उस नारी को सान्त्वना देने लगा । तदनन्तर उसे हाथ का सहारा देकर जिन मन्दिर में ले गया ॥३१६॥

वह फिर जिन मन्दिर में चली गई तथा (जिनेन्द्र के) चरणों में पड़कर भी जिनदत्त को स्मरण करने लगी । जब विमलमती ने अपने प्रिय (पति) का नाम सुना तो उसने उससे पूछा, “हे सखी, तू कौनसे जिनदत्त का नाम ले रही है” ॥३१७॥

[३१८-३१९]

विज्जाहरी कहइ सुणि सखी, राय जणणी जवजसि कही ।
जीवदेव नंदणु वरु भयउ, सोवति छांडि कालि पिउ गवउ ॥

दूवइ तिरिया कहाहे तुरंतु, हमु पुणु अछहि तासु की कंति ।
तिन्यो तिरिया अछहि ठाइ, वाहुडि कथा वीर पहि जाइ ॥

अर्थ —विद्याधरी कहने लगी, हे सखी सुन, “उसने माता का नाम जीवजसा बताया था और कहा था कि वह जीवदेव का श्रेष्ठ पुत्र है । किन्तु वह प्रिय कल मुझे सोती हुई छोड़ कर चला गया । ॥३१८॥

उन दोनों स्त्रियो ने भी उसी समय कहा “हम भी उसी की कान्ताएँ (पत्नियाँ) है ।” फिर वे तीनों स्त्रिया वहाँ रहने लगी । अब लौट कर कथा का प्रसंग वीर जिनदत्त के पास जाता है ॥३१९॥

वाहुड — व्याघुट—लौटना ।

[३२०-३२१]

बहुक चोजु नयरी महि कियउ, पुणि बुलाइ राजा पूछियउ ।
कहहि जाति कुल आपुण ठाउ, पुणु कौतूहलु दरिसहि घणउ ॥
कहइ वात बइठिउ वावणा, हमु देव सामी वाभणा ।
गीत कला गुण जाणहि सब्बु, महु देउ कम्मु नाउ गंधव्वु ॥

अर्थ —नगरी में जब उसने (जिनदत्त ने) बहुक (अनेक) चमत्कार के कार्य किए-तो उसको राजा ने बुलाकर पूछा, “अपने कुल, जाति एवं स्थान को बताओ और अपने घने कौतूहल (चमत्कार) भी दिखाओ” ॥३२०॥

वह बौना बैठ कर कहने लगा, “हे स्वामी हम ब्राह्मण देव है । मैं सभी गायन-कला और गुण को जानता हूँ तथा मेरा कर्म से नाम हे देव ! गधर्व है” ॥३२१॥

[३२२-३२३]

तबहि राउ बोलइ रि भडत्ति, लोपहि नाउ म गोवहि जाति ।
तुम्ह पुणु वावणि चवहि अयाणु, तुहि तिरण लोगु कहइ तुम्ह पाण ॥

भूख मरत देव हउ केहा करउ, तइ हउ पाणु भयउ विवहउ ।

जवहि गुंसाई मूंडी चुडी, तबहि पणाठी कुलु अर कुली ॥

अर्थ —तब राजा खीभ कर बोला, “तुम अपना नाम व जाति न छिपाओ । हे बौने ! तुम अज्ञ व्यक्ति की सी बातें कर रहे हो इससे तो लोग तुम्हें पाण (श्वपच तथा शराबी की तरह बकवास करने वाला) कहेंगे ॥३२२॥

“उसने कहा, ‘हे देव ! भूखो मरता मैं क्या करता ? तब मैं विनष्ट हुआ पाण (श्वपच) हो गया । जब से स्वामी (परमात्मा) ने मेरी चोटी मूँड दी तभी मैंने कुल और कुल की कानि प्रणष्ट कर दी’ ॥३२३॥

विवह — विनाश ।

[३२४-३२५]

पेट अरथ देव सेवा कीज, पेट अरथ देसंतर लीज ।

कतहुण अणु पान सिहु भेट, पाण भयउ हौ कारण पेट ॥

वार वार वावणउं भणाइ, देव विभूषित किन्न कराइ ।

मिलइ ण धोवति कापडु खाणु, वभणु हति भयो यह पाणु ॥

अर्थ —“हे देव ! पेट के लिए ही सेवा की जाती है तथा पेट के लिए ही देशान्तर लिया जाता (जाना पड़ता) है । अन्न एवं पानी से मुझे भेट कहाँ थी । पेट के लिये ही मैं पाण (श्वपच) हुआ (बना) ॥३२४॥

वह बौना बार-बार कहने लगा “हे देव ! मुझे भूख रहित क्यों नहीं कराते ? मुझे धोती, कपडा तथा खाना नहीं मिलता इसीलिये ब्राह्मण से मैं यह पाण (श्वपच) बन गया ॥३२५॥

[३२६-३२७]

जाति पाति पहु पुछहि ताहि, व्याह धोषु जिण सनमधु आहि ।

वयणु एक हउ कहउ समीठु, जिणदत्तु भणति नारि भइ द्विठु ॥

तंखिणी विमलुमती पहुतउ तहां, वणमहि नारि वइठी जहां ।
मेरउ खेलु जीतु छइ आल, नाटकु नटउं देखि भूपाल ॥

अर्थ —“प्रभु ! (राजन !) जाति पांति उसकी पूछें जिससे विवाह
आदि का सम्बन्ध (करना) हो । जिनदत्त कहने लगा मैं आपसे एक मीठी
(मधुर) बात कहता हूँ . —“नारी (विवाह योग्य स्त्री) को मुझे
बताइये” ॥३२६॥

उसी समय जहाँ विमलमती थी तथा उद्यान के मध्य वह (विद्याधरी)
स्त्री बैठी हुई थी, वह वहाँ पहुँचा (उसने अपने आप कहा) मेरा परिचित
खेल कोमल और मृदु है, (अतः) मैं आज एक नाटक कहूँ जिसे राजा
देखे ॥३२७॥

जीत ∟ जित—जीता हुआ, परिचित । आल — मृदु, कोमल ।

[३२८-३२९]

नाद विनोद छंद बहु करउ, रूप विरूप कला अणुसरउ ।
छोह भाइ सुखि दीसइ धणउ, इउ नट भड खेलइ वावणउ ॥
धरइ तालु जिह हासउ वयण, बंधइ किरणि भमइ पुणु गगन ।
विपरितु छोहु एकु दरसियउ, राजा हसइ वावलउ भयउ ॥

अर्थ —मैं वादित्र (वजाऊंगा) एवं विविध प्रकार के हास्य छंद
कहूंगा तथा मली एवं बुरी दोनों ही प्रकार की कलाओं का अनुसरण करूँगा ।
जिससे क्षोभ तथा भाव (स्नेह) दोनों का ही खूब अनुभव हो । इस प्रकार
वह (बौना) नट-भट (का खेल) खेलने लगा ॥३२८॥

वह ऐसे ताल धरने लगा जिससे हँसी के वचन निकले (हँसी आवे)
किरणों को बाँध कर वह आकाश में घूमने लगा । विपरीत (विरोध का) भाव

और छोह (कृपापूर्ण, स्नेह) को एक सा दिखा दिया जिससे राजा हँसता-हँसता वावला हो गया ॥३२६॥

छद - छद्म । वाउल \angle वातूल-वावला, पागल ।

[३३०-३३१]

तूठउ राजा निज चित्ताउ, यागि मागि वावणो पसाउ ।
कउणइ एकु सभामइ कहइ, वात एकु को कारणु अहइ ॥
विमल सेठि की तीन्यी धीय, रही विहारि देव तपु लीय ।
जइतौ नारि बुलावइ एहु, तवहि गुशाई वासणु देहि ॥

अर्थ —राजा अपने चित्त में सन्तुष्ट हो गया तथा प्रसन्न होकर वीने से कहा, “पुरस्कार मांग, पुरस्कार मांग ।” (तब तक) सभा में किसी एक ने कहा, “एक बात का क्या कारण है ? (यह वीना बताए)” ॥३३०॥

“हे देव, विमल सेठ की तीनो लड़किया तप (व्रत) लिये हुये (मन्दिर में) रह रही हैं । यदि उन स्त्रियों को यह बुला सकें, तभी अब इसे प्रसाद (पुरस्कार) का वस्त्र दें ॥३३१॥

[३३२-३३३]

को पाषाण काठ की घडी, की ते चित्त लेपसो खडी ।
को ते अछरि की ते सबासी, भणइ राउ ते हहि माणुसी ॥
भणइ देव माणुसि कि हसहि, मेरइ बोल पाहणु हँसइ ।
तउ मे देव तिनि सीखी कला, जौ न हसाउ पाहणु सिला ॥

अर्थ —(वीने ने पूछा,) “क्या वे प्रस्तर अथवा काठ की गढी हुई है ? अथवा क्या वे चित्र के लेप से खडी हुई है क्या वे अप्सरा हैं अथवा क्या वे ब्राह्मणी (?) है ? ” (तब) राजा ने कहा, वे मानवी हैं” ॥३३२॥

(बौने ने) कहा, “हे देव ! मनुष्य के हँसने की क्या ? मेरे बोल से पापरा भी हँस सकता है । हे देव ! मैंने तो वह कला सीखी है कि मैं पापरा की शिला को भी न हँसा दूँ (तो मेरा क्या नाम) ॥३३३॥

सचास — ब्राह्मण ।

[३३४-३३५]

चस्त उठाइ सिला परिठइ, एक चित्तु विज्जा सुमरइ ।
सबै सभा चित्तुर- हसाइ, तू तारुणी सिलाहु हसहि ॥
जवहि वीर तिसु आइस कहइ, सिलारूप जइ विज्जा रहइ ।
यहु तारुणी वि(ज्जा) तिह ठाइ, हसि हहडाइ रंजावहि राउ ॥

अर्थ —वस्तु को उठाकर शिला पर रख दिया तथा एक चित्त होकर विद्या का स्मरण करने लगा । (विद्या से उसने कहा) “सभी सभा का चित्त सुखी हो इसलिये तू ही तारुणी (विद्या) शिला होकर हँस” ॥३३४॥

उस वीर ने जब उसको यह आदेश दिया तो वह विद्या शिल-रूपिणी होकर वहा जा कर बैठ गई । यह तारुणी विद्या ही थी जो उस स्थान पर ठहाका मार कर (खूब जोर से) हँसने और राजा को रिझाने लगी ॥३३५॥

[३३६-३३७]

तवु सो सिला हसइ हहडाइ, सभा लोगु मोहउ तिह ठाइ ।
तूठहि राजा करि तहि भाउ, मागि मागि चावरो पसाउ ॥
इवहि पसाउ पडयै केम, जाम ए नारि हसाउ देव ।
सामी वयण एकु अवधारि, दिन दिन एकु बुलालाउ नारि ॥

अर्थ —तब वह शिला ठहाका मार कर हँसने लगी जिससे सभा के लोग उस स्थान पर मोहित हो गये । राजा स्नेहपूर्वक प्रसन्न हुआ और कहने लगा “हे बौने ! तू पुरस्कार मांग पुरस्कार मांग” ॥३३६॥

(किसी ने कहा) “कैसे पुरस्कार मिल सकता है, जब तक हे देव, यह यो (इसी प्रकार) नारियो को न हँसा दे ।” बौने ने कहा हे स्वामी ! मेरी एक बात मान लो । मैं एक-एक दिन एक-एक स्त्री को बुलाऊँगा ॥३३९॥

नाराच छंद

[३३८]

जाइ बिहारी जिण जयकारी चाली तिन्ह की बात ॥
हारिउ दव्वु जूवह सव्वु निकल गयउ जिणदत्तु ॥
छाडिउ पाटणु राइ दिवाटणु आयउ चंपापुरी ।
इहां सती विमलामती छाडि गयउ तिरी ॥

अर्थ —इस वचन के अनुसार उसने बिहारी (मन्दिर) में जाकर जिनेन्द्र की, जय-जयकार की तथा उनकी वार्त्ता चलाई । “जुए में सब द्रव्य हार करके जिणदत्त वहाँ से निकल गया (भागा) । पाटण को छोड़ कर तथा रात-दिन चल करके चंपापुरी आया तथा यहाँ वह सती विमलमती को छोड़ गया” ॥३३८॥

[३३९]

बौलइ वइठी नारी जेठी, तपछह पूछउ तेहि ।
छाडी मोही फुणो गउ कहि “ “ “ “ ॥
तू तुहु ठाली छहि निरवाली ठालउ अछइ कोइ ।
इवा घरि जइ हउ काल कहि हउ जहा गउ सोइ ॥

अर्थ —बड़ी स्त्री जो बैठी हुई थी यह सुनकर बोली मैं तुम से उसके वाद की (बात) पूछती हूँ । मुझे छोड़कर फिर वह कहा गया । (बौने ने उत्तर दिया) तू तो ठाली है और निरवाली (उलझनें सुलझाने वाली) है,

(किन्तु) कोई (अन्य भी) ठाली (वेकार) है ? इस समय घर जाकर मैं यह कल बताऊँगा, जहाँ वह (फिर) गया ॥३३६॥

[३४०]

दुइजइ दिवसो जाय वइसी कहा सो कहइ ।
छानउ होइ जाइ सोइ दसपुर राहाइ ॥
तहा हुं तेउ जाइ पहुंतइ सिंहल दीप चडाइ ।
विवाही सत्ती सिरियामत्ती सायर माहि पडाइ ॥

अर्थ —दूसरे दिन वह नारी जा बैठी तो वह वीना क्या कहने लगा ? अछन्न होकर वह दसपुर में रहा और वहाँ से भी जाकर वह सिंहल द्वीप जा चढ़ा । फिर वहा श्रीमती से विवाह करके सागर के मध्य गिर गया” ॥३४०॥

[३४१]

लागो आखण नारि वियखल काहा सो भयउ ।
चूडिवि नीरह गहिर गंभीरह पुणि कथ गयउ ॥
तू तुहु वाली (ठाली) छहि निरवाली कहिसहु कलि सुवात ।
इसउ कहाई सो बुलाई गयो तुरंत ॥

अर्थ —फिर वह विचक्षण नारी कहने लगी, आगे क्या हुआ ? (सागर के) गहरे गम्भीर जल में डूबने के पश्चात् वह कहाँ गया ? (वौने ने कहा,) हे स्त्री तू ठाली है और निरवाली (उलझन सुलझाने वाली) है । (आगे की वार्त्ता मैं कल कहूँगा) । “इस प्रकार यह कह कर वह लौटकर(?) शीघ्र ही वहा से चला गया ॥३४१॥

[३४२]

तोजइ वासरि चोजइ अवसरि तिए ठाहो आइ ।
सुणि सुणि तिरिया मेलउ परिया जहा गयउ सोइ ॥

पइरतु सायरु लइ विज्जाहरु लइ गयउ रथनूपुरि ।
सिंगारमइ विज्जाहरु आहि लइ आयउ चपापुरी ॥

अर्थ —तीसरे दिन सभा मे उस स्थान पर आकर बोला— (तब बौने ने कहा) हे स्त्री ! सुनो, सुनो, जैसे ही वह (सागर मे) गया, वह छोड दिया गया । सागर मे तैरते हुये (उसे देखकर) उसको विद्याधर रथनूपुर नगर ले गए । वहाँ श्रृंगारमती विद्याधरी को व्याह कर उसे चपापुरी ले आया ॥३४२॥

अवसर — सभा ।

[३४३]

सो धरा वगी बोलरा लागी वावरा पूछइ तोही ।
देखिवि सुती निदाभूतो छाडि गयउ कत मोही ॥
तू तहि वाली (ठाली) छह निरवाली ठालउ अछइ कोइ ।
इव घरि हउ जइहऊ काल्हि सु कहिहउ जहा गयउ सोइ ॥

अर्थ —यह सुनकर वह सुन्दर स्त्री बोलने लगी, “हे बौने मैं तुम से पूछती हूँ, “मुझे वह सोती हुई और निद्रा के वशीभूत देखकर छोड कर कहाँ चला गया ?” वह बौना कहने लगा, तू तो ठाली है और निरवाली (उलझने सुलझाने वाली) है किन्तु क्या (तेरी माँति) कोई और भी ठाला है ? अभी तो मैं धर जाऊँगा । मैं तुम्हे यह कल बतलाऊंगा कि वह कहाँ गया” ॥३४३॥

[३४४]

तीनिउ तिन्रिउ नारी नारी बुलाईवि सा गयऊ ।
छोहु छोहु बहुलू बहुलू राजा के मन भयऊ ॥

देई देई जाम जाम तहि वह रयण समत्थि ।
एते षण षण छुट्ट पट्टणि वंधण हत्थी ॥

अर्थ — (इस प्रकार) तीनों की तीनों ही नारियों को बुलवा कर (उनसे बातें कर) वह गया जिससे राजा के मन में अत्यधिक कृपा पूर्ण स्नेह हुआ । वह उसे बार बार में रत्न देने लगा । उषी क्षण नगर में बन्धन से एक हाथी खुल गया ॥३४४॥

छोह — कृपापूर्ण स्नेह

[३४५]

मय भिभलु गड अंकुस मोडी खंभु उपाडि दंतुसलि तोडि ।
साकल तोडि करि चकचूनि गयउ महावतु घरकौ पूतु ॥
गयउ महावतु रायरी जित्थ गज भूडउभऊ अखइतत्थु ।
हउ उवपरिउ जुन छूटउ कालू तउ सूडिउ तोडिउ भालु ॥

अर्थ — वह मद् विह्वल (हाथी) अंकुश को मोड़ (न मान कर) करके, खम्भे को उपाड़ तथा तोड़ करके वह पुष्ट दाँतो वाला (हाथी) चला गया । साकल को तोड़ कर उसने चकनाचूर कर दिया तथा वह महावत घर की ओर भाग गया । महावत नगरी में जिधर गया, वहाँ हाथी से भयभीत होकर लोग कहने लगे, मैं (किसी प्रकार) उबरा (बचा) वह मानो काल ही खुल गया हो । तब वह विनाश करके शिर तोड़ने लगा ॥३४५॥

ऊसल — पीन पुष्ट । सूड़ — सुद् — विनाश करना

वस्तु बंध

[३४६]

डसण तास रा सुंहु सपडु भू भंजणु विसमु ।
घरइ वीरु चिक्कार सोट्टउ, गुमु गुमंति अलिउलि नियरु ।
डरि लोगु भय कालु छूटउ, चिद्धंसइ मंदिरु सयल तरवरु ॥

घणा उप्पाडि रल्ह नयर, भग पडिउ किम गयंद घणमारि ।
 दुद्धरु गयवरु धरण न जाइ, जहि चिक्कार भई लोग पलारि ॥

अर्थ —उसके जो दांत थे भूमि को भयकर रूप से नष्ट करने वाले (हो रहे) थे । बड़े बड़े वीर उसको पकड़े हुये थे और उसका (भयकर) चीत्कार था । उसके पास भ्रमरो की पक्ति गुजार कर रही थी । लोग डरने लगे मानो साक्षात् काल ही छूट गया हो । वह मकानों तथा सभी वृक्षों को नष्ट कर रहा था । रल्ह कवि कहता है कि सारे नगर में अत्यधिक उत्पात हो गया था तथा लोग सोचने लगे थे कि हाथी को कैसे मारा जाय । वह दुर्घर्ष (भयकर) हाथी पकड़ा नहीं जा रहा था तब लोग पुकार करके भागने लगे थे ॥३४६॥

[३४७-३४८]

दंतूसलि खूदंत फिरइ, तल की माटी ऊपर करइ ।
 सो मयमतु रा लेखइ कासु, वण उडणु कियउ निरवासु ॥
 तीन दिवस तहि छूटे कहे, भाजि लोगु डोगर चढि रहे ।
 बाज ' ' डही नयरह फिरइ, हात्थिउ माटिउ जइ कोइ धरइ ॥

अर्थ —वह पुष्ट दातवाला हाथी पृथ्वी को खूद रह था तथा नीचे की मिट्टी को ऊपर कर रहा था । वह मदोन्मत्त हाथी किसी से भी नहीं समझ रहा था तथा (जिसने) बनों और उद्यानों को निर्वास (नहीं रहने योग्य) कर दिया था ॥३४७॥

इस प्रकार उस हाथी को छूटे हुये तीन दिन हो गये थे और लोग भाग करके टीलो पर जा चढ़े थे । नगर में बाजे के साथ घोषणा फिरने लगी थी यदि कोई हाथी को मार कर भी पकड़ेगा ॥३४८॥

दंतूसली - पुष्ट दंत

[३४९-३५०]

जो भाजइ गयवरु भडवाह, परिणइ कुमरि देस अघराउ ।
एतिउ वोलु वावरणइ सुणिउ, हाथटेकि फुणि वोलइ तराई ॥
धरि विरुद्धु गयवरु जइजाइ, भूठे होह त कीजइ काइ ।
साखी करण ते दिये हारि, सइ राजा परिग्रहु वइसारि ॥

अर्थ .—“तथा जो भट उस गजराज को प्रणष्ट कर देगा, उसे वह अपनी लडकी परणा देगा तथा आधा राज्य देगा ।” यह घोषणा बौने ने सुनी, तब हाथ टेकते हुए उसने यह बात स्वीकार कर ली ॥३४९॥

(राजा ने कहा) “यदि तुम हाथी के विरुद्ध जाकर भूठे प्रमाणित हो तो हम क्या कर सकेंगे ?” यह सुनकर साक्षी के लिये (बौने ने) हार दिये तब राजा ने उस पर अपना परिग्रह (विश्वास) बिठाया ॥३५०॥

परिग्रह \angle परिग्रह-ममत्व । तरा - विश्वास करना ।

[३५१-३५२]

वीतराग की आण जु मोहि, पाछइ जइणवि वाह रिर ।
राजासइ कौतूहल चलइ, वावरण पासि लोगु बहु मिलइ ॥
ठाट विरुद्ध रु गयवरु (ग) हा, सुइरी विज्जातारणी तहा ।
देखि हाथ बोलइ जु पचारि, काहि पुर घालिय उजाडि ॥

अर्थ —मुझे वीतराग भगवान की आन (सौगन्ध है यदि मैं) इस कार्य को न करूँ । राजा स्वयं कौतूहल वश वहाँ गया तथा उस बौने के पास बहुत से लोग इकट्ठे हो गए ॥३५१॥

वह बौना गजराज के सामने जाकर खड़ा हो गया । तारणी विद्या को उसने स्मरण किया । उस हाथी को देखकर वह उसे ललकार कर बोला, “तुमने नगर को क्यों उजाड डाला है” ॥३५२॥

सइ ८ सइ-स्वय । सुइर ८ स्मृ - स्मरण करना ।

हाथ ८ हस्तिन - हाथी ।

पागल हाथी को बश मे करना

[३५३-३५४]

सुरिह भेडक हउ दिखु तोहि, गयवरु भलउ ति सौहो होहि ।
 गयवरु वीह कीह व (लि) बड, जिणदत्तहु निरखे भुज दंड ॥
 पयसित हाथि अकावसि धरउ, चक्क भवणु लइ गयवरु फिरिउ ।
 हाकि वीरु वोलइ जु निवाणु, अरे चेड तौहि य हर पाराणु ॥

अर्थ — (वौने ने हाथी से कहा,) “सुन, मैं तुझे भीरु देख रहा हूँ, यदि तू भला और श्रेष्ठ गज है तो मेरे सम्मुख हो । उस बलवान गजेन्द्र ने मार्ग दे दिया जब उसने जिनदत्त के भुजदंड को देखा ॥३५३॥

प्रविष्ट होकर उसने हाथी को पकडा तो हाथी उसको चक्र-भवन लेकर लौट पडा । वीर (जिनदत्त) उसे हाक करके निदान बोला, “अरे सेवक, तुझमे यही प्राण (बल) है” ॥३५४॥

भेडक - भीरु, कातर । वीह ८ वीथी-रास्ता, मार्ग ।

[३५५-३५६]

सु'डि पूछ धरि देखउ तोहि, गयवरु भलौ तिसौहउ होहि ।
 सू'डि पूछ जउ धरिउ तुरतु, भव लावत्त लयउ जिणदत्तु ॥
 पहरु एकु धरि फेरिउ जान, खेद खिणु भउ गयवरु ताम ।
 जहि गयवरु की गहिरी गाज, जहि गयवरु भय पिरथी भाज ॥

अर्थ — (जिनदत्त ने कहा,) तेरी सूड एव पूछ पकड कर देखूंगा । श्रेष्ठ गज, यदि तू भद्र है तो सम्मुख हो ।” उसने शीघ्र ही जब हाथी की

सूड एवं पूंछ को पकड लिया । जिनदत्त ने उसको उसके भव (जन्म) का ज्ञान कराते हुये पकडा ॥३५५॥

उसने एक पहर तक उसे पकड कर घुमाया । वह श्रेष्ठ गज खेद-खिन्न हो गया । जिस श्रेष्ठ गजराज की गहरी गर्जना थी और जिस श्रेष्ठ गज के समय से पृथ्वी भागती थी ॥३५६॥

लाव \angle लापय् — बुलवाना, कहलाना ।

[३५७-३५८]

जहि गयवर कउ मोटउ^१ हियउ, सो वावणे विलखौ कियउ ।
जो गयवर गयवर हण माण, ए गणइ सींहहि आखु पराण ॥
वेडु जूड स पहारहि करइ, तहि वावणें जोति निरकरइ^२ ।
धरि बंतूसरि मूठिहि हयउ, चढिवि कंधि करि अंकुस लयउ ॥

अर्थ :—जिस हाथी का मोटा (बड़ा) हृदय था, उसको उस बौने ने स्वासा (रोने पर तुला हुआ) कर दिया । जो गज श्रेष्ठ गजों के मान (अभिमान) का हनन करता था और सिंह को नहीं गिनता था, जो ऐसे अक्षत प्राणी का था ॥३५७॥

जो अपने प्रहारो से (अपने) बड़े बन्धन को जूट-वालो के जूडे (का सा) कर डालता था, उसे वह बौना निश्चित रूप से पराभूत कर रहा है । हाथी के पुष्ट दातो को पकड कर उसने मुट्ठी मारी तथा कन्धे पर चढकर अकुण ले लिया ॥३५८॥

ऊसर \angle ऊसल — पुष्ट ।

१ मूल पाठ — मोटद

२ इस चरण का दूसरा पाठ :—वावणु जंध जुव तलि नीसरइ ।

अर्थ —उसके (हाथी के) दोनो जघाओं के नीचे से वह बौना निकल गया ।

[३५६-३६०]

हाथिया आनि खंभ बंधि ठाउ, जय-जयकार लोको सहु कियउ ।
 हाथि जोडि फुरिण विणवइ तेव^१, पुत्तिह लगण छिकावहि देव ।
 बइठो जाइ जिणेसर भवण, पूछहि निय गुरु कारजु महवणु ।
 सब पुरु सामि अचभो भयउ, हाथिउ अछे वावर्यो धरिउ ॥

अर्थ — (तदनंतर) हाथी को लाकर उसके स्थान पर उसने खम्भे से बांध दिया । (इससे) सभी लोगो ने जय जयकार की । हाथ जोड़ कर फिर वह बौना विनय करने लगा, हे देव, “(अब) अपनी पुत्री का लग्न दिखाइये (विवाह कीजिए)” ॥३५६॥

राजा जिन मंदिर में जाकर बैठ गया तथा वहाँ पर (अपने) गुरु से उस राजा ने उस कार्य के विषय में पूछा । सभी पुरुषों को आश्चर्य हुआ कि इस बौने ने हाथी को अक्षत (बिना किसी चोट फट के) पकड़ लिया ॥३६०॥

महवणु / मधवन — इन्द्र

१ मूल पाठ — ‘सेव’

अद्भुत कार्यों का वर्णन

[३६१-३६२]

भविष्यउ बात कहहुं निरु सम्बणु, एही बात अचभउ कवणु ।
 कोडि एग्यारह जूवा खेलि, माता पिता छोडि गउ भेलि ॥
 जहि परकम्म अइसा लहुउ, तह कौ पौरुष केतउ कहउ ।
 जो मोहिउ पूतलिय पहाण, पुण्यवत्त को सकइ पहाण ॥

अर्थ — श्रमण (गुरु) ने निश्चय रूप से कहा, हे भव्यो, ऐसी (इस)

बात में अचम्भा ही क्या? जो ग्यारह करोड़ जुआ मे हार गया तथा माता पिता को छोड़कर चला गया ॥३६१॥

जिसने पराक्रम (पुरुषार्थ) ऐसा पाया, उसके बल पौरुष के विषय में कितना कहा जाय । जो पत्थर की पूतली को देखकर मोहित हो गया । उस पुण्यवत की कितनी प्रशंसा की जावे ॥३६२॥

अछे \angle अक्षत - विना अग भग किये ।

भविअ \angle भविक - मुक्तिगामी, भव्य जीव ।

परकम्म \angle पराक्रम ।

[३६३-३६४]

परिहसु लियउ विसंतर करइ, जहि कौ हाथ अजंगी चडइ ।

सूकउ अवरु चहोडइ जोइ, तहि किउ पौरुष कइसउ होइ ॥

फिरिउ अनेयइ सागर दीप, पीपी सागरदत्त समीप ।

सिहल हंसकूट देखियउ, तासु वीर को कैसौ हियउ ॥

अर्थ —जिसने खुशी के साथ परदेश गमन लिया तथा जिसने अपने हाथ से अजनी (गुटिका) चढाई । जिसने सूखी (वाडी) हरी कर दी । ऐसे (पुरुष) का और कैसा पुरुषार्थ होगा ? ॥३६३॥

जो पापी सागरदत्त के साथ अनेक दीप समुद्रों में घूमा । जिसने सिहल एव हंसकूट देखा, उस वीर का हृदय कैसा होगा ? ॥३६४॥

[३६५-३६६]

मालिण तणी बात निसुणाइ, मीच पराई मरण जु जाइ ।

गयो मसाणि मडउ आणियउ, अहो भवियहु तहु कैसो हियउ ॥

सिरियामती उव (र) नीसरयो, जिण विसहर सयलु लोय संहरिउ ।

कालु पूछ धरि ताडइ जोइ, तह कउ पौरिषु कवसउ होइ ॥

अर्थ —“मालिन से वार्ता सुनकर जो दूसरे की मृत्यु में मरने के लिये गया, जो श्मशान जाकर मुरदे को लाया । हे भव्यो, (तुम ही बताओ) उसका हृदय कैसा होगा” ? ॥३६५॥

“श्रीमती के पेट में से निकलने वाले जिस सर्प ने समस्त लोगों का संहार कर दिया था, उस काल की (सर्प की) पूछ पकड़कर जिसने (बौने ने) ताडना की ऐसे व्यक्ति का पौरुष कैसा होगा ? ॥३६६॥

[३६७-३६८]

करइ अकेलउ सायर भप, तहि जल मगर मछ की भप ।
 गयउ पतालहि पाणिउ साहि, तहि कौ पौरषु कहियइ काहि ॥
 फोडि नीरु उछलिउ बलिबड, पुणु पेरियउ समुद् भुजबड ।
 हाकि विज्जाहर तिण रु भिडाइ, तिहि पौरष कहि हियइ समाइ ॥
 हुइ बावणउ नु सत्ती बुलाइ, हेला मतिहि हियइ समाइ ।
 मणि चितिउ विवाणु जिह लयउ, ताह वीर को कैसो हियउ ॥

अर्थ :—“जो अकेला समुद्र में कूद पड़ा, जहाँ मगर मच्छ वगैरह कूदते हैं, जो जल के सहारे पाताल लोक में चला गया, ऐसे (मनुष्य के) पौरुष के बारे में क्या कहा जा सकता है ?” ॥३६७॥

“वह पराक्रमी जल को फाड़ कर उछल आया, फिर उसने अपनी भुजाओं से समुद्र का सत्तरण किया (तैर कर पार किया) । विद्याधरो को ललकार कर वह उनसे भिड़ गया । ऐसे पुरुषार्थी का बल किसके हृदय में समा सकता है ?” ॥३६८॥

बौना होकर जिसने सतियों को बुलवा दिया और जिसकी हेला (धाक) मन्त्रियों (?) के हृदय में समा गई, जिसने मन चाहा विमान प्राप्त किया, ऐसे वीर का हृदय कैसा होगा ?” ॥३६९॥

[३७०-३७१]

विज्जा बलह जहि अछहि पास, चडिवि विमाणु गयौ कैलास ।
तिहु भुवणहि जहि करी खियाति, हथिए वपुडा केती बात ॥
तउ वावणउ हकारिउ राइ, पूछउ वात कहउ सतभाव ।
तू परछण वीर हहि , आपउ किन पयासहि जोहि ॥

अर्थ .—“जिसके पास विद्याबल है, जो विमान पर चढ़ कर कैलाश गया था, जिसने तीनो भुवनो में अपनी ख्याति करली थी, ऐसे वपुडे (बेचारे) की कितनी (क्या) बात है” ॥३७०॥

तब बौने को राजा ने बुलाया और पूछा, “तू मुझसे (अपनी) वार्ता सतभाव (सत्य रूप) से कह । हे वीर! तू छिपा हुआ क्यों है ? तू किस कार्य के लिये आया है जिसे प्रकाशित नहीं करता (बताता) हूँ ? ॥३७१॥

हकार ∟ आकार्य - बुलाना ।

पयास् ∟ प्रकाशय् - प्रकाशित करना ।

[३७२-३७३]

गात अलखणु कहियइ काइ, मूडिउ मडु चोटी फरहराइ ।
जिहि भोयण भिख्या कीय, सो किम परिणइ राजा धीय ॥
जाति विहीणु देव वावणउ, वार वार सत चूकउ भणउ ।
पाछइ लोगु हसइ मो वयणु, कुजर कंठि कि सोहइ रयणु ।

अर्थ — (बौने ने कहा) “जिसका शरीर लक्षणो रहित है, उसे क्या कहे ? जिसका शिर मुड़ा हुआ है तथा चोटी फहरा रही है, जिसने भिक्षा का भोजन किया है वह राजा की कन्या से कैसे विवाह कर सकता है ?” ॥३७२॥

“हे देव ! जो जाति विहीन तथा बौना है तथा बार बार सत्य से चूके वचन बोलता है और पीछे से जिसके वचनो को सुनकर लोग हँसते हैं । क्या

हाथी के गले में रत्नों का हार शोभा दे सकता है" ॥३७३॥

रयण \angle रत्न

[३७४-३७५]

कहा कुमरि मुहि हीरो दीन, परिहसु मरउ लेइ कोइ छीनि ।
घाली जाइ देव जिउ आल, गावह गलै रयण की माल ॥
आपु हाउ कहियइ काइ, छेली मुह किं आलियह माइ ।
अनइ देव न पावउ कला, वादिर कडि रयण मेखला ।

अर्थ .—मुझ हीन को राजकुमारी देने से क्या लाभ ? परिहास के कारण मैं मरूँगा और कोई उसको (राजकुमारी को) छीन लेगा । हे देव ! यह वैसा ही होगा जैसे गधे के गले में रत्नों की सुन्दर माला डाल दी जाए ॥३७४॥

अपने लिये मैं और क्या कह सकता हूँ । बकरी के मुह में क्या कस्तूरी समाती है ? हे देव ! बदर की कटि में रत्न मेखला कला (शोभा) नहीं प्राप्त करती है ॥३७५॥

[३७६-३७७]

धाध सु कहा करइ रविधाम, भुजिउ जोडि जाइ परिणाम ।
अण छाजत इह सइ सवु कोइ, बोले कहा सवारथु होइ ॥
देह कुछील हाथ इकु काय, आगुल चारि चारि मो पाय ।
लोचै—थु जणु रु लाकडी, खालउ पेदु पीठि कूवडी ॥

अर्थ —'सूर्य के वाम में जाकर घुग्घु (ऊनूक) क्या करेगा ? उसे वहाँ जाकर उसका परिणाम भोगना पड़ेगा । यहाँ सब अनचाहा हो रहा है । मेरे बोलने से क्या स्वार्थ निकलेगा । ॥३७६॥

मेरी देह कुत्सित है तथा एक हाथ का शरीर है । मेरे चार २ अंगुल लंबे पैर हैं । शरीर जैसे लकड़ी हो, पिचका पेट है तथा पीठ कूवड़ी है ॥३७७॥

कुट्टील \angle कुत्सित \angle कुत्सित ।

[३७८-३७९]

आंखि कुढाल कपाल निधान, डसण दातलय बूचे कान ।
कुहणी ऐसी देव मोकडी, अछ कपोल ^१ नाक छीपडी ॥
कामकला तिहि तेरी कुमरि, रंभ सरंभ तिलोत्तमि गवरि ।
जोग मोहरणिय मृग लोयणु जासु, सा किमु सोहइ मेरइ पासु ॥

अर्थ —आंखें वेढगी हैं तथा कपाल गड़ा हुआ है । दात हसिया (जैसे) तथा कान बूचे हैं । हे देव! कुहनी जैसी मूँगरी हो, गाल बैठे हुये तथा नाक चिपटी है ॥३७८॥

(दूसरी ओर) तेरी राजकुमारी काम की कला है । वह रभा, तिलोत्तमा एव गौरी है । वह जगत् मोहिनी है, जिसके लोचन मृगों के जैसे हैं । वह मेरे पास कैसे सुशोभित होगी ? ॥३७९॥

दातला \angle दात्र - घास काटने की हँसिया ।

अछ \angle आस - बैठना ।

१ कपाल - मूल पाठ है ।

[३८०-३८१]

पउही नयर माहि वाजहि, गयवर धरइ कन्य परणोइ ।
धरिय हाथ मइ वावरण भाट, अच उठि जाउ आपणी वाट ॥
मतिहि तराउ हियउ कंपियउ, फूडउ मंतु देउ सवु कियउ ।
वेटी देहि फुचालि म चालि, कीली लागि म देवतु डालि ॥

अर्थ —“नगर मे पटही बज रही थी कि हाथी को बश मे करने वाला कन्या को विवाहेगा । हाथी को बौने भाट ने पकडा है और अब मैं उठ कर अपने मार्ग को जाता हूँ” ॥३८०॥

मन्त्रियो का हृदय कापने लगा तथा उन्होंने कहा, “हे देव ! समस्त विचार कूट (बुरा) किया है । अपनी पुत्री को इसे देकर कुचाल मत चलिए, कीली के लिये देवल मे मत गिराइए ॥३८१॥

हाथ \angle हस्तिन — हाथी ।

[३८२-३८३]

अवर भणइ देव अइसो कीज, वालिय राइ एक कहु दीज ।
मेरी बात जिण करहु सदेहु, फुड वयणु भइ अखिउ एहु ॥
जइ पहु कइसइ धीय न देउ, तउ यहु सयलु अतेउरु लेइ ।
राजा मतिहि समुद बहाइ, नयर आपुणी आणु दिवाइ ॥

अर्थ —वह फिर कहने लगे, “हे देव ! ऐसा करिये । इस कन्या को एक राजा को दीजिए । मेरी बात मे आप सन्देह न कीजिए, मैंने आपसे स्फुट (स्पष्ट) वचन कहा है” ॥३८२॥

“यदि हे प्रभो ! किसी प्रकार लडकी को नही देते हो तो सारा अत पुर यह (ऐसे ही) ले लेगा (करेगा)” राजा ने मन्त्रियो को विदा किया और अपनी नगरी मे उसने आज्ञा दिलाई (प्रसारित की) ॥३८३॥

[३८४-३८५]

मंती रहे हियइ करि सक, राजा कइ मनि पइठी सक ।
वार वार भण गहियइ कोइ, अति करि मथियउ कालकुठु होइ ॥
तह करायउ सीरघु गधव्वु, पूछइ राउ कहत रु सव्वु ।
तुह कउ आणि जिणोसर तणी, फुडी बात कहु सबु आपुणी ॥

अर्थ —मन्त्रीगण हृदय में शका करते रहे तथा राजा के मन में भी शका बँठ गयी । बार-बार मन को कोई टटोलने लगा । अत्यधिक मथने से काल कुण्ट हो जाता है ॥३८४॥

तब श्री रघु (नाम के) गधर्व ने (बौने से) कहा, “राजा पूछ रहा है (अतः) तुम्हें सब कुछ कहना चाहिए; तुम्हें जिनेन्द्र की सौगन्ध है अपनी सब स्फुट (स्पष्ट) बात कहो” ॥३८५॥

[३८६-३८७]

सुरिण सुरिण देउ कहं सतभाउ, कहियइ सा वसंतपुर ठाउ ।
माता जीवजस पिय खीर, पिता जीवदेव साहस धीर ॥
एक पूतु हउ तिन्ह घरि भयउ, पुणु जिणदत्त नाम महु ठयउ ।
हारिउ सामिय जूवा दब्धु, कियउ दिसंतर चित्त धरि गच्चु ॥

अर्थ .—(बौना बोला) हे देव ! सुनिए, सुनिए । मैं सत्यभाव से कह रहा हूँ । “उस (मेरे स्थान) को वसतपुर कहा जाता है । जिसका मैंने दूध पीया है ऐसी मेरी माता का नाम जीवजसा है तथा मेरे पिता साहसी जीवदेव है” ॥३८६॥

“उनके घर में मैं एक ही पुत्र हुआ, तदनन्तर उन्होंने मेरा जिनदत्त नाम रक्खा । हे स्वामी ! मैं जुए में द्रव्य हार गया, इसलिए चित्त में गर्व धारण करने मैंने विदेश (जाने) का निश्चय किया” ॥३८७॥

[३८८-३८९]

झाता करि हउ जणियउ माइ, सो किमु छोडि दिसंतर जाइ ।
चल को हियउ न फाटइ देव, महु विणु वाप न जीवइ केव ॥
दोठे देस नयर बहु घरणे, हंटे दीप समुद्रह तरणे ।
पारह यन्त दिनंतर गए, न जाणउ माय वापु कहा भए ॥

अर्थ —“मुझे मेरी मा ने बड़ी आशाओं से पैदा किया था । उसे छोड़ कर विदेश मैं क्यों कर गया ? हे देव ! मेरा वज्र का हृदय नहीं फटता है । मेरे बिना मेरे पिता भी किसी प्रकार जीवित न रह सकें” ॥३८८॥

“मैंने बहुत से देश और नगर देखे तथा अनेक समुद्रों एवं द्वीपों की यात्रा की । विदेश भ्रमण करते हुये बारह वर्ष बीत गये, पता नहीं मेरे माँ-बाप का क्या हुआ” ॥३८९॥

[३९०-३९१]

इहा परणी विमलामती, सिंघल दीपि सिरियामती ।
पुणि परिणिय विज्जाहारि, सो कह लइ आयउ चपापुरी ॥
विमलसेठि देव तणइ विहारि, मइ जु बुलाइय तीनिउ नारि ।
को तहि मरइ बहुनु कहि वत्त^१, ते तीनिउ सु अम्हारी कलत्त ॥

अर्थ —“यहाँ मैंने विमलमती के साथ विवाह किया तथा सिंहल द्वीप में श्रीमती के साथ (विवाह किया) । फिर विद्याधरी स्त्री से विवाह किया और उसको चपापुरी लाया” ॥३९०॥

“विमल सेठ के जिन मन्दिर में मैंने जिन तीनों स्त्रियों को बुलाया था वे तीनों ही मेरी पत्नियाँ हैं” लेकिन बहुत सी बातें कह कर कौन मरे ? (कहने से क्या मतलब) ॥३९१॥

१ मूल पाठ - ‘वात’

[३९२-३९३]

जे ते बछ तुम्हारी नारि, किन पत्त तौ मिलवहु वइसारि ।
फुडउ वयणु जइ यहु तुम्हि देस, इह तुहु काइ विवाहु वीस ॥
जइ ते कहहि हमह पिउ आहि, वीस कुमरि मांगउ कहु पासि ।
एक कुमरि दइ सकहि न जाहि, वीस कि तीस विवाहु कहि ॥

अर्थ —राजा ने कहा, 'हे वत्स ! यदि वे तुम्हारी पत्नियां हैं तब (उन्हे) बैठा कर मिल क्यों नहीं लेते ? यदि तुम स्फुट (सत्य) वचन कह रहे हो तो इन बीस (?) स्त्रियों के साथ तुमने क्यों विवाह किया ?" ॥३६२॥

यदि वे कहेगी कि तुम हमारे प्रिय पति हो तो वे बीस (?) पत्नियां किससे (कुछ) माँगीं ? तुम जब एक स्त्री को नहीं दे सकते हो, तब तुमने फिर बीस-तीस (?) के साथ विवाह क्यों किया ? ॥३६३॥

देस — कहना ।

[३६४-३६५]

बोल बोल चावण तुडि करइ, राजा बोल तु सासइ पडइ ।
मन्त्री कह्यो मंत्र धरि ठाणु, इव तुह एकइ कुमरि परिमाणु ॥
श्री रघुराइ पठायौ दूतु, जाइ बिहारहु बेगि पहुत ।
हाथ जोडि बोलइ सतभाउ, तुम्ह पुणि तिहु बुलावइ राउ ॥

अर्थ .—बौना बोल बोल कर व्रुटि (भूल) कर रहा था और राजा के बोलते ही वह सशय में पड़ गया । मन्त्री ने मन्त्रणा कर निश्चय करके कहा, "तुम्हें अब एक ही कन्या व्याहनी है" ॥३६४॥

श्री रघु (गवर्ग) को राजा ने दूत बना कर भेजा । वह जाकर शीघ्र ही विहार (जिन-मन्दिर) में पहुँच गया । वहाँ हाथ जोड़ कर वह सत्यभाव से कहने लगा, "राजा तुम तीनों को पुनः बुला रहा है" ॥३६५॥

[३६६-३६७]

एतउ वातु सवण जवु सुणहि, लोभिउ राउ परंपरु भणइ ।
काऊसगि रही तिह ठाइ, अछीस ताहि भाणु मणु लाइ ॥
वाहुडि दूतु न बोलइ वयणु, चवहि ए देव ए वाहिणि नयणु ।
जो मइ देव बुलाई सही, तीनिउ भाण मउण लइ रही ।

अर्थ .—यह बात जब कानो से उन्होंने सुनी तो वे आपस में कहने लगी, “राजा लुब्ध हो गया है।” फिर वे कायोत्सर्ग में (स्थित होकर) वही पर ध्यानमग्न हो गयी ॥३६६॥

वहा से लौटकर वह दूत बोला, हे देव ! वे न बोलती है और न नेत्र डुलाती हैं। ज्यो ही मैंने उन सभी को बुलाया तो तोनो ध्यान तथा मौन धारण कर बैठ गयी ॥३६७॥

बाहुड \angle व्याघुट — लौटना ।

[३६८]

दूत वयणु सुणि विपसिड राइ, रे बावणे यह तेरो ठाउ ।
बावणु भणइ चलहु तिह ठाइ, तिनांसि नरबइ बोलहि काइ ।

अर्थ .—दूत के वचन सुनकर राजा विकसित हुआ (मुसकराया) और कहा, “हे बौने ! यह तेरा स्थान है।” (यह सुन कर) बौने ने कहा, उस स्थान पर चलिये, उनसे नरपति क्या बोलेंगे” ॥३६८॥

नाराच छव

स्त्रीनों स्त्रियों से पुन साक्षात्कार

[३६९]

राजा परजा लोगु बागु गयउ विहारि ।
बइठे आगे पूछण लागे तिन्हहु हकारि ॥
अहो तीया पूछउ सीया वात्त एकु तुव भणी ।
हम ए पतीजह रलहु कहाइ मेरी एती तीनिउ धनी ॥

अर्थ —राजा प्रजा और लोग-वाग (जनसमुदाय) उस विहार में गये और (उनके आगे) बैठकर तथा उन्हें बुलाकर पूछने लगे। हे सीता के समान

नारियो तुमसे हम एक बात पूछते हैं । रहू कवि कहता है हम (इसकी बात पर) कि ये तीनो ही मेरी स्त्रिया है, प्रतीति नहीं करते हैं" ॥३६६॥

[४००-४०१]

विमलामती कहइ बात सुणि हो स्वामी ताता ।
यहु तउ वांवणउ अइ दीणा वणउ कहइ हमारी कंता ॥
अम्ह पिउ चंगु सुगुणगुण सुठि अइ खडउ ।
इहु बोलइ भूठउ विरह न दीठउ दीणउ कूवडउ ॥

पुणु पुणु जो बोलइ चित्तह डोलइ अरे अचागले ।
कि बोलहि नारी भिक्षाहारी जीह आगले ॥
म्हारौ कंता जो जिनदत्ता खह छइ घणउ ।
तू तहु वावणु करहिउ मणु रंजावहि लोयण तरणउ ।

अर्थ —विमलामती कहने लगी, “हे स्वामी और तात, बात सुनो, यह तो बीना है तथा अत्यन्त दीन वचन कहने वाला है और यह अपने को हमारा पति कहता है ? हमारा पति स्वस्थ है, पर्याप्त सद्गुणोवाला एवं अत्यधिक रूपवान है । यह भूँठ बोल रहा है । हमे तो विरह मे यह दीन कुबड़ा दीखा भी नहीं है ॥४००॥

तू बार-बार यही कहता है और तेरा चित्त, अरे दुष्ट (इस प्रकार) डोल गया है ? अपनी जिह्वा के अग्रभाग से ऐ भिक्षा माँग कर खाने वाले ? तू क्यों कहता है कि हम तेरी पत्निया है ? हमारा स्वामी तो जिनदत्त है जो अत्यन्त रूपवान है । तू तो बीना है, करही है, तथा अपनी आख एवं शरीर से लोगो का मनोरजन करने वाला है ॥४०१॥

अइ \angle अति । करही — ऊँटनी पर सवारी करने वाला ।

हप्पा सेठ की कथा

[४०८-४०९]

भूठी भईय तिरिय गहु करहु, मेरे बोल न तुमि गरहु ।
 पडे उघाडह सइ सवु कोइ, सगे दुवा कहि भोलउ होइ ॥
 गिसुगि वावरणे हीण अजाण, हपा सेठिणि वसइ पइठाण ।
 असी कोडि घर दव्व अपार, घाठि कोदइ करइ अहार ॥

अर्थ — (बौने ने कहा,) हे स्त्रियो ! तुम भूठी होकर इस प्रकार दुःख (शोक) कर रही हो । मेरी वाणी पर तुम विश्वास (?) नहीं करती हो । उघाडे पड जाने पर समी हँसते हैं, सगा कह कर मनुष्य भोला बनता है ॥४०८॥

(स्त्रियो ने कहा,) “ओ हीन और अज्ञान बौने सुन । एक हप्पा नाम का सेठ प्रतिष्ठान मे बसता था । उसके घर मे अस्सी करोड अपार द्रव्य था किन्तु वह स्वयं तो घटिया चावलो का आहार करता था” ॥४०९॥

[४१०-४११]

तीनि नारि तहु खरी गुणगु, रूप विज्जाहरि सुठु सुवगु ।
 हपा सेठि उठि वरिणजह गयउ, धूत एकु घरि पइठउ आइ ॥
 दव्वु उखारि तेन विट्ठयउ, आपुण हपा सेठि सो भयउ ।
 लेत पटोली भूवित तिरी, तीनिउ आनि त सोने भरी ॥

अर्थ — उसके तीन स्त्रिया अत्यधिक गुणवती थी । रूप मे वे विद्याधरियो जैसी अत्यधिक सुन्दर थी । जब हप्पा सेठ उठकर व्यापार के लिये (विदेश) गया तो वहाँ एक बूत आया ॥४१०॥

उसके (गडे हुए) द्रव्य को (निकाल) कर उसका भोग किया (?)

और आप हप्पा सेठ बन गया । उसकी दी हुई पटोली (~~स्वामी साड़ी~~) को लेकर वे स्त्रिया अति प्रसन्न हुई और (उसके साथ में) आकर तीनों ही (स्वर्ण से) लद गई ॥४११॥

[४१२-४१३]

मांडे दूध निवात संजोइ, घिउ लापसी कलेऊ होइ ।
केला दाख छुहारी खीर, खांड चिरौंजी नितु दुख हरी ॥
दाडिव विरसोरा बहु खाज, विलसहि राणी जइसे राज ।
फूल तंवोल कपूर बहुत्त, अइसो भोग करावइ घूत' ॥

अर्थ —उन्होंने दूध और नवनीत सजोकर मांडें तथा घी और लापसी का कलेवा होने लगा । केला, दाख, छुहारा, खीर, खांड और चिरौंजी नित्य दुख हरने लगे । दाडिम, विजौरा आदि बहुतेरे खाद्य से राणी और राजा की भांति वे विलसने लगे । फूल, पान, कपूर आदि का इस प्रकार वह घूत बहुत उपभोग कराने लगा ॥४१२-४१३॥

१. मूल पाठ—दूत

[४१४-४१५]

घाठि कोदई जले जु गात, छाडी हप्पा सेठि की बात ।
जिए वाहुडि आवइ करतार, सब शुख पुरए ए जु भत्तार ॥
घूतह दीन्यो दरबु अघाइ, राजा कुल वालड अपनाइ ।
वरिस विणिग दह वणिजह गए, पाछे वेटा वेटी भए ।

अर्थ —किन्तु घाठी (अथवा घटिया) और कोदई [कोदव] [खाने में] उनका गात्र जल गया तो उन्होंने हप्पा सेठ की बात छोड़ दी । स्त्रिया फहने लगी, "हे भगवान हमारा भर्तार वापस न आए; यही हमारा भर्तार है क्योंकि इसीने हमारे लिए सब मुख पूरे कर दिये हैं ॥४१४॥

उस घर्त ने उन्हे अपार द्रव्य दिया । हे राजन् ! उन बालाओं ने उसको अपना लिया । [सेठ के] वाणिज्य के लिए बारह वर्ष तक चले जाने के बीच उनके बेटा बेटी हो गए ॥४१५॥

[४१६-४१७]

वरिस बारह आयु जवर, घर कौ विक्रम दीर्घ अवर ।
लइर वहेडे भेटइ जवर राइ, महु घर वरतइ दीन्यो काहि ॥
तवहि नरिंद बात हसि कहइ, बात एक कउ कारणु कहइ ।
हप्पा सेठि बहु अल्पइ अप्पु, बेटा बेटी केरउ बापु ॥

अर्थ —जब बारह वर्ष पर सेठ घर लौटा तो उसे घर की व्यवस्था दूसरी ही दिखाई पड़ी । वहेडे [?] लेकर जब उसने राजा से भेंट की तो कहा, “मेरा घर नूने किसको दे दिया ?” ॥४१६॥

तब राजा ने हँस कर कहा, “एक बात का कारण बता । वह अन्य व्यक्ति भी अपने को हप्पा सेठ और बेटे बेटियों का बाप कहता है” ॥४१७॥

[४१८-४१९]

हप्पा सेठि मन विलखौ भयउ, मूँड खुजाइ घरि उठि गयउ ।
नियम विरह न पावइ जाण, घूतह दिणए राइ को आण ॥
शियमणि चमकि गयो सो तित्थु, एरवइ सिंहासणु हई जित्थु ।
हाथ जोरि त्रिनि विनयो राइ, जइ पहु दीनह करह पसाउ ॥

अर्थ —वह हप्पा सेठ मन में दुःखित हुआ और शिर को खुजलाते हुए उठ कर घर को चला गया । इस वियोग के वह कोई कायदे-कानून नहीं जानता था किन्तु उसने तो घूर्त को राजा की दुहाई दिलादी ॥४१८॥

अपने मन में चौक कर वह (हप्पा सेठ) वहाँ गया जहाँ नरपति का

सिंहासन था। हाथ जोड़ कर उसने राजा से विनती की, “प्रभु, दीन पर कृपा करो” ॥४१६॥

[४२०-४२१]

तीनिउ नारि बुलावहु जाणि, सभा माहि वइसारहु ताणि ।
कहहु वात फुरि तुम्ह घरि जाइ, सभा सह दुमह कवण तुम्हारउ णाहु ॥
किंकर लेण ताह पेठियऊ, लइ आइसु सुह कारण गयऊ ।
तिहु नारि सिउ आवइ तित्थु, पुहिमु णाहु निय मन्दिर जित्थु ॥

अर्थ — (राजा ने आदेश दिया) “तीनों स्त्रियों को बुलाओ तथा उन्हें सभा में बैठाओ और तुम उनके घर जाकर कहो कि सभा में बतलाओ कि दोनों में से तुम्हारा कौनसा पति है” ॥४२०॥

उन्हे ले आने के लिए उसने किंकर भेजे। (किंकर) आदेश लेकर शुभ कार्य के लिए गया। तीनों नारियों के साथ वह वहा आया जहाँ पर राजा (पृथ्वीपति) का निज मन्दिर था ॥४२१॥

[४२२-४२३]

धूर्तहं हारडोर परठइय, चडिवि सुखासणि रावलि गइय ।
पूछइ राउ हियइ वियसंतु, दूमहि कवणु तुम्हारौ कंतु ॥
णिमुणि वयणु मुह जोयउ तासु, जिसको करतउ सेठि विसासु ।
जेठी घण वोल्ड तहा, णावइ सभा वइठउ जहा ॥

अर्थ.—धूर्त को लिवाने के लिये हाल डोल भेजा और वह मुखासन (पालकी) में चढ़कर राज-भवन गया। राजा मन में हँस कर (स्त्रियों से) पूछने लगा, “दोनों में कौनसा तुम्हारा स्वामी है?” ॥४२२॥

एन वननों को नुनकर उनने उम राजा के मुँह की ओर देखा।

जिसका सेठ अधिक विश्वास करता था । जहाँ सभा बैठी थी वहाँ सबसे बड़ी स्त्री बोली ॥४२३॥

[४२४-४२५]

दहिउ भातु घिउ परतिषु मीठु, आन जनमु बहिणी किन दीठु ।
हप्पा सेठि तहु घालहु छार, इसु धूतिह सिउ कहहु भतार ॥
कहिउ भतार धूतु निरु जबहि, हाहाकार अउरु किउ तवहि ।
सभा लोगु छुडु मोणे रहिउ, निय सामिउ तिन्हु खाडइ बहिउ ॥

अर्थ — (इसी समय एक ने उससे कहा,) दही, भात, घी प्रत्यक्ष में मीठे हैं । अन्य जन्म हे बहिन, किसने देखा है, हप्पा सेठ पर राख डालो और इस धूर्त को ही भर्तार (स्वामी) कहो” ॥४२४॥

जब उसने धूर्त को ही निश्चितरूप से स्वामी कहा तब दूसरी ने हाहाकार किया । सभा के लोग तब मौन हो गए और कहा, “अपने स्वामी पर तीनों ही खड्ग चलाओ ॥४२५॥

[४२६-४२७]

जवाह पर अपरपर दुठ, रायपमुह सब जाणहु भूठ ।
सेठि धणी एर यह जाइसइ, एर भव दुल्लहु एवि पाइसइ ॥
हरतु परतु तिन्हु घालिउ हारि, कू भी एरइ पडी ते नारि ।
भूँठ वोलि ते एरयहि गई, हम हि तिरिया समु भई ॥

अर्थ — जब दुष्टाओं ने परस्पर वार्त्ता की; तब राजा ने सब कुछ (हप्पा सेठ के वचन को) भूँठा जाना ।- उन्होंने कहा, ‘यह सेठ और सेठाणी नर्क जाएँगे और दुर्लभ मनुष्य जन्म पुन नहीं पावेंगे ॥४२६॥

हरते परते उन्होंने (इम दुर्लभ मानव जन्म को) हार डाला तथा

स्त्रिया कु भीपाक नर्क मे जा पडी । भूठ बोलकर वे नर्क गई । हम उन स्त्रियो की भाति (नही) हो गई हैं ? ॥४२७॥

[४२८-४२९]

भणइ वावणउ तुम्ह अलिय म चवहु, जैसे होइ तुम्ह पिउ तेसों मुहि करहु ।
लछण बतीसह चरिचिउ अंगु, रूप देखि मोहियइ अनंगु ॥
सिरु थापियो पटोलो ढालि, (विज्जा) बहु रूपिणी सभालि ।
छाडी वावण कला हीणंगु, भयो जिणदत्त सामले अंगु ॥

अर्थ — उस बौने ने कहा, “तुम भूठ मत बोलो जैसा तुम्हारा पति था वैसा ही मुझे करदो ।” उसका शरीर बत्तीस लक्षणों से युक्त हो गया जिसे देखकर कामदेव भी मोहित हुआ ॥४२८॥

उसने अपना शिर रेशमी वस्त्र डाल कर ढक लिया तथा बहुरूपिणी विद्या का स्मरण किया । हीन अंग बौने की कला छोड़ दी, तब जिनदत्त सावले शरीर का हो गया ॥४२९॥

अलिय \angle अलीक-असत्य ।

[४३०-४३१]

सीस उघाडि घालियउ रालि, मोही सभा सयलु तिहि काल ।
तिह नारिअंगु कहइ हसंतु, इवहु हुंति तुम्हारउ कंतु ॥
देखि तिरी ते अचरिजु भयउ, चाहहि निरखहि ते बिंभई ।
अपरपर ते कहइ जोइ, किछु किछु होइ किछूरनि होइ ॥

अर्थ — शिर उघाड करके तथा पैरो मे राल (रंग) डालकर (वह-आया) तो उस समय उसका रूप देखकर सारी सभा मोहित हो गई । उसने तीनों स्त्रियो से हँसते हुये कहा, “अब मैं तुम्हारा पति हूँ ॥४३०॥

यह 'देखकर तीनों स्त्रियाँ को आश्चर्य हुआ तथा विस्मित होकर वे उसे ध्याम पूर्वक देखने लगी। वे परस्पर कहने लगी, (हमारा पति) तो यह है कुछ कुछ है और कुछ कुछ नहीं है (ऐसा विचार करने लगी) ॥४३१॥

[४३२-४३३]

विज्जाहरिय कहत हइ बात, सभलि पुहम ताह मुह बात ।
यह विज्जा खेलहु बावलउ, हेम पिउ देव नहीं सावलउ ॥
पुणु पच्चक्खु भयो जिनदत्तु, बत्तीसह लखण संजुत्तु ।
छाडी सावल वण्णी छाया, भई देह सोने की काय ॥

अर्थ — विद्याधरी बात कहने लगी । हे पृथ्वीपति ! उस की बात को स्मरण कर । यह बावला तो विद्या के खेल खेल रहा है हमारा पति तो हे देव ! सोने का सा है । सावला नहीं है ॥४३२॥

तब जिनदत्त प्रत्यक्ष हो गया तथा वह बत्तीस लक्षणों वाला था । सावले वर्ण की छाया छोड़ दी और उसकी देह सोने की काया हो गई ॥४३३॥

] ४३४-४३५]

विमलामती काछ लडि पडई, सिरियामती पाय पाकडई ।
विज्जाहरि लागी उठि बाह, अवहु छाडी जाही जिणानाह ॥
जेठी बोलइ मोहि छाडि देवल चडइ, दूजी बोलि मोहि मेलि सायर पडिइ ।
तीजी बोलइ छाडि गयउ तुरंतु, किन पिय समलहु कलिह की बात ॥

अर्थ — विमलामती दौड़कर उसके कच्छ (कटि) से लिपट गई तथा श्रीमती ने उसके पाव पकड़ लिये । विद्यावती उठ कर उसकी बाहों से जालगी और कहने लगी अब आप हे नाथ ! छोड़कर न जाएँ ॥४३४॥

सबसे बड़ी बोली, “ये मुझे मंदिर में छोड़ कर चले गये थे” । दूसरी

बोली "मुझे छोड़ कर ये समुद्र में कूद पड़े थे । तीसरी ने कहा 'मुझे सोती हुई छोड़ कर ये तुरत चले गये थे । हे प्रिय ! क्या कल की बातों का स्मरण है ? ॥४३५॥

[४३६-४३७]

इहा सयल भोग सहि रहिउ, बारह वारिस कष्ट तुम सहिउ ।
एह बोलु मति बोलहु भूठ, तुम्हहि कष्टु हमुहि कि मुख दीठु ॥
तब जिनदत्त कहइ सतिभाउ, तुम्हहि दुख सुंदरि वहि जाउ ।
पाछइ कष्टु गयो फुडु कालु, अब सुख राजु करहु असरालु ॥

अर्थ — (स्त्रियो ने कहा) "यहाँ तो हम सकल भोग भोगती रहे और तुमने बारह वर्षों तक कष्ट सहे । इस प्रकार भूठ मत बोलो, तुम्हारे कष्ट क्या हमें तुम्हारे मुख पर दिखाई दे रहे हैं ? ॥४३६॥

तब जिनदत्त ने सत्यभाव से कहा, "हे सुन्दरियो, तुम्हारा दुख बह जाए (नष्ट हो) । कष्टों का स्फुट काल अब पीछे चला गया (लट गया) । अब तुम निरन्तर सुख का राज्य करो ॥४३७॥

[४३८-४३९]

जिनदत्त तिरियनु मेलउ भयो, चिर भवियउ पाउ वहि गयो ।
हरस्यो विमल सेठि तिह ठाइ, सइ राजा उठि लागिउ पाइ ॥
णरवइ सभा अचंभौ भयो, जिणदत्त कीरति दह दिह गयऊ ।
चउसय तीसा चौसही, पंडिय राइसीह णिह कही ॥

अर्थ .—जिनदत्त और स्त्रियो का मिलन होगया तथा उन भविकों के चिरकाल के पाप दूर हो गये । विमल सेठ उस स्थान पर बड़ा प्रसन्न हुआ तथा सब राजा के चरणों से लगे ॥४३८॥

राजा की सभा को आश्चर्य हुआ तथा जिनदत्त को कीर्ति दशो दिशाओं में फैल गई । पंडित राजसिंह ने ये चारों तीस चौपाइया कही ॥४३६॥

भविष्य \angle भविक - मुक्ती- आकांक्षी, मुमुक्षु

[४४०-४४१]

भणइ राइ यहु किमु सलहियइ, अइसे चरित नु खयरहु किए ।
इसहि नु वर्ण सके सरसुती, भणइ रलहु यहु केती मती ॥
हकरायउ जो जोइसी सुजाणु, जो जोइसु कौ मुणइ ममाणु ।
पूछइ राज भले चित सगुणु, सीधर^१ विप्र धरहि तुह लगुणु ॥

अर्थ — राजा कहने लगा, “इसकी किस प्रकार प्रशंसा की जाए !
ऐसे चरित तो विद्याधरो ने ही किये हैं । इसका वर्णन केवल सरस्वती ही
बखान कर सकती है । रलह कवि कहता है “मेरे में कितनी बुद्धि
है ? ॥४४०॥

राजा ने चतुर ज्योतिषी को बुलाया जो ज्योतिष का प्रमाण विचारता था । राजा ने प्रसन्न चित्त होकर उससे शकुन पूछा और कहा, हे विप्र शीघ्र ही लग्न रखो ॥४४१॥

रवयर \angle खचर- विवाधर

सीरघ \angle शीघ्र १ मूलपाठ सीरघ

[४४२-४४३]

कहइ जीइसिउ लाणी रीती, अपरपर इन्हु बहुल परीति ।
हउ जाणउ जोइस को भेउ, तुम्ह कौ तूसइ देव अलेउ ॥
गोधूलक साहउ रोपियउ, भली वाह दिनु सोई कहिउ ।
चउरी रई धरे हरे वास, तोरण थापे पूर्ण (पुण्य) कलास ॥

अर्थ :—ज्योतिषी ने कहा, “लाणी की रीति के अनुसार इन दोनों में आपस में बहुत प्रीति होगी । मैं ज्योतिष का भेद जानता हूँ, तुम्हारे ऊपर अलेप (वीतराग) देव प्रसन्न हो गये हैं । ॥४४२॥

गौघूलि में विवाह निश्चित किया और जो अच्छा वार एवं दिन था वही कहा गया । गहरे हरे बांसों की चौरी रची गई तथा पूर्ण कलश की स्थापना करके तोरण (लगाये गये) ॥४४३॥

लाण — ग्रहण स्वीकार

जिनदत्त का चतुर्थ विवाह

[४४४-४४५]

बाजे पंच सबद गह गहे, ठाठा लोउ मिलि सवु रहे ।
कण्ण दिण्णु केकिउ बइसारि, परिणार्इ विमलामइ नारि ॥
नीलामणि मरगजमणि ऊज, पउमराइ^१ मणि अनुवइ दूज ।
चंद्रकंति मुत्ताहल भणे, ते सहु दिण्ण दाइजो घणे ॥

अर्थ :— जोर जोर से पाँच प्रकार के बाजे बजने लगे तथा लोग उठ कर एक स्थान पर मिले । उसे केकिइ (घोड़े ?) पर बिठाकर कर्ण दिया (?) तथा विमलामती नारी जिनदत्त को व्याह दी ॥४४४॥

नीलमणि, मरकतमणि, चमकती हुई पद्मरागमणि तथा वैडूर्य, चद्रकात एव जो मुक्ताफल कहे जाते हैं उन सबको उसने डायजे (दहेज) में दिया ॥४४५॥

१ मूलपाठ “मउमराइ”

[४४६-४४७]

साहणु वाहणु देस फुछार, अर्थ द्रव्य अफौ भंडार ।
छत्ता लव चमर बहु घापि, चाउरंग चल दीनिउ थापि ॥

चारों तिरिय बुलाई पास, पुणु विवाण चडियो घण आस ।
घालिवि अरथु रयणु सवु लयो, उघइवि उवहदत्त तिणु गयउ ॥

अर्थ — राजा ने साधन, वाहन तथा कुछारु देस दिये तथा अर्थ (द्रव्य) का तो मण्डार ही दिया । छत्र, लव (दण्ड), चमर आदि बहुत सी वस्तुयें दी तथा चतुरगिणी सेना भी उसको (सौप) दी ॥४४६॥

तब जिनदत्त ने चारो स्त्रियों को बुलाया और घनी आशा के साथ उन्हे विमान पर चढ़ाया । उसमे अर्थ तथा रत्न आदि सब डाल लिये और तृप्त होकर वह सागरदत्त के पास गया । ॥४४७॥

आलव \angle आलम्ब — आश्रय, आधार

ऊघय \angle आघय— तृप्त होना

[४४८-४४९]

उवहिदत्त जब दीठउ जाइ, गलिय नाक सडि गय पुण पाइ ।
दूसिउ अगु पीव की गधि, लागी पापी कहु कुठु व्याधि ॥
उवहिदत्त मरि नरयह गयउ, द्रव्य आपुणौ जिणदत्त लयउ ।
ले घणु चपापुरि सो गयउ, पुणु घरि चलिवे को मनु भयउ^१ ॥

अर्थ — जब उसने जाकर सागरदत्त को देखा तो उसका नाक गल गया था एव पाव सड गया था । उसके सभी अंग दूषित हो गये थे तथा पीप की दुर्गन्धि आरही थी क्योंकि उस पापी को कुष्ठ रोग लग गया था ॥४४८॥

सागरदत्त मर कर नर्क गया । जिनदत्त ने अपना द्रव्य उममे ले लिया । वह धन लेकर चपापुरी गया तथा अपने घर जाने की उसके मन में इच्छा हुई ॥४४९॥

१ मूलपाठ (भयी)

[४५०-४५१]

(सम) द्यौ राउ अतेउर धणी, समद्यउ विमल विमला सेठिणी ।
समद्यउ नायर नयर कदे लोग, जिणदत्त च(लइ) करइ जणु सोगु ॥
लए तुरंग मोल दह लाख, मइगल छ - सहस्त्र करह असंख ।
सहस बत्तीस जोडणि ... चाउरंगु वलु वलु दीन पवरणु ॥

अर्थ :- (जिनदत्त को) राजा के अन्त पुर ने सघन रूप से विदा दी ।
विमल सेठ एव विमला सेठायी ने भी उसे विदा दी । नगर निवासियों ने
विदा दी तथा (ज्योही) जिनदत्त चला लोग शोक करने लगे । ॥४५०॥

उसने दश लाख के घोड़े, छह हजार मदगलित हाथी तथा
असंख ऊँट मोल लिये । बत्तीस हजार । इस प्रकार उसने अपनी
शक्ति प्रमाण चतुरगिनी सेना जोड़ ली (इकट्ठी करली) ॥४५१॥

नायर - नागर

[४५२-४५३]

पाइक धाणुक हइ दह कोडि, पयदल चलिउ रायसिंह जोडि ।
छत्तधारि वुसि गिरि जिन्हु पाहि, ते असंख रावत दल माहि ॥
जिणदत्त चलतहि कंपइ धरणि, उत्थइ धूलि न सूझइ तरणी ।
हाकि निसरण जोडि जणु हण, अपुनइ देश पलागो घरणे ॥

अर्थ — पैदल एव धनुर्धारी दश करोड थे । रायसिंह कवि कहता
है, वह सेना जोड़ कर पैदल चला । जिनके छत्रधारी राजा पावो में गिरते थे,
ऐसे रावत दल में असंख राजा थे ॥४५२॥

जिनदत्त के चलते ही पृथ्वी कापने लगी । इतनी धूल उठने लगी कि
सूर्य नहीं दिखने लगा । जब समस्त निशानों को जोड़ कर उन पर चोट की
गई तो बहुत से स्वतन्त्र ही अपने देश भाग गये ॥४५३॥

[४५४-४५५]

कउणइ गरहिउ उठवहि थाट, क(उणइ) राय दिखालहि वाट ।
 दूसहु राउ रा को अगवइ, नामु कहइ जइनी चक्कवइ ॥
 भाजहि नयर देप विमल , पर चक भउ नवि असिऊल सहहि ।
 आले कटक किए बहु रोल, अरिमडल मणि हल कलोल ॥

अर्थ —उसके थाट (वैभव)के आगे कौन राजा गर्व कर सकता था ?
 तथा कौन राजा उसे मार्ग दर्शन करा सकता था ? उसके दुस्सह तेज को कोई
 भी सहन नहीं कर सकता था, और उसे जैन चक्रवर्ति का नाम लेकर
 कहने लगे थे ॥४५४॥

नगर एव देश के लोग भगने लगे तथा शत्रु भी उसकी तलवारो का
 वार नहीं सहन कर सकते थे । उसकी सेना भारी शोर करती हुई आगे बढ़ी
 जिससे शत्रुमंडल के मनमे वह शोर हिल गया (व्याप्त हो गया) । ॥४५५॥

[४५६-४५७]

ठा ठा करत जोडि नीसरइ, जाइति मगध देश पइसरहि ।
 परिजा भाजि गई जहि राउ, वेढिउ सो वसतपुर ठाउ ॥
 परिजा (भाजी) गढह महत, लागी पडलि तिऊ भेजत ।
 भयउ ढोकुलि अरु गोफणी, रचे मारु कहु संसे धणी ॥

अर्थ —ठाठा करती हुई सेना चली और वह मगध देश में पहुच गई ।
 सारा वसतपुर नगर सेना से वेष्टित हो गया । प्रजा (भागकर) बड़े
 किले में चली गई । पौलि लग गई (बंद हो गई) और यत्र खड़े हो गये ।
 ढोकुली (ढेकुली) और गोफणी हुए (लगाए गए) और मार करने के लिए
 अनैकानेक शिरस्त्राण रचे गये ॥४५६-४५७॥

वेढ ८ वेष्टिय - आच्छादित करना ।

पौलि \angle प्रतोली - मुख्य द्वार ।

ढोकुली-गोफणी - पत्थर फेकने के यत्र ।

सीस - शीर्षक - शिरस्त्राण ।

[४५८-४५९]

कोट पा(उ)तंग अपार, परिखा पूरिय जलह अपार ।

गढह सेष परिजा आकुली, वाडा लेहि छत्तीसह कुली ॥

चंदसिखर (बो)लइ जु पचारि, राखहु गढ खाडे की धार ।

जब लगु मोहि पासु दोइ बांह, को चांपिहइ कोट को छांह ॥

अर्थ —कोट के (पास?) ऊँची प्राकार थी । परिखा (खाई) को अपार जल से भर दिया गया । शेष प्रजा गढ में व्याकुल थी और छत्तीसो कुली (जाति) के लोग वाडा ले रहे थे (अदर से घरों को बंद कर रहे थे या सुरक्षित थे) ॥४५८॥

(वहाँ का राजा) चद्रशेखर ललकार कर कहने लगा । गढ की रक्षा भी तलवार की धार पर करो । जब तक मेरे पास दो हाथ हैं तब तक कोई (परकोटा-किला) को छाया पर भी पैर नहीं रख सकता है । ॥४५९॥

[४६०-४६१]

पूर्व प(उलि) राइ सइ राख, परिगहु भड खत्रीहि असंख ।

दक्षिण पउलि चडइ सुहणालु, जो परिमंडल दल खय कालु ॥

(उत)र पउलि निकुभ चदेल्, जे अगिलेह ए मानहि गेल ।

पछिम दिस जाय वभड बडहि, पडतव जडुहव . . रहि ॥

(चारों दिशाओं में मोर्चा बन्दी की गई) पूर्व की पौल की रक्षा

राजा ने स्वयं अपने ऊपर ली, जिस पर असंख्य क्षत्रियों का भृत्य वर्ग नियुक्त हुआ। दक्षिण पोल के ऊपर सुहनाले (तोपें) चढ़ने लगी, जो शत्रु-सेना-मंडल के लिए क्षय-काल स्वरूप थी। ॥४६०॥

उत्तर पोल पर निकुम चढ़े लखे हुये जो अन्य को मार्ग देने को तैयार न थे। पच्छिम दिशा की ओर यादव भट पड़ रहे (?) थे जो कि वज्र पड़ने पर भी [वही जमे] रहते थे ॥४६१॥

[४६२-४६४]

अवर असंख्य बहुते मिलिय, रखहि गढ छत्तीसउ कुलीय ।
 भंडसिखिर किउ मंतु तुरतु, घालि (दूत) किन पूछइ वातु ॥
 मंत्री महामन्त्र हकराइ, उसरि राजा वात कराइ ।
 अहो मंत तू भेटहि जाइ, किह कारणि ग उ आइ ॥
 पाहुड लयउ रयणु भरिथालु, भेटणि चालिउ दूतु शुहिणालु ।
 अवर पंचदश लइय हकारि, जिणदत्तह कटक मभारि ॥

अर्थ — और भी बहुतेरे असंख्य (योद्धा) मिल गये और छत्तीसों कुली (जाति) गढ़ की रक्षा करने लगी। शीघ्र ही चन्द्रशेखर ने मन्त्रणा की। (उन्होंने कहा) दूत भेजकर क्यों न पूछो कि क्या बात है? ॥४६२॥

राजा ने मन्त्रियों तथा महामन्त्रियों को बुलाया, तथा अवसर (राज-मन्त्र) में बात कराई। (राजा ने मन्त्री से कहा) “अहो मन्त्री, उससे जाकर मेंट करो और पूछो कि किस कारण वह आया है?” ॥४६३॥

पाहुड (उपहार) के रूप में रत्नों को थाल में भर कर और वह मुहिणाल दूत मेंट करने के लिये चला। पन्द्रह जनो को और बुला लिया वह जिनदत्त की सेना में चला गया ॥४६४॥

उसर / औसर / अवसर — राजसभा

पाहुड / प्राभूत — उपहार

चन्द्रशेखर राजा के दूत की जिणदत्त से भेंट

[४६५-४६६]

जाइ पहुत्तउ सिंह उवारि, हाकिउ कणइ दंड परिहारि ।
को तुम पूछइ कह तुरंतु, जइसइ राउ जणावउ वत्ति ॥
इहा जु चंडुसिखर भडराउ, तुहि वर मागइ भेंट पसाइ ।
सीलवंत गुण गणह संजुत्त, हउ तहु केरउ आयउ इतु ॥

अर्थ — वह सिंह - द्वार पर जाकर पहुँचा तो प्रतिहारी ने स्वर्ण-दंड हाँका (हिलाया) । उसने दूत से पूछा, “तुम कौन हो शीघ्र बताओ जिससे मैं राजा के पास जाकर बात बताऊँ । ॥४६५॥

(दूत ने कहा), “ यहाँ जो चद्रशेखर नामका भट (योद्धा) राजा है, वह आपसे भेंट की कृपा चाहता है । वह शीलवान एव गुणो से सयुक्त है, मैं उसका दूत आया हूँ ॥४६६॥

[४६७-४६८]

भीतरि बात कहहि पडिहार, सिरघ राइ जणावइ सार ।
पाहुड ल बहु रयण अहइ, पूछिउ चंदसिखर बहु कहइ ॥
आणि भिटावहि बोलिउ राउ, गउ पडिहार इतु के ठाउ ।
राजा तुम्ह कउ कियउ पसाउ, भीतरि इतु अवधारहु पाउ ।

अर्थ — प्रतिहारी ने भीतर (जाकर) बात कही तथा शीघ्र राजा को बात बता दी । वह बहुतेरे रत्न उपहार-स्वरूप लिए हुए है, और मैंने पूछा तो वह अपने को चद्रशेखर राजा का (दूत) बतलाता है ॥४६७॥

राजा (जिनदत्त) ने कहा, “उसे लाकर मिलाओ । प्रतिहार दूत के स्थान पर गया और कहा, “राजा ने तुम पर कृपा की है । हे दूत, तुम भीतर पधारो ॥४६८॥

पाहुड \angle — उपहार । सीरध \angle शीघ्र

[४६९]

भीतरि दूतु गयड सुहिणालु, आगिड धरिड रयण भरि थालु ।
दीठड दूतु राड तिहि ठाड, देवि सीसु धरि लगिड पाड ॥

अर्थ —सहिणाल (नाम का वह) दूत भीतर गया और (जिनदत्त के) आगे रत्नों का भरा हुआ थाल उसने रख दिया । दूत ने राजा को वहाँ देखा तो उसे विश्वास दिलाकर उसने (राजा के) चरणों को स्पर्श किया ॥४६९॥

[४७०]

वस्तु बध

दूतु पभणइ गिसुण नरनाह ।
की परिजा गजियइ, काइ देव घर पलइ कीजइ ।
काइ नयर चउदिसहिं दिस रहिड, कासु उवरि देव कोहु कीजइ ॥
तुम समेरणि अभिडत, सा सीमा अम्हि जिण हीण ।
भणइ दूत तए नरनाह, फुडु लेड दंडु हडु लीणु ॥

दूत कहने लगा, “हे नरनाथ सुनो । हे देव, आप क्यों प्रजा को नष्ट कर रहे हैं और किम कारण घर में प्रलय कर रहे हैं ? किम कारण नगर के चारों ओर आपने घेरा डाला है ? और किम के ऊपर हे देव ! आप क्रोध कर रहे हैं ? यदि हम आपसे लड़ें तो हे स्वामी ! हम जैन धर्म से विमुख होंगे । दूत ने कहा हे नर नाथ ! इसलिये मैं स्फुट रूप से स्पष्ट दंड लेकर घर चलिये । ॥४७०॥

पलड \angle प्रलय । उवरि—ऊपर

[४७१-४७२]

भणइ दूत एरणह सुणेहि, परजा बंध म अपजस लेहि ।
महि सिहु जूझु समरि हुइ काहि, लेहि दंडु सामिय घरि जाहि ॥
ए लिय दंड णु देस कुठारु, ना लिय सहणु अरयु भंडारु ।
तुम्हरइ एयरु जि वणिवरु आह, सो मोहि देउ जीउदेव साहु ॥

अर्थ — दूत ने कहा, “हे नरनाथ ! सुनिये प्रजा को बाध कर अपयश न लीजिए । मुझ से युद्ध में लड़ने से क्या होगा । हे स्वामी ! (आप) दंड लेकर घर जाइए ॥४७१॥

(जिनदत्त ने कहा,) “मैं दंड नहीं लूंगा न देश कोठार (खजाना) लूंगा और न मैं सहन तथा अर्थ भण्डार लूंगा । तुम्हारे ही नगर में जो वणिक्वर है उस जीवदेव साहु को मुझे देदो” ॥४७२॥

[४७३-४७४]

धम्मनिहाणु जीवदेउ सेठि, अरु नित नवइ पंच परमेठि ।
नयरहि मंडणु सुद्ध सहाउ, परतसु जियत न अप्पइ राउ ॥
भणइ राउ किम पहिले चऊ, आजि^१ जु नयरहि कुइ लावऊ ।
आजु ए सेठि आउ मो ठाउ, कल्हि नयरि करु बांधउ राउ ॥

अर्थ — (दूत ने कहा) “वह जीवदेव सेठ धर्म निधान है तथा नित्य प्रति वह पंच परमेष्ठि को नमस्कार करता है । वह नगर का मंडन और शुद्ध स्वभाव का है पर उसे राजा जीते जी नहीं अर्पित करेगा । ॥४७३॥

राजा (जिनदत्त) ने कहा, फिर पहिले कैसे कहा ? । आज उसे नगर में कोई लाओ । यदि आज सेठ मेरे स्थान पर नहीं आया तो कल नगरी और राजा को बांधूंगा ॥४७४॥

[४७४-४७६]

बाहुडि दूतु बोलइ ए वयण, निसुणहि चद सिखर भट रयण ।
 अकहा कहा किम कहियइ वेठि, मांगह देव जीवदे सेठि ॥
 बोल चदसिखर भट साहु, अरे दूत किन गई तुह जीह ।
 वरु किनु बांधइ बाल गोपाल, सेठि आफि जीवउ के काल ॥

अर्थ — वह दूत वापिस लौट कर यह वचन बोला, “हे भटवरल चन्द्रशेखर ! सुनो । यहाँ बैठ कर न कहने योग्य बात क्यों कहने हों ? वह हे देव ! जीवदेव सेठ को मांग रहा है । ॥४७५॥

भटसाधु चन्द्रशेखर बोला । अरे दूत ! तेरी जीभ क्यों नहीं गई ! वह भले ही (मेरे) बाल गोपाल को क्यों नहीं बांधले, मेठ को देकर किनने भय तक मैं जीऊँगा ? ॥४७६॥

बाहुड \angle व्याघुट — लौटना, वापस होना

[४७७-४७८]

सापड दूतु कढाउ खालु, अरु बाहु तु तरु फाडउ गाल ।
 वज्र पढउ तो दूतु काल, आफि सेठि जीवउ के काल ॥
 वरु लेउ साहणु बाहणु भाडि, वरु किनु वघइ दइ मुहि घाडि ।
 वरु किनु नयरि करइ वइ कालु, आफि सेठि जीवउ कइ काल ॥

अर्थ — “ हे लपट दूत मैं तेरी खाल निकलवा लूँगा और भुजाओं से तेरे गाल फाड़ दूँगा । रे दूत ! तुझ पर काल वज्र पड़े, सेठ को देकर मैं कितने समय तक जीऊँगा ? ॥४७७॥

भले ही मेरे समस्त साहन-बाहन लेलो, भले ही क्यों न मुँह मे ढाढा देकर मुझे बंदी कर लो, भले ही क्यों न नगरी को समाप्त कर दो, पर सेठ को अपित कर मैं कितने समय तक जीऊँगा ? ॥४७८॥

लापड/लपट । के / कियत- कितना

[४७९-४८०]

साचउ चंद सिखर बड लवइ, वरु किनु नयरहं कुइला ववइ ।
वरु किनु देसु निरालउ जाल, सेठि अफि जीवइ कइ काल ।
ल रहे सेठ जइ जाण, तेउ सेठिणि सिहु कहइ नियाण ।
रायणहु मरणु ठाणु छइ भयउ, कारणु तिन्ह रणु माडियउ ॥

अर्थ:—चन्द्रशेखर बहुत सत्य कह रहा था, भले ही क्यो न नगर मे कुचला बोदे और भले ही क्यो न देश मात्र को जला दे, सेठ को देकर मैं कितने समय तक जीऊंगा ! ॥४७९॥

जब यह सेठ को ज्ञात हुआ.. तब वह सेठानी से निदान कहने लगा ।
“राजा का भी मरने का समय आगया है, कारण यह है कि उन्होंने (शत्रुने) युद्ध की तैयारी की है” ॥४८०॥

लव / लय - कहना, बोलना,

जीवदेव जिनदत्त मिलन

[४८१-४८२]

पुणु जीवदेउ कहत हियइ ए वयण, पूत सोणु हम फूटे णयण ।
(मुत) विदेसु हमु आयो मरण, सेठिण देइऐ कउ करणु ॥
भणय सेठि रे दइय निकिठ, एक वार जिणदत्त न दिठ ।
तबु सेठिणि समुझावण लियउ, करि अवसाण गाह दिठ हियउ ॥

अर्थ — फिर जीवदेव अपने हृदय मे यह वचन कहने लगा, “पुत्र के शोक मे हमारे नयन फूट गये है । पुत्र जब विदेश मे है तब हमारी मृत्यु आई है, सेठानी देखो अब क्या करना चाहिये” । ॥४८१॥

सेठ ने (फिर) कहा, “दैव ही बड़ा निकृष्ट है, उसने एक बार भी जिनदत्त को नहीं दिखाया। तब सेठानी उसको समझाने लगी “हे नाथ अवसान के समय हृदय को दृढ़ करो ॥४८२॥

[४८३-४८४]

तूटउ इ सामिय दुह तरणउ, अवसु निवेदिउं जिउ आणुणउ ।
अव जिण सरणु अउर नहीं कोइ, जो वइ सो सामिय होइ ॥
फुरइ णायणु अरु चित्तु गहगहइ, जाणउ पूतु आगमणु कहइ ।
पर (इह) सकट दीसइ सोइ, जो भावइ सो सामी होइ ॥

अर्थ — “हे स्वामी (अपने दोनों) का दुख टूटा हुआ है (दूर हुआ-चाहता है) मैं अपना जी (विचार) अवश्य निवेदन करूँगी। अब तो जिनेन्द्र भगवान के अतिरिक्त कोई शरण नहीं है। हे स्वामी! जो (भगवान) ने देखा है वही होगा” ॥४८३॥

“आँखें फड़कती हैं तथा चित्त गदगद (पुलकित) हो रहा, मानो यह सब पुत्र-आगमन कह रहे हो। किन्तु सामने वह सकट दिखता है, इसलिये जैसा परमात्मा को स्वीकार होगा, हे स्वामी! वैसा ही होगा ॥४८४॥

[४८५-४८६]

हेमु कारण ण मारवइ लोगु, मरउ पूतु ज घरि सोगु ।
इय चितेवि दुबिह सज्ञासु, ले विणु चालिय पर दल पासु ॥
सेठिहि चलित नु इ राउ, नयर लोगु चित्त भयउ विसमाउ ।
सेठि सघात बहुत जण चलहि, पुणु जिणदत्त कटरु पइसरइ ॥

अर्थ — “हमारे कारण लोगो को वे मत (न) मारे। (क्योंकि-जिसका) पुत्र मरा (उसी के घर में शोक हुआ। इस प्रकार चिन्ता

करते हुये दौनो दुविधा मे पड़े । शत्रु की सेना के पास (लिए जाने) के लिए चले ॥४८५॥

सेठ के चलते समय राजा नगर के लोगो के भी चित मे विस्मय (दुख) हुआ । सेठ के साथ बहुत से व्यक्ति चले और फिर वे जिनदत्त की सेना मे प्रविष्ट हुए ॥४८६॥

मूलपाठ 'माणरवइ'

[४८७-४८८]

सावधान किउ दिठु चितु सेठि, लागिउ सुमरणि मणु परमेठि ।
इहि (उव?) सगहि जइ उवरहि, तउ आहारु तबह कि करहं ॥
पइठिउ कटकह वहु जण सहिउ, णइ जाइ राइ सिउ कहिउ ।
तउ जिणदत्तु भणइ मुहु जोइ, वहुले मिलियउ आवइ .. ॥

अर्थ —सेठ ने अपने चित्त को सावधान एव दृढ़ किया तथा पंच परमेष्ठि का मन मे स्मरण करने लगा । (उसने सकल्प किया,) “यदि इस उपसर्ग से मैं उवर जाऊँगा तो मैं किसी तपस्वी को अवश्य अहार दूँगा” ॥४८७॥

बहुत से व्यक्तियों के साथ वह सेना मे गया और वहाँ जाकर राजा से निवेदन किया । फिर जिनदत्त उसका मुख देखकर कहने लगा, “बहुत से व्यक्ति मिलकर मिलने आए हैं” ॥४८८॥

[४८९-४९०]

जो हइ सेठि धम्मु कौ निलउ, सो यहू गीवदेउ कुलतिलउ ।
भणइ राउ महु जी वत काइ, वापु माइ जिहि आवतु पाइ ॥
नेत पटोली पथ पसारि, आवइ सेठि अवरु तहि नारि ।
सिंहासण दुइ रयणह जडिय, वइसइ आणि सेठि कहु धरिय ॥

अर्थ — “जो सेठ धर्म का निलय है वह जीवदेव, जो कुल का तिलक है, यही है। राजा ने कहा, “मेरे जीते होने से क्या हुआ यदि मेरे मा बाप पैरो (पैदल) आरहे हैं ?” ॥४८६॥

मार्ग में उसने नेत्र तथा पटोली (दो प्रकार के रेशमी वस्त्र) फैलाये, क्योंकि वहा सेठ तथा उसकी स्त्री आ रही थी। रत्नों से जड़े हुए दो सिंहासन भी उसने सेठ (तथा सेठानी) के बैठने के लिए ला रखे ॥४९०॥

[४९१-४९२]

जाइ पहुँते राइ अथाण, बोलत बोल न कांणहि काण ।
ता जिनदत्तह पुछण लए, काहे सेठि मउण लइ रहे ॥
इह परदेश णिरजन जाणु, अरुसन सनु हइ लयउ अवसाणु ॥
इब सुव दुख अवरु तुम्ह मागियउ, वमगु जाणि मउणवउ लियउ ।

अर्थ — वे राजा के आस्थान (सभा मंडप) पर पहुँचे किन्तु मर्यादा ही मर्यादा में (रहने के कारण) वे कुछ नहीं बोले। इससे जिनदत्त पूछने लगा “हे सेठ! तुमने मौन क्यों ले रखा है” ? ॥४९१॥

सेठने कहा— इसे निर्जन प्रदेश जानो और सनसन (सन्नाटा) होने का कारण मैंने अवसान ले लिया है। एक सुत का दुख है और (दूसरे) तुमने हमें माँग भेजा है, अतः उपसर्ग समझ कर हमने मौन व्रत ले लिया है ॥४९२॥

अथाण ८ आस्थान — आस्थान — मंडप, अथाई ।

[४९३-४९४]

भणइ राउमति सेठि डराहि, तुम्ह पीडे हमु काजु ण आहि ।
जहि कइ हियइ पच परमेठि, ते तुम्ह आहि जीवदौ सेठि ॥

तवहि विसूरिउ चोलइ सेठि, हउ आराहउ निरु परमेठि, ।
निछइ देउं देइ महि मुनिउ, अजरु अमरु जिण आपमु सुणिउ ॥

अर्थ — राजा कहने लगा, हे सेठ तुम डरो मत । तुमको पीडा (दुःख) देने का हमारा कोई कार्य (प्रयोजन) नहीं है । जिसके हृदय में पच परमेष्ठि है, जीवदेव सेठ तुम ऐसे हो ॥४६३॥

तब सेठ विसूर कर (चिन्ता रहित होकर) बोला, "मैं तो निश्चित रूप से पच परमेष्ठि की आराधना करता हूँ । निश्चय ही मैं पृथ्वी के मुनियों को देय (अहार) देता रहा हूँ और अजर-अमर जिनागम है, उन्हें मैं सुनता रहा हूँ ॥४६४॥

[४६५-४६६]

राजनु पूनु गयउ पर तीरु, तहि दुख सूकउ सयल सरीर, ।
तुम्ह बाधे हमु नाही दोषु, दुख बढे हमु पाउ-मोष ॥
तवहि राउ बोलत हइ जाणि, एते कटक लेहु पर जाणि ।
मोहि नखनु जइ राजनु होइ, इइं होइ तर आवइ सोइ ॥

अर्थ — "हे राजन, मेरा पुत्र विदेश चला गया, उसी के दुःख से सारा शरीर सूख गया । तुम यदि मुझे वदी करो तो इसमें हमें कोई दुःख नहीं होगा (हमारा कुछ विगडता नहीं है) क्योंकि दुःख की वृद्धि से तो हमें मोक्ष (छुटकारा) मिल जावेगा ॥४६५॥

तब राजा ने (यह सब) जानकर कहा, इस सारी सेना से शत्रु को जान लो । 'यदि मेरे समान कोई राजा है, तो वह नर श्रेष्ठ यहाँ क्यों नहीं आता है । ॥४६६॥

[४६७-४६८]

तउ सेठिणि बोलिउ सतभाउ, जइ पहु अवहोइ पसाउ ।
किछु परि जाणउ देउ निरुत, तुम्ह अइसौ छौ म्हारउ पूनु ॥

जिणदत्त गहिवरु आयौ हियउ, दीठउ माइ वापु विलखियउ ।

उठित पीढ़ लोटणी कराइ, चारउ तिरिया लागहि पाइ ॥

अर्थ —तब सेठानी ने सत्य भाव से कहा, "यदि, हे प्रभु ! अब (आपकी) कृपा हो जाए । तो हे देव ! हम कुछ निरुत जाने (कहें) क्योंकि तुम्हारे ही ऐसा हमारा पुत्र था ॥४६७॥

जिनदत्त का हृदय पुलकित हो उठा और माँ वाप को देखकर वह रो पड़ा । वह उठकर उनके पाँवों में लोटने लगा तथा उसकी चारों स्त्रिया भी उनके चरणों में लग गई ॥४६८॥

[४६९-५००]

जणणी चलणु एमिउ अठणु, पाय पखालित पारसिउ अणु ।

गहविर बोलइ साहस धीरु, अब महु सुद्धउ भयउ सरीर ।,

सेठिणि गहवरि आयउ हियउ, पुणु आपणउ उछगह लियउ ।

जायो पूतु आज सुपियार, खीर पवाह बहे थण हार ॥

अर्थ —उसने माता के चरणों में साष्टांग नमस्कार किया तथा पाँवों को पखार (धो) कर (उसके) अंगों का स्पर्श किया । साहसी जीवदेव बोला, "अब मेरा शरीर शुद्ध हो गया ॥४६९॥

सेठानी का हृदय भी भर आया, फिर उसने उसे अपनी गोद में ले लिया और कहा हे प्रिय ! मानो तुम आज ही पैदा हुये हो और यह कहते हुये उसके भारी स्तनों से दूध की धारा बह निकली ॥५००॥

पियार ∟ प्रिय + तर ।

[५०१-५०२]

मेरे जिणदत्त पूरिय आस, तुम्ह विण पूत भई जु एगरास ।

खण इकु वापहि ना बीसरइ, अनु दिनु जिणदत्तु जिणदत्तु करइ ॥

छाडे वापह भोग विलास, पान फूल भोजन की आस ।
रातहिणीद न दिवसह भूख, तुम्ह विण पूत सहे बहु दुख ॥

अर्थ — वह कहने लगी, हे जिनदत्त ! तुम मिल गये और तुमने मेरी आशाओं को पूरा कर दिया । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना मैं निराश हो गई थी एक क्षण भी तुम्हारा बाप (तुम्हारा-स्मरण) नहीं भूलता था । वे प्रति दिन जिनदत्त २ करते रहते थे ॥ ५०१ ॥

तुम्हारे बाप ने सब भोग विलास छोड़ दिये थे तथा उन्होंने पान, पुष्प एवं भोजन की आशा छोड़ रखी थी । न रात को नींद आती थी न दिन में भूख । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना हमने बहुत दुःख सहे ॥ ५०२ ॥

[५०३-५०४]

भए वधाए हाव निसाण, चंदसिखर आए अगवाण ।
उछली गुडी सलहहि भाट, नेत पटोले छाई हाट ॥
इम आगंदे गए अवास, इच्छित मानहि भोग विलास ।
बहुल दाण चउ संघ कराइ, दुही दीण सब रहे अघाइ ॥

वधावे हुए और पौसी (धौसा) पर चोट पड़ी तथा राजा चन्द्र-
शेखर उसकी आगवानी करने आए । गुडी उछली तथा भाटो ने स्तुति की
बाजार नेत्र एवं पटोर से सजाये गये ॥ ५०३ ॥

इस प्रकार आनन्दित हो कर जिनदत्त अपने निवास स्थान पर गए
तथा मनवांछित भोग विलास करने लगे । चारों सघों को बहुत सा दान
करने लगे । तथा दीन और दुखी लोग (उनके दानों से) तृप्त होकर रहने
लगे ॥ ५०४ ॥

नेत ∟ नेत्र — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

पटोर ∟ पटकूल — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

गृहस्थ जीवन

[५०५-५०६]

चंदसिखर अरु जिणदत्त राय, राजु करह वसंतपुर ठाउ ।
 एक चित्त (दुव) ^१ रहिय सरीर, परिजा पालहि दोउ वीर ॥
 विमलमती सुउ विमलु उपणु, एकु सुदत्तु जयदत्तु पसणु ।
 सुप्पहु मइमेहा धुउसती, ए जाए हइ सिरियामती ॥

अर्थ — राजा चंद्रशेखर एव जिणदत्त दोनों वसंतपुर में राज्य करने लगे । दोनों एक चित्त दो शरीर होकर रहने लगे और दोनों वीर प्रजा का पालन करने लगे ॥५०५॥

विमलमती से सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुए: एक सुदत्त एव दूसरा जयदत्त तथा श्रीमती से सुप्रभ, मतिमेघ एव ध्रुवसती उत्पन्न हुए ॥५०६॥

१ मूल पाठ—“देख”

[५०७-५०८]

करहि राजु भोगहि परठइ, नीत पणीत सतीण भए ।
 जीवजसा जीवदेउ साहु, तउ करि लहिइ सगगवर ठाउ ॥
 विज्जाहरि जायउ सुक्केउ, अरु जयकेतु सु गरुडकेउ ।
 गुणमित्तु जयमित्तु मनभावती, दविणमित्तु भयो विमलासती ॥

अर्थ — (जिनदत्त) राज्य करते हुए भोगों में प्रस्थापित हो गये । और नित्य प्रति उन में सत्पण होते गये । (उसके माता एव पिता) जीवजसा और जीवदेव साहु ने तप करके श्रेष्ठ स्वर्ग में स्थान प्राप्त किया ॥५०७॥

विद्याधरी स्त्री से सुकेतु, जयकेतु, एव गरुडकेतु उत्पन्न हुये तथा

विमलासती (श्रु गारमती) से गुणमित्र, जयमित्र, मनभावती तथा दविणमित्र,
उत्पन्न हुये ॥५०८॥

[५०९-५१०]

वरिवर कुलि जिणदत्त उण्णण, पाछै राजु भयो परिपुण्ण ।
भवियहु कऊण अचंभौ लोइ, पुन्न फलह किं किं नउ होउ ॥
जं ज पुहमिहि दीसइ चंगु, तं तं धम्मह केरउ अंगु ।
जं जं किं पि अशुदरु हवइ, तं तं पावह फलु जिणु कहइ ॥

अर्थ — जिनदत्त ने वरिण् के घर जन्म लिया लेकिन पीछे वह
राज्य में परिपूर्ण हुआ । लेकिन हे भविको! इसमें कौनसा आश्चर्य है? पुण्य से
क्या क्या नहीं होता (कौन कौन से फल नहीं प्राप्त होते) ? ॥५०९॥

जो जो पृथ्वी पर सुन्दर दिखता है, वह वह धर्म का अंग है, और जो
जो कुछ भी असुन्दर होता है, वह वह पाप का फल है— ऐसा जिनेन्द्र भगवान्
का कथन है ॥५१०॥

[५११-५१२]

जिणवरु धम्मु निछम्भु अभोइ, सग्ग मोख बहु कारणु होइ ।
राजभोग किर केती माति, निछउ पालहु चइवि भराति ॥
उक्क वडण वइराइ निमित्तु, लहिवि भोय संसारह वित्तु ।
राजु देवि जिणदत्तह सव्वु, चंदसिखरु तपु लाग्यो भव्वु ॥

अर्थ :— जिनेन्द्र भगवान का धर्म निश्छद्र और अभोग (भोग रहित)
है इसलिए स्वर्ग मोक्ष का भी कारण है । राज्य भोग की कितनी ही सीमा हो
(कितना ही परिमाण हो) निश्चय ही भ्राति का त्याग कर (उस धर्म का)
पानन करो ॥५११॥

उल्कापात के निमित्त से भोग ग्रहण को ससार की स्थिति को बढ़ाने वाला जानकर उसे वैराग्य हुआ तथा जिनदत्त को समस्त राज्य देकर (राजा) चन्द्रशेखर भव्य तप करने लगा ॥५१२॥

निछम्म \angle णिच्छम \angle निश्छद्वमन - निष्टकपट,
किर \angle किल । चइ \angle त्यज - त्याग करना माया रहित
वइराइ - विराग । उक्क \angle (उत्क) - लोभ, सुखेच्छा वासना
वडण \angle पतन । भोय=भोग

मुनि वंदना के लिये प्रस्थान

[५१३-५१४]

पाछइ राजु करइ जिणदत्तु, परिवारह सो दियउ महतु ।
सहि वइठे जहि बाल गोपाल, आइत बात कहा वणवाल ॥
देव समाहिगुप्त मुनि आइ, शीलवतु जसु शुद्ध सहाउ ।
फूली फली वणसई देव, एर सुर खयर करहि जसु सेव ॥

अर्थ — पीछे अकेला जिनदत्त राज करने लगा तथा अपने परिवार के सहृदय से महान हो गया । एक दिन जब वह बाल गोपाल के साथ बैठा हुआ था तो वनपाल ने आकर यह बात कही ॥५१३॥

“हे देव ! एक समाधिगुप्त नामके मुनि आए हुए है जो शीलवत है और जिनका शुद्ध स्वभाव है । उनके कारण वनस्पति फल फूल गई है तथा जिसकी सेवा मनुष्य, देव और विद्याधर करते हैं ॥५१४॥

खयर \angle खचर - आकाशगामी, विद्याधर ।

[५१५-५१६]

जिणदत्त सुणिउ गुरह जवु एणउ, सात पाय धरि परिणामु ।
पुणि आणद निसाण दिवाइ, सिउ परिवारह वडणु जाइ ॥

जाइवि दीठे मुणिवर पाइ, करि तिसुधि णिर लागउ पाइ ॥
तुम्हहि न वंदन सककइ कोइ, जरा मीचु तुम्हि घाली खोइ ॥

अर्थ — जिनदत्त ने जब यह सुना और जान लिया कि (उसके) गुरु (आए) है। उसने अतत. सात पैड चलकर उन्हे नमस्कार किया। फिर आनन्द के धीसे बजवा कर परिवार सहित वह (उनके पास) वंदना के लिये गया ॥५१५॥

उसने वहाँ जाकर मुनि के चरणों के दर्शन किये तथा (मन, वचन, । काय) तीन प्रकार की शुद्धि कर उनके चरणों में वह निश्चित रूप से पड़ गया और उसने कहा, “आपको वंदना कोई नहीं कर सकता क्योंकि वृद्धावस्था एव मृत्यु तुमने खो डाली है” ॥५१६॥

तत्त्वोपदेश

[५१७-५१८]

पूछइ जिनदत्तु जिनवर धम्म, कह (हुमु) णीसर गालिउ कम्म ।
देव एकु अरहंतु मुणेहु, दया धम्म वहु भेय सुणेहि ॥
गुर निगंधु संगुम चतु, मज्ज मंसु महु चइ निरभंतु ।
पंचवर निसि भोज चइज्जु, लवणिउ अणगालिउ जलसज्जु ॥

(फिर उनसे) जिनदत्त ने जिनेन्द्र भगवान के धर्म के विषय में पूछा। मुनीश्वर ने कहा “कर्मों को नष्ट करो। एक अरिहत्त देव के मानो तथा दया एव धर्म के भेद को सुनो”।

मुनि ने कहा निग्रथ गुरु की सेवा करो। मदिरा मास मधु को निभ्राति त्यागो। पाच उदम्बर तथा रात्रि को भोजन त्यागो। नवनीत तथा बिना छत्ने हुए जलका प्रयोग त्यागो

गालिअ ळ गालित-छना हुआ

निगथ ळ निर्ग्रन्थ -परिग्रहहीन, मुनि

[५१९-५२०]

अणुव्वय पंच गुणव्वय तिन्नि, चउ सिखाव्वउ धरि चउवण्ण ।

अतयाल सल्लेहणु होइ, ए सावय वय आखहि जोइ ॥

पुणु अणयार धम्म बहु भेय, कहिउ मुणिद भवमल छेउ ।

सत्त तच्च राय राव पद दव्व, पंचकाय तुह जाणहि भव्व ॥

अर्थ.— पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत (इन वारह-व्रतों को) चारों वर्ण (ब्राह्मण क्षत्री, वैश्य और शूद्र) धारण करे तथा अन्त समय सल्लेखना धारण करे, ये श्रावक के व्रत कहलाते हैं ॥५१९॥

फिर मुनि ने भव-मल को छेदने वाले अनागार (यति) धर्म के अनेक भेदों को कहा । हे मय्य । सात तत्त्व, (सात) नय, नव पदार्थ, (छह) द्रव्य और पचास्तिकाय को तुम जानो ॥५२०॥

[५२१-५२२]

वारह भावण कहिय विचारि, संजमु नेमु धम्मु तउ वारि ।

अचभंतरि परमप्पा वुज्झि, उत्तम ज्झाणु कहिउ मइ तुज्झि ॥

पुणु पयत्थु पिडथु जिणुत्तु, रुव जुत्तु गय रुव अणत्तु ।

अइ रउद धम्म कउ भेउ, शुक्ल ज्झाण वज्जरिउ अलेउ ॥

अर्थ— और कहा “वारह भावनाओं का विचार (चिन्तन) करो तथा सयम, नियम, (दण लक्षण) धर्म और तप इन चारों को परमपद के लिये अभ्यन्तर (अन्तरंग) रूप से जानो । अब मैं तुम्हें उत्तम ध्यान को कहता हूँ ॥५२१॥

फिर पदस्थ, पिडस्थ, जिनेन्द्र के रूप के समान (रूपस्थ) तथा अनत (गुणो के धारण करने वाले) रूपातीत (सिद्धो के) ध्यान को जानो । आर्त, रौद्र, धर्म एव शुक्ल ध्यानो के भेदो को जानकर ग्रहण एव त्यागो ॥५२२॥

अलेउ — नहीं लेने योग्य

रूवगय—रूपातीत

[५२३-५२४]

दंसणु राणु चरणु रयणाइ, आखिय किरिया अर पडिमाइ ।
चारि नियोयवि कहिय वियारि, जिणदत्त कहिउ मुणिंन सुसारि ॥
बहु पयार आयुमु वज्जरिउ, गिसुगिणिवि राहणु मनु गह गहिउ ।
भव कूवि बूडतिहि मलहारि, सामिय पय विण को ससारि ॥

अर्थ: —दर्शन, ज्ञान एव चरित्र, रत्नादि को, सपूर्णक्रिया तथा प्रतिमाओं को कहा । चारो अनुयोगो को विचार करने को कहा, और कहा, हे जिनदत्त ! “यही सब सार है” ॥५२३॥

अनेक प्रकार के आगमो को कहा जिसे सुनकर राजा का मन प्रसन्न हो गया । (जिनदत्त ने कहा) भव कूप में डूबने वाले के पाप (मल) को हरने वाले स्वामी के चरण के बिना ससार में (और) कौन (सहारा) है ॥५२४॥

[५२५-५२६]

पाछे जिनदत्त अवसर लहिवि, पूछइ मुणिवर कहु सहु सरिवि ।
राणवंत सामिय दय करहु, भहु मण संसउ फुड अवरहु ॥
चहु तिरिया सहु गरुवउ नेहु, किण कारणि सामिय अखेहु ।
डुइ चंपहि इकु सिहल दीपु, किमु विज्जाहरि लहिय सरुपु ॥

अर्थ — पीछे जिनदत्त ने अवसर पाकर मुनि श्रेष्ठ से सर्व वृत्तात कहने को निवेदन किया। हे ज्ञानवत स्वामी, मुझ पर दया करके मेरे मन की (स्फुट) शका को दूर कीजिये ॥५२५॥

हे स्वामी, किस कारण से चारो स्त्रियो से मेरा अत्यधिक स्नेह है। तथा उनमे से दो चपापुरी, एक सिंहल द्वीप से और एक सुन्दर विद्याधरी कैसे प्राप्त हुई, सो सब कहो ॥५२६॥

पूर्व भव वर्णन

[५२७-५२८]

विमलाणु बोलइ ए रिसउ, देसि अवती णामे विसउ ।
पुरि उज्जेणि अजिय णिआसि, तहं धणदेउ सेठि गुणरासि ॥
तहि सिवदेउ बहु बालउ पूतु, धम्म कम्म करि भयउ सजुत्तु ।
ताउ जिणेसर ण्हवणु करतु, हयउ कुलि गऊ सग्न तुरतु ॥

अर्थ — वे विमलानन (निर्मल मुहँ वाले) ऋषि इस प्रकार बोले,
“विश्व मे अवती नाम का देश हे उसके उज्जयिणी नगरी मे अजित (राजा)
का निवास था। वही गुणो की राशी वाला (गुणवान) एक धनदेव सेठ
था ॥५२७॥

उसके धर्म कर्म से सयुक्त शिवदेव नामका बुद्धिमान बालक पुत्र हुआ।
(उस बालक का) पिता (धनदेव) जिनेन्द्र भगवान का अभिषेक करते हुए
कृयोग से मरकर तुरन्त ही स्वर्गवासी हुआ ॥५२८॥

कुलि ८ कुलिय - कृयोग

[५२९-५३०]

तू बारिदह पीडिउ घणउ, पर छाडिया न धम्म आपुणह ।
तुहि णिरु हिउइ वसइ जिण सोइ, वणजी करहि तु भोजणु होइ ॥

मुणि एकु वण माहि उभाण समाहि, तहि पय पूजित वणजी जाहि ।

छठउ मास तवु पूजिउ तहि, भामरि गयउ जति पुरु माहि ॥

अर्थ: — हे जिणदत्त! (शिवदेव की पर्याय में) तू अत्यधिक दारिद्र्य से पीड़ित था लेकिन (तूने) अपने धर्म को कभी नहीं छोड़ा । तेरे हृदय में नित्य जिनेन्द्र देव वसते थे और लेन देन करके तू अपना पेट भरता था ॥५२६॥

वन में समाधि के ध्यान में लगे हुए एक मुनि थे जिनके पद- पूज कर (तू) वणिजी को जाया करता था । (इस तरह तू) छह माह तक उनकी सेवा करता रहा । तब वह मुनि नगर में भ्रमरी (अहार) के लिये गये ॥५३०॥

[५३१-५३२]

तू पडिगाहि घरहि लइ गयउ, पाय पूजि पुणि थाढउ कियउ ।

लइ वाइणो घरहि ते जाइ, महा मुणीसरु चरी कराहि ॥

जसवइ जिनवइ गुणवइ जाणि, चउथी सुहवइ मणि परियाणि ।

देखित तोहि धम्मु कइ भाग, चारिउ तिरिय भइय अनुराग ॥

अर्थ :—तू (उन मुनि को) पडिगाहन कर (आहार के लिये) खड़ा कर दिया । स्त्रियाँ अपने घर से वायणाँ (लाहना) लेकर जहाँ महा मुनीश्वर अहार ले रहे थे, आई तथा जसवती, गुणवती, जिनवती तथा चौथी शुभवती चारो नारियो ने मन में निदान (उस अहार का अनुमोदन) किया और तुझे धर्म भाव में देखकर वे चारो स्त्रियाँ तुझ पर अनुरक्त हो गई ॥५३१-५३२॥

चरी — आहार करने की क्रिया ।

[५३३-५३४]

मुनिहि अहार एकु कदाण, भई घणी ते घरिणि रियाण ।

पुण्ण पहाउ एक जिणदत्तु, मुणिहि दाणु दीनउ पइमिति ॥

तहि मरेवि वहि णिसिहु राय, पढमु सग्गि सुरवर सजाय ।

विविह भोय माणिवि तहि चइवि, आइवि जीवदेउ पुव भवउ ॥

अर्थ —मुनि को एक कदन्न मात्र अहार देने से निदान करने पर वे तेरी स्त्रिया हुई । हे जिणदत्त ! यह सब मुनि को परिमित (अल्प) आहार देने के पुण्य का प्रभाव था । ॥५३३॥

हे राजन् ! सुनो, तुम मर कर प्रथम स्वर्ग में श्रेष्ठ देव हुये । फिर वहाँ विविध प्रकार भोगों को माणकर (भोग कर) तथा वहाँ से चय कर तुम जीव-देव के पुत्र हुए ॥५३४॥

[५३५-५३६]

हुइ मरि चपवपुरी उत्पण्णा, सिहल दीवह इकु आयण्णा ।

एक भई विज्जाहर धीय, चारिउ तुम सबधी तीय ॥

जिणदत्त णिसुण उपण्णो वोहु, णियमणि छडिउ माया मोहु ।

जइ कुइ धोर वीर तउ करइ, सो मर मोखु पुरी पइसरइ ॥

अर्थ —दो मर कर चपापुरी में पैदा हुई । एक सिंहल द्वीप में पैदा हुई तथा एक विद्याधर की कन्या हुई । (इस प्रकार) चारों तेरे (पूर्व भव) के सम्बन्ध से स्त्रिया हुई । ॥५३५॥

पूर्व भव का वृत्तांत सुनकर जिणदत्त को बोध (ज्ञान) उत्पन्न हुआ और उसने अपने मन से माया और मोह को छोड़ दिया । जो कोई वीर धोर तप करता है, वह मर कर मोक्ष नगरी में प्रवेश करता है ॥५३६॥

[५३७-५३८]

पूतु सुदत्तह दीनिउ राजु, मइ साहिब्वउ अपुण्णी काजु ।

चहु नारि सिहु जिणदत्त साहि, दीपा जेइ मुणीसर पाहि ॥

दुद्धर पंचमहव्वय पालि, राण जलेण कम्म क पखालि ।
परम समाहि जोइणी रूड, तव लछी छुडु पठयो इतु ॥

अर्थ — (फिर जिनदत्त ने) अपने पुत्र सुदत्त को राज्य दिया और कहा, मैं अपना काज (आत्म हित) करूँगा । चारो स्त्रियो के साथ जिनदत्त ने मुनीश्वर के पास दीक्षा ले ली ॥५३३॥

तव जिनदत्त ने दुद्धर पंच महाव्रतो का पालन किया तथा ज्ञान जल से कर्मों के कीचड़ को धोया । जब मुनि जिनदत्त परम समाधि के योग में थे तब तप लक्ष्मी ने शीघ्र ही अपना दूत भेजा ॥५३८॥

[५३९-५४०]

विणवइ इतु णिसुणि दयधंत, . इ तोडे रयवर के दंत ।
मोहमल्ल रणि धालिउ मारि, हउ पाठयउ सामी तव नारि ॥
तव लछी निरुहउ . . ठयो, खेद खिन्नु एहि आवत भयो ।
मज्झु वियोउ नाउ तिहि धरिउ, ॥

अर्थ — दूत ने कहा, “हे दयावान सुनो, तुमने काम के दांत तोड़ लिये हैं । तुमने मोह रूपी योद्धा को रण में मार दिया है इसलिये हे स्वामी, मुझे तुम्हारी तप स्त्री ने भेजा है ॥५३९॥

तुम्हारी तप रूपी लक्ष्मी उदासीन होकर स्थित है । मैं खेद खिन्न होकर यहाँ आया हूँ । मेरा नाम उसने विवेक रखा है ... ॥ ५४० ॥

[५४१-५४२]

सुणि विवेय तुहि पूछउ वात, (ज) य दोसु पइ दीठे जात ।
अणमथ सहिउ दीउ मइ दीठ, मुक्ति लछि ते नियड वइठ ॥
मुक्ति लछि ज (इ) हो सइ दासि, तापहि छूटहि हम निरुभासि ।
परजोवहि विन्निवि जसुकति, सुणिवरु तिसु तोडइ ते (दं) त ॥

(जिणदत्त ने कहा) हे विवेक सुनो मैं तुमसे एक बात कहता हूँ । पहिले वाले दोष देखे जाते हैं । मुक्ति लक्ष्मी के निकट बैठने पर भी मुझे काम देव पर विजय प्राप्त करने की दृष्टि दी है । मुक्ति लक्ष्मी जब (हमारी) दासी होगी तथा हम निश्चय रूप से आभास देकर छूटेंगे । जिसकी कांति प्रकाशित होकर निकलती है ऐसे मुनि श्रेष्ठ (काम देव) के दांतों को तोड़ डालते हैं । ॥५४१-४२॥

विवेक \angle विवेक

पञ्जोवहि \angle प्रद्योतित - प्रकाशित करना

[५४३-५४४]

रतिपति जो इह सी तबु लछि, अहो विवेक भक्ति निरु गछि ।
विणवहि जाइ मुण्डि गरिठु, मुक्ति नियवरि जो निरु एठु ॥
पहिलइ हूतउ गिय परिरत्तु, सा छडिबि महु भयउ आसत्तु ।
इव विवेक जएसहि तित्थु, मुण्डिवरु गणु अछइ जित्थु ॥

(जिणदत्त ने कहा) यहाँ जो (पहिले) रति पति था वही तप लक्ष्मी का पति है । हे विवेक, शीघ्र ही निश्चित रूप से जाओ और गरिष्ठ (बड़े) मुनिन्द्र से जाकर कहो कि मुक्ति नितबिनि (उसे) निश्चित रूप से इष्ट है । पहिले मैं अपनी ही (लक्ष्मीपर) अनुरक्त था । उसे छोड़कर मैं फिर (तप लक्ष्मी) से आसक्त हो गया । अब हे विवेक, हम उसी तीर्थ जावेंगे जिसको मुनिश्रेष्ठ उत्तम कहते हैं ।

[५४५-५४६]

गिक्कारणि हउ गिरु पाठउ, मइ तुहु सामी आई वीनयउ ।
ता जिणदत्त मुणिसरु कहइ, भव समुद्र को सुहयर रहइ ॥
निविप्यु परमप्पउ भाइ, केवलणाणु अणनु उपाइ ।
पुणु छुडु अठ कम्म खउ लेइ, तीजइ भव मरि मोडह गए ॥

(विवेक ने कहा) हमे निश्चित रूप से निष्कारण भेजा गया है और मैंने हे स्वामी ! तुमसे आकर निवेदन किया है । इस पर मुनीश्वर जिनदत्त कहने लगे कि इस भव समुद्र मे कौन (जीव) सुखसे रह सकता है । ॥५४५॥

निर्विकार परमात्मा का ध्यान करके तथा अन्त मे तीसरे भव मे केवल ज्ञान प्राप्त करके और आठ कर्मों का क्षय करके जिनदत्त ने निर्वाण लाभ लिया । ॥५४६॥

[५४७-५४८]

दुद्धर घोर वीर तउ पालि, साहु सगि दुह कम्म पखालि ।
हनि ते नारि लिंगु गय सगि, तुह रायसिह काजि निय लगि ॥
यह जिनदत्त चरिउ निय कहिउ, अशुह कम्मु चुइ सुह संगहइ ।
वित्थुरु भवियहु मुणहु पुराणि, यहु जिण दोस देहु महु जाणि ॥

अर्थ — उस वीर ने दुद्धर तथा घोर तप का पालन कर सारे दुष्कर्मों का प्रक्षाल कर (धो) दिया तथा वे (चारो स्त्रियाँ) स्त्री लिंग छेद कर स्वर्ग गई । तू भी रायसिह, अपने काज (आत्म हित) मे लग ॥५४७॥

जो इस जिनदत्त चरित को नित्य कहेगा, वह अशुभ कर्मों को चूर कर शुभ कर्म का संग्रह करेगा । हे भविको, इस पुराण को विस्तार से सुनना और इस विषय मे मुझे (मूर्ख) जान कर दोष मत देना ॥५४८॥

निय- नित्य

ग्रंथ समाप्ति

[५४९-५५०]

जो जिणदत्त की निंदा करइ, सुनत चउपही जलि जलि मरउ ।
जो यह कथा घालिहइ रालि, तहु मिछत्ती दइ यहु गालि ॥
मइ जोयउ जिणदत्त पुराणु, लाखु विरयउ अइस पमाणु ।
देखि विसूख रयउ फुड एहु, हत्थालंघणु ब्रुहयण देहु ॥

अर्थ — जो जिनदत्त (चरित) की निंदा करेगा, वह इस चउपई (वध-काव्य) को सुनते ही जल जल कर मरेगा । किन्तु जो इस कथा को अपने पास (रख) धारण करेगा (हृदयगम करेगा) वह मिथ्यात्व गला देगा ॥५४६॥

मैंने उस जिनदत्त पुराण को देखा है जो ५ लाखों द्वारा विरचित जो ऐसा (ग्रन्थवा अतिशय) प्रमाण है । मैंने इसे स्फुट रूप से रचा है । हे वधुजन हस्तालवन (हाथ का सहारा) दीजिये ॥५५०॥

अइस ८ ईदृश — ऐसा ।

अइसइ ८ अतिशयित — विशिष्ट ।

[५५१-५५२]

जो जिणदत्त कउ सुणइ पुराण, तिसको होइ णाणु निव्वाणु ।
अजर अमर पउ लहुइ निरुत्तु, चवइ रल्लु अमई कउ पुत्तु ॥
गय सत्तावन छह सय माहि, पुन्नवत को छापइ छाह ।
तक्कु पुराणु सुणिउ नउ सत्थ, भणइ रल्लु हउ एण मुणउ अत्थु ॥

अर्थ — 'जो जिनदत्त के उपाख्यान को सुनता है, उसके ज्ञान और निर्वाण होता है । वह अजर अमर पद को निश्चित प्राप्त करता है' यह अमई का पुत्र रल्लु कहता है ॥५५१॥

(यहाँ तक कुल) छ. सौ (छह) मे से सत्तावन गए (कम हुये) ।
कौन पुण्यवान अपनी छाया (वृष्टियाँ) छिपाएगा ? तर्क, पुराण एव शास्त्र
मैंने नहीं सुने हैं तथा रल्लु कहता है, "मैंने अर्थ पर भी विचार नहीं किया है ।" ॥५५२॥

एण ८ ज्ञान ।

[५५३]

जिणदत्त पूरी भई चउपही, छप्पन हीणवि छहसय कही ।
सहसु सलोक विन्न सय रहिय, गंथ पमाणु राइसिहु कहिय ॥

अर्थ — जिनदत्त चौपई छ सौ मे से छप्पन कम (५४४) चौपई मे पूरी की गई । रायसिह कवि कहता है कि ग्रन्थ का प्रमाण एक हजार श्लोक प्रमाण है ॥५५३॥

इति जिणदत्त चउपई संपूर्ण

संवत् १७५२ वर्षे कार्तिक शुदि ५ शुक्रवासरे लिखत महानद पालव
निवासी पुष्करमलात्मज ।

यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखितं मया ।

यद् शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

शुभ भवेत् लेखकाध्यापकयो । श्रीरस्तु । पचमीव्रतोपमनिमित्त

॥शुभा॥



शब्दकोष

अ

अइ — ४००,
 अइरावइ = ऐरावत — २३
 अइस = ऐसा — ३६२, ५५०
 अइसी = इस प्रकार की — १०१, ४६७
 अइसे = ऐसे — ४४०
 अइसो = — ३८२, ४१३
 अइसौ — २८१
 अइसइ = ऐसा — ४७, २०५, २२०,
 २२२
 अउमप्पिणी = अवसप्पिणी — ३०
 अउर = और — ७४, १३७, १४४
 ३१४, ४८३
 अउरु = और — ४७, ४२५
 अकहा = न कहना — ४७५
 अक्खउ = कहना — ११६
 अक्खर = अक्षर — २०
 अकाजु = व्यर्थ — २१३
 अकावसि = आकाश — ३५४
 अकिट्टमि = अकृत्रिम — २६१
 अकुलाइ = व्याकुलहोना — १००
 अकेलउ = अकेला — ३६७
 अखइ = कहना — ३४५
 अखउ = कहना — २०, २६७
 अखहु = कहना — २२१

अखेहु = — ५२६
 अखंड = पूर्ण — १७६
 अखय = अक्षत — ५३,
 अख्यइ = कहना — ४१७
 अखिउ = कहना — ३८२
 अगनिउ = अग्नित — १२६, २८५
 अगम = अथाह — १६४
 अगर = सुगन्धित द्रव्य — ५३, १७२
 अगवाण = अगवानी — ५०३
 अणिलेह = आगे लेने को — ४६१
 अगेटिउ = रुकना — १३२
 अघाहि = थकना — ७०
 अघाइ = गहरी — पेटमर, प्रसन्नता
 ३०१, ४१५, ५०४
 अघाई = — १४६
 अघोटिउ = रोकना — १३६
 अचरिजु = — ४३१
 अचागले = दुष्ट — ४०१
 अचामउ = — २७१
 अचेयण = अचेतन — ७८
 अचंमउ = आश्चर्य — ३६१
 अचमो = — ३६०
 अचमौ = — ४३६, ५०६
 अछ = बैठे हुए — ३७८
 अछइ = — २७३, ३३६
 — ३४३, ५४४

अद्धरि =	अप्सरा -	३३२
अद्यहि =	-	३७०, ३१६
अद्योस =	-	३६६
अद्ये =	अक्षत -	३६०
अजउ =	-	१८१
अज्ज =	आज -	२२५, २६५
अज्जु =	-	३००,
अजर =	-	५५१
अजरु =	-	४६४
अजाण =	अजान -	१८८, ४०६
अजिय =	अजित -	३, ५२७
अठकम्म =	आठकर्म -	५४६
अठविह =	आठप्रकार -	५४, १६८
अठगु =		४६६
अण =		२२१
अणगलिउ =	विना छता -	५१८
अणछाजत =	अनचाहा -	३७६
अणयार =	अनगार, मुनि -	५२०
अणसरणु =	अनशन -	२५२
अणीवध =	अनिवध -	२८६
अणुदिणु =	प्रतिदिन	
अणुसरउ =	अनुसरण करना	३२८
अणोय =	अनेक -	२८८
अणगहु =	अनग -	६३
अणतु =	अनत -	१६३, ५२२, ५४६
अण्णु =	अन्त -	१६०
अणुव्वय =	अणुव्रत -	५१६
अतडउ =	विना किसी शब्दके, चूचपाप	
		- २२८
अति =	बहुत -	११७, ३११, ३८४,
अतीते =	भूतकाल मे -	२२,

अतुल =	तुलना रहित -	५
अत्थ =	अर्थ -	१४
अत्थि =	-	३८, ६६
अत्थु =	-	५५२
अत्थहि =	विद्यमान -	२२
अथाण =	-	४६१
अद्द =	-	५२२
अधराउ =	आधा राज्य -	३४६
अनइ =	-	३७५
अनगु =	कामदेव -	४२८
अनतु =	अनन्त -	६,
अनपर =	उमपर -	१६६
अनिवार =	अनगिनत -	२३६
अनिवारु =	अनिवार्य रूप से	३३,
अनु अनु =	पीछे पीछे -	१७६
अन्नु =	अनाज -	३२४
अनुदिनु =	प्रतिदिन -	५०१
अनुराग =	प्रेम -	५३२
अनुवइ =	-	४४५
अनेयइ =	अनेक -	३६४
अधजस =	अपयश -	४७१
अपणी =	अपनी -	४०२
अपगु =	स्वय -	२२५
अपणो =	अपने -	२०५
अप्पइ =	अर्पण करना -	४८३
अप्पु =	स्वय -	५० ४१७
अप्पउ =	अर्पित करना -	२४२
अपनाइ =	अपनाना -	४१५
अपमाण =	अप्रमाण -	२६३, २६५
अपरपर =	-	४२६ ४३१, ४४२

अपहि = कुमांग - १४३
 अपुण्ड्र]
 अपुण्ड्र] अपने - ३५, ४५३
 अप्पाण्ड = अपने - १५७
 अपार = - ४०६, ४५८
 अपा = - ४४६
 अवूढ = अज्ञ - १८८
 अव्यतिरिक्त = अतिरिक्त - ५२१
 अमइ = - ५५१
 अभिडत = मिडना - ४७०
 अमोइ = अभोग - ५११
 अमर = - ५५१
 अमरु = आम्रवाटिका - १६५
 अमल = निर्मल - १४
 अमिउ = अमृत - २४
 अम्ह = हमारा - ४००, ४०३
 अम्हारी = मेरी - ३६१
 अम्हह = अवे, = १८, ४०२
 हमारा
 अम्हि = हमारा - ४७७
 अमुल्ल = अमूल्य - ५३,
 अयसउ = ऐसे ही - २३१
 अयाणु = अज्ञ - ३२२
 अयालि = अकाल - २२५
 अर = और - २६५
 अरथ = लिए - ३२४
 अरहेंतु = अर्हत् - ५४, ५१७
 अरि = - ४०३
 अरिकम्म = कर्मशत्रु - ७
 अरिमडल = शत्रुसमूह - ४५५
 अरु = अरहनाथ तीर्थकर - ७,

अरु = और - १०, ३५, ७०, आदि
 अरुणोइ = अरुण, लाल - ५
 अरे = - २२८, २६१, ३५४,
 ४०१, ४७६,
 अरथु = द्रव्य, घन - ४४६, ४७२,
 अर्थ = - १३७, १३८, ४४६,
 अलखणु = लक्षण रहित - ३७२,
 अलहादी = प्रसन्न - ५८
 अलिउलि = अमर समूह - ३४६
 अलिय = - ४२८
 अलेउ = लेप रहित - ५२, ४४२
 ५२२,
 अव = अव - ३८०, ४३७,
 ४८३, ४६६,
 अवहु = अव - ४३४
 अवधारहु = धारण करना - ४६८
 अवधारि = - ३३७
 अवधिउ = छोटे - ३०३,
 अवर = और - ६६, २८६
 अवरहु = और - ५२५
 अवरु = और - २, ६३, ६८, ११५, आदि
 अवरुवि = और - ४०३
 अवरति = विरक्त - ४४
 अवलीवाला = - २७८
 अवस = अवश्य - १११,
 अवसरि = अवसर - ३४२
 अवसरु = अवसर - ५२५
 अवसाण = मृत्यु - ४८२
 अवसि } = अवश्य - ८३, ११६,
 अवसु } = अवश्य - ४८३
 अवमुख = दुःख - ३०५

अवसेरि = चिन्ता - २३८, २६३,

अवहूइ = दूर करना - २०८

अवास = महल - १२७, २३३,

स्थान - ५०४

अवासहि = आवास - ३१

अवासु = आवास - ४१

अवहोइ = - ४६७

अवती = - ५२७

अविचार = विचार रहित - १५,

२७८

अम = ऐसे - १११

असरण = शरण रहित - ४

अमराल } = - ४५, २०२

अमरालु } = निरन्तर - ६५, १७५

४३७,

असिकल = तलवार - ४५५

असिवरु = तलवार - २२८

असीस = अशीष - १५३

असोइराय = अशोक राजा २७६

असोक = अशोक - १६०, १६६

२६८,

असोकसिरी = अशोक श्री - २६८

असोग = अशोक - २८२, २६३

असोगसिरी = अशोकश्री - २८१

असोगह = अशोक - ३०२

असख = असख्य - १७१, ४५१

४५२, ४६०

असख्य = - ४५१,

असखइ = असंख्य - ४६२,

असी = अस्सी (८०) - ४०६,

अशुह = अशुभ - ५४८,

अशुदरु = असुन्दर - ५१०,

अहइ = आज - २२३,

अहइ = थी - १६५, ३३०, ४६७

अहनिमि = रातदिन - ५१

अहलउ = निष्फल - ३०३

अहार }
अहार } = आहार - ४०६

अहिउ = - ३६

अहिणदण = अभिनन्दन - २

अहिलादिउ = प्रसन्न होना - ११४

अहो = - ७२, १११, १२८, १५७,

अज्ञा = मर्यादा - ६६

अकवाल = अकपाली - १७०

अकुस = अकुश - ३४५, ३५८,

अग = शरीर - ५७, ८२, १०६, २८२

अगवइ = अगीकार करना - ४५४

अगु = - २२४, ४२८, ४२६

४४८, ४४३, ४६६, ५१०,

अचलु = अचल - ७६

अछुइ = बिना किसी के छुए हुए - ५३

अजणि] = अजनी गुटिका १५३,

अजनी] = - २८८ ३६३,

अजणीया = अजनवटी - १५४,

अजणु = - १५२

अडदड = एक गढी का नाम - ८६

अत = सीमा, पार - १७

अतयाल = अतसमय - ५१६,

अतर = - १६६

अतराल = दूरी, बीचमे - १८६

१५७, २४३

अ तरालइ = अ तराल - ७०,
 अ तरु = - १६८,
 अ तु = अन्त - २६६
 अंतेउरु = अन्त.पुर - ४१,८८ आदि
 अ थइ = अस्त होकर - २६६
 अ धु = अ धा - २५
 अं ब = आम्र - १६६
 अ बराइ = अमराइया - ३४
 अं बिमाई = अ बिका माता - १०
 अ वराउ = आम्रराजि - १७५
 अ वसाहार - सहकार - ३२
 आमके वृक्ष

आ

आइ = ५६,८४,११२, आदि
 आइ अणाहु = आदिनाथ तीर्थकर- १
 आइत = आकार - ५१३
 आइताइ = आकर - २०५,
 आइयो = - १२०,१२३,
 आइवि = - ५३४,
 आइस = आज्ञा - ३३५
 आइसु = आज्ञा - १०५,४२१
 आउ = - ४७४,
 आए = - ५०३,
 आकुली = व्याकुल - १३४,४५८,
 आखण = कहना - ३४१,
 आखहि = कहना - ५१६,
 आखिय = सपूर्ण - ४२३,
 आखु = अक्षय - ३५७,
 आगइ = आगे - १२३,१५५,३०४,
 आगम = शास्त्र - १४
 आगमणु = आगमन - ४८४

अगली = बढी हुई = ६६,१०१,२७७,
 आगले = अग्र भाग - ४०१,
 आगि = अग्नि - १३३,
 आगिउ = आगे - ४६६,
 आगिथम=आग को रोकने वाली-२८७
 अगुली = अ गुली - ६५
 आगे = सामने - ३६६
 आचल = अंचल - १२
 आज = - ५००
 आजि = - ४७४
 आजु = - २१२,२१३,२१६,४०७
 आण = सौगन्ध - २५२,३५१,४१८,
 आणि = सौगन्ध, लाकर - १०७,१५०
 आणु = - २१६,३८३, आदि
 आणियउ = लाना ३६५
 आणद = आनन्द - ६२,५१५,
 आणदिउ = प्रसन्नहोना - ५८,
 आणदे = - ५०४
 आते = कवि के पिता - २६
 आदि = - १८४,
 आदिनाह = आदिनाथ - २१६
 आघउ = आघा - २३८
 आघी = आघा - २६४
 आन = अन्य - ४२४
 आनि = लाकर - ३५६, ४११
 आनदउ = आनन्दित - २८५
 आप = अपनी - २४, २०१,
 आप आप कु = अपने को - १२६
 आपणउ = ५००
 आपणी = अपनी - ३८०
 आपणु = स्वयं - ३०८

आपि = स्वयं —	१३६, ४४६
आपु = अपने —	१४८, ३७५
आपुण = आप —	४११, ३२०
आपुणइ =	— ५२६
आपुणउ =	— ४८३
आपुणि = अपने आप —	११
आपुणी = अपनी —	७१, ३८३, ३८५
आपुणे = अपने —	२२, २३
आपुणौ =	— ४४६, ५३७
आफउ = अर्पण करना —	१६६, ४७७
आफि = देकर —	४७६, ४७७, ४७८
आफी = दी —	१३४
आमडी = कही —	१५३
आमरण = गहने —	६६, २३४
आय = आया —	२५१
आयउ = आया —	१४६, १५६, १६०
आयप्णा = आयी —	५३५
पैदा हुई	
आयसु =	— ४६४
आयुमु =	— ५२४
आये =	— ११५, १६०, १६२
आयो =	— २१७, १४२,
आयी =	— ४६८, ४८८
आरडहि = चित्लाना —	६८, २०७
रोना	
आराहउ = आराधना —	५२, ४६४
आराहहि = आराधना —	१७
आलियरु = कस्तूरी —	३७५
आवइ = आना —	५१, १६७, २२५
आवत =	— ५४०
आवतु =	— २२०, ४८६
आवहि =	— १७८

आवही =	— २६१
आवहु =	— २६५
आवास = महल —	२१६, २२०
आविली = इमली —	१७२
आस = इच्छा-आशा —	५६, १३६
आसणु =	— २२०
आसत्तु = आसक्त —	५४४
आसा = आशा —	३८८
आसादितु =	— १८०
आसि = होना —	१
आमीस = आशीर्वाद —	१०५
आसु = आशा —	१४१
आसे = होना —	१८१, १८२
आह =	— २५६, ४७२
आहारु =	— ४८७
आहि = है, कहा जाता है —	२४ आदि
आहूठ = स्वयमेव —	२१३
आखि = आख —	३५, ३१४, ३७८
आगुल = अगुल —	३७७
आसू =	— २०८

इ

इइ =	— ४६६
इउ = इस प्रकार —	३२८
इउ = इस प्रकार —	२०७, २४८
इमको =	२५६
इकठाइ = एकत्रित —	१८७
इकल्ली = अकेली —	१५४
इकु = एक —	११६, ६६, ६६, १२८ आदि
इतिवार = एतवार, विश्वास —	३०४
इनि =	— २०१, २३४

इम = इस प्रकार - ६०, ५०४

इमु = - १४५

इय = - ४८५

इयर = इतर - २३

इलायची = - १७१

इलौणी = लावण्यपूर्ण - ६६

इव = इस प्रकार - २२७ आदि

इवहि = अभी - १५७, ३३७

इवहु = - ४३०

इवा = इस समय - ३३६

इस = - ११०

इसउ = ऐसा - १४७, ३४१

इसहि = - ४४०

इसु = इस - ४२४

इह = यह, वह - ५५, ७६, १७६ आदि

इहजि = यह -

इहर = यहा - २१३

इहा = यहा - १०६, ३६०, ४३६ आदि

इहि = इस - २१०, २११, ४८७

इहु = - २३५, ४००

इछहि = इच्छा करना - ४३

इछित = इच्छित - ५०४

इद = इन्द्र - ८७, ११

इदिय = इन्द्रिय - १५८

इदु = इन्द्र - ८

इन्दु = - ४४२

इ धणुर = ईधन - १६०

ईसाणु = ईशान - १२

उ

उकट = सूखना - १६८

उक्क = उल्का - ५१२

उघाडि = खोलना - ४३०

उघइवि = - ४४७

उघाडह = - ४०८

उचितु = उचित - २४८

उछउ = उत्सव - १२०

उछलइ = - २६०

उछलहि = - २४७

उछलिउ = उछलकर - २५८, २५९,

उछली = २४७, ५०३ ३६८

उछाह = उत्साह - ६३

उछाहु = उत्सव - ५८

उछग = गोद - ८०, १०६
उत्साह

उछगह = - ५००

उज्जल = - ६३

उजाडि = उजाड - ३५२

उज्जेणि = उज्जयिनी नगरी - ५२७

उज्झाउरि = उपाध्याय - ६२

उठवहि = बढते हुए

उठहु = उठो - १२४

उठाइ = उठाकर - १६१, ३३४

उठि = - १३४, ३०६ आदि

उठित = - ४६८

उठियउ = - २२१

उडणु = उपवास - ३४७

उणचास = गुनचास - ३५०
सख्या

उणि = उसने - ३०७

उत्थइ = उडना - ४५३

उत्पण्णा = उत्पन्न - ५३५

उतपाति = उत्पत्ति - २६

उत्तम = २६, ८७,

उतर = ४६१

उत्तरि = उत्तर - २६७
 उत्तरु = जवाब
 उत्तहि = उत्तना - ३६
 उत्ताग = ऊचा - ४५६
 उदहिदत्तु = सागरदत्तु, सेठ का नाम
 - १७६
 उद्धरउ = उद्धार - ७२
 उद्दिमु = उद्यम - १३६
 उद्धसे = कहना - २१३
 उन = - २५०
 उन्नति = - २६३
 उपगार = उपकार - १४०
 उप्पण्ण = उत्पन्न - ५०६
 उप्पण्णु = उत्पन्न - ५०६
 उप्पण्णो = उत्पन्न हुआ - ५३६
 उपगइ = आना - २६२
 उपमादे = - २७१
 उपरणु = ऊपर - २५१
 उप्परहि = ऊपर - २६७
 उरवारि = उखाड़ना - ४११
 उपाइ = - ५४६
 उपाउ = उपाय - १४५
 उपाडि = उखाड़ - ३४५
 उप्पाडि = उत्पात - ३४६
 उपासु = उपवास - १३४
 उर = - ६४
 उरणु = उच्छ्रय - २८
 उरमादे = - २७३
 उरवसी = उर्वशी - ८६
 उव = - ४८७
 उवयरिउ = उवरना - ३४५
 उवयारणु = उपकार - २८

उवर = उदर - ३६६
 उवरहि = - ४८७
 उवरि = उदर - २७
 ऊपर - ४७०
 उव्वरिउ = बचना - २३४
 उवहिदत्त = सागरदत्त - २४५, ४४७
 सेठ का नाम
 उवहिदत्तु = - २४८
 उवहदत्त = - १७५, १७८ आदि
 उवहदत्त = - १७६, २४०
 उवहि = उदधि - २४६, २८३
 उवाउ = उपाय - १५१
 उवारि = द्वार - ४६५
 उसरि = अवसर - ४६३
 उह = - २१६
 उहकी = उसकी - ७७
 उहाण = दूसरा - २१०
 उहि = - २४७
 उहु = उस =
 ऊगयो = उदित हुआ - ३०७
 ऊचालि = बुरी बात - २२०
 ऊचे = - ३१०
 ऊज = - ४४५
 ऊपर = - ३४७
 ऊपरह = ऊपर - ६२
 ऊपरि = - ६६, ६१
 उमे = खड़े हुए - २८४
 ऊसरइ = औसरा - २०५, २१६, २२०
 पारी
 उसरऊ = पारी - २१२
 ऊमारि = उच्चारण करना - ४६
 ऋष = ऋषि, साधु - ४८

ए

- एउ = यह - ३११
 एक = - ८५, ८६, ३०६ आदि
 एकइ = एक - ३६४
 एक्कर = एक - ४७, ७५, २२२
 अकेला
 एककउ = एक - १०५
 एकचित्त = ५०५
 एकगु = कोई - १२१
 एकतु = कोई - १२१
 एकति = कोई - १२१, १२२
 एकनु = कोई - १२१
 एकल्लउ = अकेला - १५७
 एकवति = इकलौता - २१२
 एकह = एक - १४६
 एकहि = एक साथ - १७८
 एकु = एक - २१२, ३०२ आदि
 एग्यारह = ग्यारह - ३६१
 एगारह = - १३०
 एठु - इष्ट - ५४३
 एत्थतरि = इसके बाद - ७७
 एतउ = इतनी - ३६६
 एतहि = इस प्रकार - १२७, १७६
 एतिउ = ऐसा - ३४६
 एती = ये - ३६६
 एते = उसी - १४२, ३४४, ४६६
 एमु = इस प्रकार - २२३, २६४
 एवहि = इस प्रकार - ४०२
 एवा = इस प्रकार - २२८
 एस = ऐसी - ३१५
 एसउ = इस तरह - ७२

- एहा = यहा - २४१
 एही = इस - ३६१
 एहु = यह - ८०, ३३१, ३८२, ५५०
 एहो = अहो - ४०२
 ऐसी = - २७८
 ऐसो = - १२४
 अँसाउ = इस प्रकार - २८३
 अँसौ = इस प्रकार - २६५
 ओकार = - ६४
 ओगण = अवगुण - ३१२

क

- कइतरु = कवित्व - २२
 कइन्हु = कवि - २००
 कइलास = कैलाश - २७८
 कइसइ = किसी प्रकार - ३८३
 कइसउ = कैसा - ३६३
 कइसे = ऐसे - ४०७
 कईस = कवीश - २२
 कउण = कौन - १४२, २०७, ५२६
 कउणइ = किसी - ३३०, ४५४
 कउणे = कौन - २१६
 कचनार = वृक्ष विशेष - १६६
 कछु = - ३१२
 कटक = सेना - ४५५, ४६४ आदि
 कटकइ = सेना - ४८८
 कठखड = काष्ठ के टुकड़े - २५६
 कठपाडल = पौधा विशेष - १७४
 कठुवि = कष्ट - १५८
 कडड = कडा - १६५
 कडाप = कटास - २७६

कडि = कटि — ३७५
 कडियल = कटिस्थल — ६४
 कढाउ = निकलाना — ४७७
 कण = अनाज — ३६, ४७
 कण्ण = स्वर्ण — ४४४
 कणइ = स्वर्ण — ४६५
 कणाय = कर्निके — ३७६
 कणवजि = कर्नोजिनी — २७०
 कत = कर्हा, क्यो — १५५, २४४, ३४३
 कत्थ = कर्हा — ३४१
 कतहुण = कर्हा ३२४
 कति = कैसे — १५६
 कथा = कहानी — २१, ६६ आदि
 कथतरु = कथान्तर — १२७
 कदली = केला — ६२
 कदाण = कदन्न — ५३३
 कन्य = कन्या — ३८०
 कन्या = पुत्री — २८३
 कन्होदे = रानी विशेष का नाम — २७४
 कपटु = कपट — ३०७
 कपाल = — ३७८
 कपूर = — ४१२
 कपोल = गाल — ३७८
 कमल = — १४, १७४
 कमलादे = — २७३
 कम्मु = बर्म — ३२१, ५१७, ५२८
 कम्म = कर्म — ५३८, ५४७, ५४८
 कय = के, क्रय — ३६, २०१
 कपित्थ = कैथफल — १७२
 कर = हाथ — १४८, २२७
 करइ = — ४५, ५०, ५१ आदि
 करककण = हाथ का गहना — ८४

करणा = एक प्रकार का मीठा नीबू
 १७१, २७१
 करतउ = कर्त्ता — ४२३
 करतार = स्वामी — १५७, ४१४
 करड = करण्ड — २६०
 करहिउ = ऊँट पर सवारी करने
 वाला — ४६१
 करुणा = दया — ६८, ४५
 कलत्त = कलत्र (स्त्री) — २६१
 कलमली = कल्ल — ४४
 कला = — २४, १०७, आदि
 कलास = कलश — १२५, ४४३
 कलि = कल — ३४१
 कलिमलु = पापमल — ५४, १२६
 कलिमलाइ = घबड़ेकर — ३१०
 कली = कली — ६५
 कलेऊ = कलेवा — ४१२
 कलोल = — ४५५
 कल्लोलु = प्रसन्नता — १२३
 कल्हि = कल — ४७४
 कवइ = कवि — ८, २६, २६
 कवड = कपट — ६८
 कवडु = कपट — २६२
 कवण = कीन सा — १५४, १६२,
 किस १६६, ३१६, ४२०
 कवणइ = किसी ने — ७५
 कवणु = — १०४, १४६, २६२
 ३१२, ४२२, ३६६
 कवणुवि = किसी को — ४०३
 कवणो = किसीका — २२२
 कवसउ = कैसा — ३६६
 कवि = — २०, २६६

कवित्तु = कविता - २१
 कविन्हु = कवियोने - ६५
 कट्टु = - ४३७
 कसिर = कृश = १६६
 कसु = - ६१, १२६
 कह = क्या - १४४, २२४, ४६५
 कहा = कथा - १६, ७७, १११, -
 १२७, १५६, आदि
 काऊसगि = कायोत्सर्ग - ३६६
 काकर = ककर - २४०
 काख = - ६३
 काचुली = कचुली - १३४, १३६
 काछ = - ४३४
 काज = कार्य - २०७, २१६
 काजिनिय = निजकार्य - ५४६
 काजि = कार्य - १४४
 काजु = कार्य - १७, ११३, २१४ -
 ४६५, ५३७
 काटि = काटकर - ७०, ६५
 काठ = काष्ठ - ३३२
 काडि = निकाल कर - २३५
 काठउ = कट्ट - १५६
 काढगहारु = निकलने वाला - २३२
 काण = लज्जा, भयादा - ३६ ४६१
 काणि = कान - ६६
 काथु = कथा - १७२
 कान = - ३७८
 कानडि = कन्नडी - २७०
 कापडु = कपड़ा - ३२५
 कापरु = कपड़े - ११२
 कामकला = - ३७६
 कामवारा = - १००, ११८

कामिणी = कामिनी - २७६
 काय = शरीर - ३७७
 कायर = डरपोक - २६३
 कारजु = कार्य - ३६०
 कारण = - ५३, १६२, ३२४, ४२१
 काल = कल - २१०, ३३६, ४३०,
 ४७६, ४७७, ४७७, ४७८, ४७९
 कालउ = काला मृत्युसामान - २२६,
 २२७
 कालकुठु = काल कुण्ड - ३८४
 कालि = काल - समय - १
 काली = कल - २३३ ३१६
 कालु = मृत्यु, - २२६, ३६६, -
 ४३७, ४६०, ४७८
 कालु = काल - ३४५, ३४६
 कालिह = कल - ३४३, ४०७, ४३५
 कासु = किसके - २२२, ३४७, ४७०
 काहा = क्या - ३४१
 काहि = क्यों, क्यों - २०६, ३५२,
 ३६७, ३६३, ४१७, ४७१
 काहु = किसीकी - ११५, १८१ -
 काहे = क्यों - ३१२, ३१५, ४०४, -
 ४६१
 किज्जइ = करना - ४६
 कित्तरेख = कीर्तिरेखा - २७३
 किण = - ५२६
 किण्ण = १२६
 किण्णु = क्यों नहीं - २५२
 कित्ति = कीर्ति - ४५
 किनु = कैसे - ३१५, ४७६, ३७३
 किन = कैसे - २१, २३६, ३४६, -
 ३७२ ४७४, ४७५

किमु = किस प्रकार - ४०, ३७६, ३८८
 १४३, २३१, २३४, ४४०, ५२६
 किर = - ५११
 किरण = दीप्ति - ६६
 किरिया = क्रिया - ५२३
 किसइ = किस - १७
 किसही = किसीभी - २०३
 किसि = - २०७
 किसी = कैसी - ८६
 किमु = कैसे किसे - १०७, २६१, ३१५
 किसुकई = किसकी - ८४
 किह = - ४६३
 किहा = कहाँ २६७
 कीरति = कर्ति, परा - ८६, ४३६
 किलमाण = क्रीडा करती हुई - ६०
 किली = - १६५
 कीली = कील - ३८१
 कुइला = कुचला - ४७६
 कुकम्मु = कुकर्म - ३०५
 कुकइत्तणो = कुकवित्व - २५
 कचाली = खोटी चाल - ३८१
 कुछार = - ४४६
 कुल्लील = कुत्सित - ३७७
 कुटत्र = परिजनलोग परिवार - ६०
 १०८, १११, ११७
 कुठु = - ४४८
 कुठार = कठोर - ४७२
 कुढाल = वेढगी - ३७८
 कुढावहि = कुढाना - २१५
 कुथु = कुथनाथ - ६
 कुद्धि = क्रुद्ध - २२४
 कुपुत = कुपुत्र - १३६

कुबुधि = विकृत बुद्धि - ११
 कुमइ = कुमति - ११
 कुमुणिवर = खोटा मृनि - १०१
 कुमरि = कुमारी - २३५, २८५, ३४६
 कुमरु = - २३४
 कुमारिह = कुमारी - २०३
 कुमारि = कुमारी - २७८
 कुमारि = - १२८
 कुमरु = कुमार - १२४
 कुल = वंश - ४६, ६६
 ३७, ७२, १८४,
 कुलि = कुल - २३, ५०६५२८
 कुलि = जाति - ४४, ४५८
 कुलु = कुल, वंश - ६२६
 कुलणणि = - २८१
 कुलतिलउ = कुलतिलक - ४८६
 कुलमडणु = कुलमण्डन - ५६
 कुलवहु = कुलवधु - २४६
 कुलीय = जाति - ४६२
 कुवडी = कुवडी, बौना - ४०४
 कुवरह = कुमार के - ८१
 कुवरि = राजकुमारी - २११
 कुसलात = ११७
 कुहणी = कुहनी - ३७८
 कूजउ = - १७३
 कूटइ = कटना ६१२
 कूटणु = - २४६
 कूड = कुटिल - ३५
 कूडउ = बुरा - ३८१
 कूडू = कपट - ७१
 कूमी = ४२७
 कूरु = कूट ढेर - ३३

कूवडउ = कुवडो -	४००, ४०७
कूवडी =	३७७
कवा = कुआ -	८७
केउ = केतु -	१३
केतकु = कितने ही -	१२७
केतउ = कितना -	३६२
केवडउ = केवडे का -	१६६
केवलणारु = केवलज्ञान	५४६
केला =	३३, ४१२
केहा = क्या	३२३
कैलाम = कैलाश -	२६२, ३०
कैसे =	१४८, १५६
कोइल =	१७५
कोट =	- ४५८, ४५६
कोडि = करोड -	१३०, १३५, -
	१८४, १८५, ३६१, ४०६, ४५२
कोडी =	- ६१
कोतूहल = कोतूहल -	३२०, ३१
कोदइ = चावल =	४०६
कोपड = कुपित -	१५५
कोपिउ = क्रोधित	१३३
कोपु = क्रोध -	१७०, २४६, २६६
कोलाहलु = शोर -	१२३
कोली = जातिविशेष -	४३
कोवि = कोई -	३६
कोस =	- १८७
कोहु = क्रोध -	४७०
कौन =	१६४
कौवि = कोई -	१४५
कचण = स्वर्ण -	३६, ४२, ८६, ८७
कचणदे =	- २७१
कचुरी =	- ६८

कंचुली =	- ६६
कुजर = हाथी -	३७३
कुडल = काचो के आभूषण -	६६
कुडलपुरु =	- १६६
कठारोहणु = कठ का रुकना -	१५६
कठि = गला -	३७३
कत = नाथ -	१५६, ३०३
कदलह =	६४
कधि = कन्धा -	३५८
काति = सुन्दर -	२७३
किकर = सेवक -	४२१
कुथू =	- ६२
कुद = एक पुष्प -	६५
कुमी पाक =	२४५

ख

ख =	- १८३
खखदि = कठिनाई -	१४३
खचिय = खीचना -	६८
खणि = क्षण -	१४२
खडग = तलवार -	२१८
खत्री = क्षत्रिय -	४४
खयर =	- ५१४
खरी = खड़ी, श्रेष्ठ -	१७६, २१५
	२८१ - ४१०
खल = निश्चय -	७
खाज = खाद्य पदार्थ -	४१३
खाट = चारपाई -	२२५
खाइ = खडग -	४२५
खान = मण्डार -	१०७
खालउ = खाली, पिचका -	३७७

सालु = चमडा - ४७७	
सिण्णु = सिन्न - ३५६	
सिन्ति = क्षिति, पृथ्वी - १	
सिन्नु = - ५४०	
सियात = त्याति - ३७०	
सिरी = - १७२	
सीचि = - १६६	
सीणोवरि = क्षीणोदरी - ३०६	
सीर = क्षीर - ४१२, ५००	
सुजाड = सुजाना - ४१८	
सूटड = क्षय हीना - २२६	
सूटउ = सुला - ३४५	
सेतपालु = क्षैत्रपाल - १०	
सूदत = सोदना - ३४७	
सेऊ = सेद - ३०६	
सेमु कुसल = क्षेम कुशल - ११४	
सेव = - २६२	
सोधरु = - १८३	
सोचो = टेढी - ४०५	
सोचे = - ३७७	
खोजु = - २४३	
खोड = खोट - २३८	
खोडि = खोट - १३०, १४८	
खड = टुकडा - ४०	
खडागरु = तलवार - ६५	
खम = - ३५६, ३४५	
खांड = - ४१२	

ग

गइयर = हाथी - २३
गइ दु = गजेन्द्र - २३

गउत्री = गौत्री - २७१
गगन = आकाश - ३२६
गगन गामिनी = आराधन में चरने वाली - २८६
गज = हाथी - ३४५
गजगमणि = गजागामिनी - ३७६
गजहि = गर्जना - २६६
गट = - ४५६
गटह = निचे में - ८५७, ८५८
गटदड = गटगटाहट - २६३
गटो = - ७८
गटु = - ४६०
गगाह = गमूह - ४६६
गगाहरविद = गगाधर वृद्ध - ३
गणु = - ५४४
गतहि = - ३०६
गयवर = हाथी - ३५७
गयद = हाथी - ३४६
गरभ = अभिमान - १४१
गरवु = अभिमान - २२६
गरहु = विश्वास - ४०८
गरिठ = गरिष्ठ - १३
गरु = अधिक - २२३
गरुव = वडे - २६८
गरुवउ = अत्यधिक - ५२६
गरुडकेउ = गरुडकेतु - ५०८
गल = - ६४
गलिय = - ४४८
गलीदी = - २७२
गलै = गर्दन - ३७४
गवरि = गौरी - ३७६
गवम = गर्व - ५६

गवाइ =	— १५६
गव्वु = गर्व —	५०, ३८७
गवेसिउ = तलाश करना —	२२२
गसहि = ग्रसना —	२२१
गह =	— ५२४
गहगहइ = गदगद —	१७७, ४४८
गहगही =	— १६४
गहगहे =	— ४४४
गहवरइ = व्याकुल होना —	२७१
गहिउ =	— ५२४
गहियइ = टटोलना —	३८४
गहिर = गहरे —	३४१, २५६
गहिरउ =	— १६५
गहिरी = गम्भीर —	३५६
गही —	— ३१२
गहीर = गम्भीर —	१३८
गहु — दुख, आग्रह —	४०८, ३११
गहो — लिया —	२६८
गाज — गर्जना —	२३, ३५६
गाजइ —	— १६५
गाठि — गाठ —	५७
गाम — ग्राम —	३३
गामिणी — गामिनी —	२८८
गात — शरीर —	३७२, ४१४
गादह — गधा —	३७४
गाल —	— ४७७
गालि — गला देना —	५४६
गालिउ —	— ५१७
गालिबि — गाली —	२२७
गावहि —	— ६०, १२५
गिर — पर्वत —	२६७
गिरि —	— ४५२

गीत —	— १२५, २८०, ३२१
गीतु — गीत —	६०
गीद्ध =	— १६२
गीव =	ग्रीवा — ६६
गुटिका =	— २८८
गुडी =	— ५०३
गुण =	७, ४५, ३०६ ६०, आदि
गुणगा =	— २७२
गुणगिहि = गुणनिधि —	१५
गुणदत्तु =	— १८०
गुणपाल =	— १८६
गुणमित्तु = गुणमित्र —	५०८
गुणरासि =	— ५२७
गुणवइ = गुणवती —	५३२
गुणवइ = गुणव्रत —	५१
गुणवाल = गुणपाल —	८८
गुणि =	— १३६
गुणेइ =	— १५८
गुणग = गुण सम्पन्न —	११८
गुणहि =	— १८२
गुपत = गुप्त —	३०८
गुपति = छिपी	२५५
गुपति निहाणु = गुप्तनिधान —	१८८
गुमु =	— ३४६
गुर =	— ५१८
गुरु = बृहस्पतिवार —	२६, ५५, ३६०
गुसइ = स्वामी —	१५६
गु साई = स्वामी —	३२३
गुसाईऊ = स्वामी —	१५७
गुसाइणिदेवि = गोस्वामिनीदेवी —	१६
गूजरि = गूजरी —	१७०
गूड = गूडी —	२८४

गूढ =	— १८३
गेल = गैल, माग —	४६१
गोपाल =	= ४७६, ५१३
गोफणी = गोफ्या, पत्थर फैंकनेका अस्त्र	
गोघूलक =	— ४४३
गोवहि = गोपहि, छिपाना —	३२२
गोहिणी = साथी —	१५०
गगादे =	— २७६
गठि = गाठ —	६८, २१८
गजगु = अपमान —	७१
गजियड = नष्ट —	४७०
गमीरह = गमीर —	३४१
गथ =	— ५५३
गधवु = गधर्व —	३२१, ३८५
गधि =	— ४४८
गधोवइ = गधोदक —	१६८
गपि = जाकर —	२३४
गमीरु = गमीर —	२५६
गाठ =	— ७०

घ

घडहडाड =	— १६५
घडियार = घडियाल —	१६४
घडी = गढी —	८६, १६५, ३३२
घरा = बहुत —	३०६, ३४६, ४२३, ४४७, ६०७
घराउ = घना, बहुत —	४०, ३२०, ३२८, ४०१, ४०५, ५२६
घण्यो = पेलना —	४०५
घराहूल =	— १७४
घरा = अणीक —	३४६

घराह = घना, बहुत —	४०५
घराणी = घनी ८६, ८६, २७१, आदि	
घराणे = बहुत —	२२, ६१, ३८६, ४४५, ४५३
घर =	५७, ११२, १३१, १३६, आदि
घर घर =	— ६०
घरणि = स्त्री —	३१, ४५, ४६
घरवहि = घर मे —	२१२
घरणी = गृहिण —	५३३
घरी = गढी ८४, १२१	
घलहि = चलना —	२७६
घवरु = घरा —	१८
घाउ = घात —	४३, २३१
घाघ = उल्लू —	३७६
घाघरी = झालर —	२६६
घाठि = घटिया —	४१४, ४०६
घाटि = कम —	२६६
घालइ = मारना —	१००, १६५
घउ = घी —	४२२
घोर =	— ५४७
घ = घोर —	५३६

च

चइ = त्यक्त —	३१, ५१८
चइज्जु = छोडो —	५१८
चडवि = चयकर —	५११, ५३४
चउ = चार —	१४१, ५०४, ५१६
चउक = चौक —	६०
चउकु =	— १२५
चउकी =	— ५३२

चउदह = चौदह - २०२, २३४
 चउदिसहि = ४७०
 चउपई वधु = चौपाइ छदमे - २५
 चउपडी = - २३२
 चउपही = चौपई - ५४६ ५५३,
 चउपासही = चारो ओर - ३०, २२६
 चउरासी = चौरासी - २६६
 चउरी = चौरी, वेदिका, चवरी -
 ६०, १२५, ४४३
 चउवण = चार वर्ण - ५१६
 चउवणो = ५४, २६
 चउवणु = चतुर्वदन, चार मुंह वाले -
 १०६
 चउविह = चतुर्विध - ११
 चउवीस = चौवीस - ६, ११, ३७, ३८
 चउसय = - ४३६
 चऊ = कहा - ४७४
 चक = चक्र - ४५५
 चकचूनि = चकनाचूर ३४५
 चक्क = चक्र - ३५४
 चक्कवइ = - २०२, ४५४
 चक्केसरि = चक्रेश्वरी - १०
 चख् = चक्षु - ६७
 चडइ = चढी, चढना - २४०, २६८,
 ३०४, ३६३, ४६०
 चडाइ = लदकर - ८०, १६०
 चडि = चढकर - २६६
 चडियउ = चढा १६२
 चडियी = - ४४७
 चडिवि = चढकर - १२७, ३७०, ४२२
 चडी = - ३१
 चडे = - १६१

चतुर = - १८६
 चमकि = - ४१६
 चमर = - ४४६
 चमरु = चमर - १८५
 चरडाइ = चरचरा - ३१३
 चरडु = चरट, लुटेरा - ३५
 चरण = - २५४
 चरणु = - २१६, ५२३
 चराचर = - ५२
 चरिउ = चरित - १८, ५४८
 चरित = - ४४०
 चरी = दूत - १०७
 चरु = नैवेद्य - ५३
 चवइ = कहना - ५०, ५२
 चर्म = चमडा - ४४
 चहु = - ५२६
 चाउ = चाव - ८८, २३६
 चाउरगु = चतुरगिणी - ४५१
 चायरु = - १६२
 चारउ = - ४६८
 चारि = चार - ५१, ३६७, ५२३
 चारु = सुन्दर - ३६
 चारुदत्त = - १८०
 चिक्कार = चीत्कार, पुकार - ३४६
 ३४६
 चित्त = मन, चित्र - २१, ८४, २३७
 २४६, २७६, ११३, ३३२, ३८७,
 ४४१, ४८६
 चित्तकार = चित्रकार - १०४
 चित्तह = चित्त - ४०१
 चिताउ = चित्त - ३३०
 चित्ति = चित्त - ६८

चित्तर =	- ३३४
चित्तरिण = चित्रणी -	२७७
चित्तरिह = चित्तरिया -	२७२
चिर =	- ४३८
चिहुर = रोमावलि -	६६
चीर = कपड़े -	६१
चैत्यालइ = चैत्यालय -	७७
चूड = चूडा -	२६५
चूडमणि = चूडामणि -	३०६
चुडी = चोटी -	३२३
चेड = सेवक -	३५४
चोजु = चमत्कार -	३२०
चोटी =	- ३७२
चोडि = चोली, (चोलवैशी) -	२७०
चोर =	- ३५
चोरी =	- ७० २२८
चोपही -	- ४३६
चोपुडी = चगेडी =	२३६
चगी = सुन्दर -	२८१, ३४३
चद = चन्द्रमा -	६२, १८३
चद्रकति =	- ४४५
चदण = चदन -	५३
चदप्पहु = चन्द्रप्रभ -	४
चदणिसर =	- ४५६, ४६२
चन्द्रामती =	- २७५
चद्रावइणी = चन्द्रवदनी -	१५५
चदु = चन्द्रमा -	१२, २६
चदेल =	- ४६६
चपउ =	- १७३
चपवपुरी =	- ५३५
चपापुरि = चपापुर -	१०५, १२३,

१५०, १६७, २५५, २६६, ४४६	
चपावण्णी = चपा के वण के ममान	
-	६४
चपिउ = दधाना -	२२८
चाचुरी = चञ्चु, चौच -	१६२
चित = चिता -	२६४
चितामणि =	२८८
चिरोजी =	- ४१२

छ

छटल =	- १८६
छउ =	- १६६
छज्ज = मोहित होना -	४५
छठउ = छाठा -	५३०
छण्णउ = छिपना -	२२५
छत्तधारि =	४५२
छता = छत्र -	६२
छत्तीसउ = छत्तीसो -	४४, ४६२
छप्पन =	- ५५३
छ सहस्रा = छहजार -	४५१
छह =	- ३४३
छहसय =	- ५५३
छाडो =	- ३१५
छानउ = छिपकर =	३४०
छाप = छापा -	२२३, ४३३
छारु = राख -	४२४
छाह =	- ५५२
छाह = छाया -	४५६
छीनि = छीन -	३७४
छीपडी = चिपटी -	३८८
छुट्ट =	- ३४४

छुडु = शीघ्र - ४२५, ५३८, ५४६
 छुरी = - ६५, ३६५
 छुहारी = छुहारे - ३३, १७१, ४७२
 छूटउ = छूटना - ३ ४६
 छेली = बंकरि - ३७५
 छोला = - १८३
 छोहु = स्नेह - ३२६
 छोहु = क्षोभ - ३४४
 छडि = छोडकर - १५४
 छडु = छेद - १४, १५, २०, ३२८
 जइ = जो, जैसा, यदि, जब, - २०
 २३, ११८, १३१
 १४२, १६६, १६७, २१६, २४७,
 २५२, ३१६ ३०५, ३३५,
 ४८०, ४९७, जाकर, - ३३६, ३४८,
 ३८३, ३९२, ३९३, ४१२, आदि
 जइरावि = - ३५१
 जइती = - ३३१
 जइनी = जैनी - ४५४
 जइयह = - १४७
 जइयहु = - ७३
 जइर = जो - ८३
 जइवौ = - १७८
 जइसे = जैसे - ३४, ४१३
 जइसइ = - ४६५
 जइसवाल = जाति का नाम - २६
 जइह = जाकर - २६७
 जउ = जमी - ३५५
 जक्ख = यक्ष - ११
 जक्खिणी = यक्षिणी - ११
 जगगात्थु = जगन्नाथ ६
 जगगाह = जगत् के नाथ - ३

जगत्तय = जगत्त्रय - ५
 जगमगतु = जगमगाना - २६१
 जगु = जगत्त = ६८
 जग्गति = शीघ्र - १५४
 जग्गाण = ध्यान - ५३०
 जडित = जडो हुई - १३४
 जडिय = - ४६०
 जण = जन, - २२ आदि
 जत्थ = - २५
 जणाणि = माता - ३५
 जणणी = - ४६६
 जणाणु = पिता - २२३
 जणाइ = जानने पर - २३०
 जणावइ = बताना = ४६७
 जणि = मत - २६६
 जणियउ = पैदा करना ३८८
 जगु = - ३१, ७१, ८७,
 जदुहव = यादव - ४६१
 जन = - २२३, ३१५
 जनमु = जन्म - ४२४
 जपउ = जपना - ५२
 जम = यम - १२
 जम्मु = जन्म - ५६, ३०५
 जय = - १
 जयकारी = जय जय करे - ३३८
 जयकेतु = - ५०८
 जयजयकार = जयजयकार - ३५६
 जयदत्तु = - ५०६
 जयमित्तु = - ५०८
 जयसारु = - १०
 जर = जरो, बुढापा - ६
 जरा = बुढापा - ५१६

जल = पानी - ३६, ५३, ६०, ३६७
 जलउद्द = जलधि - १६५
 जलजतइ = जलजतु - १६१
 जलदेवी = - २४७
 जलवाहु = - १६६
 जलसज्जु = - ५१८
 जलह = - ४५८
 जलहर = - ३५१
 जलि जलि = - ४५६
 जली = ४०५
 जलु = जल - १६६, २३२
 जले = जलना - ४१४
 जव = जव - १६२
 जवु = - २४०, २५१, ४४८
 ४५६
 जवहि = जवसे - ३२३, २२६
 जवही = जमी, - ३३५,
 ४२५, ४२६, ५१५,
 जवु = जव - १६६, १३१, ३०६
 ३६६, २१३, २१६
 जीवजसी = जीवजसा - ३१८
 जसवइ = यशवती - ५३२
 जसु = यश - २, १४, ६४
 जहा = - ८१, १३६, १६०,
 २६२, ३२७, आदि
 जहि = जो, जहा - १४, ३१, ३६७,
 आदि
 जाइ = गये, जाना - ४८, ५७, ६२,
 जाइवि = जाकर - १३२, १३६,
 १४६, ५१६
 जाइ सइ = - ४२६
 जाइ = जाति - १७३

जाग = - १६५
 जागइ = जागना - २१०, २११
 जाण, जाणइ जाणउ = -
 १०३, ६६, १७६, ४४२
 जाणि = - ६४, १०२, १३१
 २७४, ४२०, ४४८, ४६२, ४६६,
 ५३२
 जाणियइ = जानो - ४०
 जाणू = घुटने - ०१
 जात = - ११४, १२८,
 ५४१
 जाति = - २६, ३२०, ३२२
 १६८
 जातिपाति = - ३७३
 जातिफल = जायफल - १७१
 जातु = कदाचित - ५१
 जान = जानना - २६६, ३५६
 जाबु = गाल - ४०६
 जाम जाम = बार बार - ३४४
 जाम = जव तक - १०६, १४५, १५३,
 २४३, ३३७,
 जामति = जन्म ग्रहण करते ही
 - १३८
 जामहि = - जव
 जायउ = - ५०८
 जायव = यादव - ४६१
 जाल = - ४७६
 जवु = - २३३
 जावति = - २०४
 जालामालणि = ज्वालामालिनी
 देवी - १०
 जामउदु = जपापुण्य - १७३

नासु = - ३०७, ३७६
 नाहि = जाना - ३३, ७०, ७४ आदि
 जाही = - २२८
 जाहु = - १३१, १२२
 जिउ = - ३७४, ४८३
 जिण = जिन - ७, ९, १३२, १४८
 जिणणाहु = जिनेन्द्र भगवान - ४५
 जिणदत्त
 जिणदत्तह
 जिणदत्तहि
 जिणदत्ता
 जिणदत्तु } २, १६, ११६, १३०
 ११६, ४०१, २१०
 = नायक का नाम
 ४०१
 जिणदेव = - २६२
 जिणनाह = - ४३४
 जिणभुवण = जिन मन्दिर - १५४
 जिणवर = जिनेन्द्र देव - १, १४, २५
 ५०, ५१७
 जिणसुत्ता = जिन सूत्र - ५५
 जिणहर = - १५८
 जिणद = जिनेन्द्र - २४५
 जिणु = जिनेन्द्र देव - ३, ७१, ५१०
 जिणुत्तु = - ५२२
 जिणोसर = जिनेश्वर - ३१४, ३६०,
 ३८५
 जिणोद = जिनेन्द्र - ३, ३१७
 जित्थ = जहाँ - ३४५
 जित्तु = - २२०
 जिन्ह = - ६८
 जिन = जिनेन्द्र
 जिनदत्त = १२८, ५४८ आदि
 जिनवइ = - ५३२
 जिनु = जिनकी - ७१

जिम = जिस प्रकार - २२१, २६२
 जिमु = जैसे - ६२, २२४
 जियउ = जीना - ३१४, ३१५
 जिमणार = जीमणवार - १२४
 जिवायी = जिमाया - १४५
 जिसु = जिसको - १००
 जिह = जिन्होने - ७, ८६, ३२६, ६६६
 जिहि = जो - ३७२, ४८६
 जीउ = जीव - २२६
 जीउदेव = जीवदेव - ४६, ४७२
 जीत = जीतना - ३५८
 जीति = जीतकर - १३०
 जीतु = जीत - ३२७
 जीव = - ६, ४५, २३१ आदि
 जीवइ = जीवित रहना - ३८८, ४७६
 जीवउ = - १५६, ४७६
 ४७७
 जीवकहु = सपेरा - ४८६
 जीवदया = प्राणियों की दया,
 जीवदे = - ४७५
 जीवदेउ = जिनदत्त के पिता का नाम
 - ४५, ६०, १०८, ११३, १३१, १५६
 ४७३, ४८१, ५०७, ५३४
 जीवदेव = जिनदत्त के पिता का नाम
 - २५७, २६१, ३१८, ३८६, ४८६
 जीवरखह = - ३७
 जीवजस = जीवजसा (सेठानी का नाम)
 - ४५, ४६, ३८६, ५०७
 जीह = जीव ४०१, ४७६
 जुगल = युगल, दोनों - ६२
 जुम्हु = युद्ध - ४७१
 जुत्तु = - ५२२

जुवा = जुआ ७६, १५६
 जुवारु = युवा - ६६
 जुवार = जुआरी - १२८
 जुवारिउ = जुआरी - ६८, ७३, १२६
 जुवारिन्हु = - १३०
 जुहार = - ११७
 जूड = जूट - ३५८
 जूडउ = बालो का बाधना - २१८
 जूवह = जूआ - ३३०
 जूवा = - ७०, १४२, १३४, ३६६, ३८७
 जूहि = - १७३
 जठी = बडी - ४३, ३३६, ४२३
 जेतडउ = जितना - ३३
 जेम = उस प्रकार - १६
 जेवण = जीमना - १२४
 जेवहु = जीमना - १२४
 जेहि = जिसने - २७
 जैसे = - ४२८
 जो = वह - ८, ७६, २०२, २१०, आदि
 जोइ = देखना - ५४, १५२, ५१६
 जोइणी = जोगिणी ५३८
 जोइस = - ४४२
 जोइसिउ = - ४४२
 जोइसी = - ४४१
 जोइसु = - ४४१
 जोग = - ३७६
 जोगणा = जुगनू - २४
 जोउणि = - ४५१
 जोडि = जोडकर - २५, ११५, १३५, १४८, २२०, ३७६ आदि
 जोतिपु = ज्योतिप ६५

जोयउ = देखना ४२३, ५५०
 जोयण = योजन - २३, १६३, १६५, २००
 जोवइ = देखना - ६७, १५७, ३०६, ३१०
 जोव्वण = यौवन - ६४
 जोहि = - ३७१
 जघ = जाघ - ६२
 जजोगु = यथायोग्य २७
 जतु = जानवर, पशु - ६५
 जपइ = कहना - ३००, आदि
 जबु = जामून - १७१
 जवुदीपु = - ३०

झ

झकोलइ = - १६४
 झडति = खीचकर - ३२२
 झरि = शीघ्र, - ३००, ५४३
 झरणा = - १७१
 झाइ = ध्यान - ५४६
 झाडि = झाडकर - ४७८
 झाडे = - २३६
 झाण = ध्यान - ३६७
 झाणु = ध्यान - ३६६
 झाला = ज्वाला - २२६
 झावइ = ध्यान करना ५४
 झुलाइ = झुलाकर - २२६
 झूठ = - ४२६
 झूठउ = झूठा - १४६, ४००, ४०३, ४१७
 झूठिउ = झूठ - ५८

भूठी - ४०३, ४०८
 भूठे = - ३५०
 भूखहि = बक बक करना ३०६
 भूप = कूदना - ३७८

ट

टलीय = छोड़ना - ३०७,
 टापुगु = - ४०५,
 टेकि = टेकना - ३४६,
 टेव = आदत्त - २११,

ठ

ठइयो = ठहरना - २६६,
 ठई = - ७७,
 ठए = - १३५,
 ठणवइ = नमस्कार करने योग्य-१६,
 ठयउ = स्थापित किया - १७६, २१८,
 ३८७,
 ठवण = - १६२,
 ठवणु = स्थान - १०४,
 ठव्विणु = लगा रहना - ६८,
 ठा = स्थान - १५१,
 ठाइ = स्थान - २२, ३४, १४६, १७२,
 आदि
 ठाउ = स्थान - ६, ३१, १०३,
 आदि,
 ठाट = गौरव के साथ - ३५२,
 ठाठा = - ४४४, ४५६,
 ठाडउ = खडा - २६७,
 ठाढउ = खडा कर दिया - ७६,
 ठाण = स्थान - २५२,
 ठाणु = ठान कर (निश्चय करके)

- ३६४, २८०,
 ठाणे = स्थान - ६५,
 ठार = - २१०, २२८,
 ठालउ = बेकार - ३३६, ३४३,
 ठाली = बेकार - ३३६, ३४३,
 ठाहरि = ठहर कर - २०१,
 ठाहो = - ३४२,
 ठिए = - १७०,
 ठिय = - २६८,
 ठेट = - २४३,

ड

डगडगाण = डगमगाना - २४८,
 डराहि = - ४६३,
 डरि = डर - ३४६,
 डसण = दात - ३४६, ३७८,
 डसणी = - ६७,
 डहउ = जलना - १३
 डही = घोषणा - ३४८,
 डाडी = डाडी - १२२,
 डाहउ = कष्ट देना - २३०,
 डाहु = दाह (चिता) - ८२,
 डोकरी = वृद्धा - २१५,
 डोम = - २१७,
 डोमु = चाडाल - २१२, २३२, २३३,
 डोर = डोरे - १०६,
 डोलइ = डोलना - ४०१,
 डोला = - १२२,
 डोगर = पथरीले टीले पर्वत - ३४८,

ढ

ढलइ = पिघल जाना - १०१,

ढालि = गिराना - ३८६, ४२०,
ढीकुलि = - ४५७,

ण

णइ = - ४८८,
णमि = नमिनाथ - ७,
णमिउ = नमस्कार करना - ४६६
णमोयार = णमोकार मन्त्र - १५८
णय = - ५२०,
णयण = नयन - ६०, ४८६,
णयणु = नयन - ३६७, ४८४,
णयिर } = नगर - २२२, २६३,
णयरी } = नगरी - २६६, ३४५,
णयरु = नगर - ४०, ४७२,
णर = - ४२६, ५१४,
णरइ = - ४२७,
णरणहु = - ४७१,
णरयहि = - ४२७,
णरवइ = नरपति - ४१६, ४३६,
णरु = नर - ३४,
णरेंद = नरेन्द्र - २६८,
णव - नौ - १३५,
णवइ = नमस्कार करना - ८,
णवगह = नवग्रह - १३,
णवहि = नमस्कार - ३, ४४,
णवि = - ४२६,
णविवि = नमस्कार - १,
णहवणु = अभिषेक - ५२८,
णह = नख - ६५,
णहयर = - ३१७,
णहि ७ निश्चय से - १२,
णहु = नही - ४०२,

णाइ = नाम - ३१, ४४,
णाउ = नाम - ५१५,
णाण = ज्ञान - १८, ५२३, ५३८,
५७१,
णाणवत = ज्ञानवत - ५२५,
णामे = नाम - ५२७,
णासत = नष्ट करना - १४१,
णासि = नाश करना - ७,
णाह - नाथ - ३१०, ४८२,
णहिणरेसरु = नामि नरेश्वर - १,
णाहो = नही - १५४,
णाहु = नाथ - ४२०, ४२१,
णाकरु = अपराधी - ३५,
णिआसि = निवास - ५२७,
णिक्कारणि = विना कारण - ५४५,
णिम्मवियउ = निर्माण करना - ३१३
णिय = निज, नित्य - ५७, ६८,
११०, १५८, २२१, ३१८, ५४४,
णियमणि = निज मन - १६२, ४१६,
५३६,
णियरे = पास - ७,
णियाण = निश्चय - ३१४, ५३३,
णिरास = निराश - ५०१,
णिरु = निश्चय से - ५८, ११६, २६७,
४३६, ५१६, ५२६, ५४५,
णिरजन = - ४६२,
णिसिहु = - ५३४,
णिसुण = सुनो - ४७०, ५३६,
णिसुणई = - २,
णिसुणहु = सुनो - ३२, २५६,
णिसुणह = सुनो - ४०४,
णिसुणि = - ८३, १३४, ४०६,

४०३, ५३६

णिमुणिवि = - ५२४,

णिमुणोहि = - ४८,

णिदियइ = निन्दा करना - ५०

णीद = निद्रा - ५०२,

णीसरु = - ५१७,

णीसो = निकल - २६०

णु = नही - ३०५,

णोमि = नेमिनाथ - ८,

गोरिउ = नै ऋत (दिशादेव) - १२,

गादण = नन्दन - ७७,

ण ण कारु = मना करना - १२६,

त

तइ = तूने तो - १०७, ३२३,

तडरु = - ३१५,

तउ = तौ, तव - ७३, ७४, १०६

११६, आदि

तए = - ४७०,

तवक, तवकु = तर्क - १४, ६४, ५२२,

तवकते = ताकते है - ६८,

तणइ = विश्वास करना - ३४६, ३६१,

तणउ, तणऊ = - ६७, १८३,

३८१, ४०१, ४८२,

तणिउ = - ४०,

तणिया = - ४०२,

तणी = तरह } - ६३, ६६, २१३, २३८,

तनी } - ३६५, ३८५, ४०४,

तणु = - १००,

तणो = तने - ३८६,

तण्यो = का - ३२,

ततु = तहा - ३८५,

तपड = तपना है, चमकना - २४,

तपु = तप - ४८, ३३६, ५१२,

तरण - - २५४, २६२,

तरणी = सूर्य - ४५३,

तरिवि = तैरकर - २५६,

तरु = - १३३, ४६६,

तरुवरु = बडे-२ वृक्षो को - ३४६,

तल = तट, तले, नीचे - २८३, २६६,

३४७,

तलि = नीचे - ६८, २२६,

तव = तप - ४३७, ५३८, ५३६, ५४०,

तवह, तवहि = - ६६, ८२, ४८७,

तवु = उसी समय - १०४, ११०,

आदि,

तवोलु = ताम्बूल-पान - १२४,

तस = उसका - २,

तसु = उसकी - ४६, आदि

तह = - १८, ३७, ४०, १२५,

आदि,

तह = - ५२७,

तहाँ = उसी स्थान पर - १३२, १३६,

१६०, ... आदि

तहि = जहा } - ३०, ३१,

उसका } ... आदि आदि

तहु = तो - १६२, २१६, ... आदि,

तहो = - ६०,

ताउ = - ५२८,

ताडड = ताडना - ३६६,

ताणि = उन्हे - ४२०,

तात = पिता - १४८, आदि

ताता = तात - ४००,

तापहि = उममे - ५४२,

ताम = उसको - १०६, १४५, आदि
 तामहि = उस समय - २२५,
 तारादे = - २७५,
 तारुणी = तरुणी - ३३५, आदि,
 ताल = - २८२,
 ताला = - २२६,
 तालु = तालु - ३२६,
 तास = उसके - ३४६,
 तासु = उसका - २३, आदि,
 ताह = उस, उन्हे - ३६६, आदि,
 ताहि = उसे, तब - ७४, आदि,
 ताह = उनको, तब - १, २२३,
 तिउ = - ४५७,
 तिण = ते - ३२२, ३६८,
 तिणि = उन - ७१, १८५, ३४२,
 तिणिण = तीन - ५१,
 तिणु = - ४४७,
 तितु = उतना - २२०,
 तित्थु = वहा - २६१, ४१६ आदि,
 तिन = उन्हे - ८२,
 तिनसि = तिनसे - ३६८,
 तिनि = तैसी - ३३३, ४१६,
 तिग्नि = - ५१६,
 तिग्निउ = तीनो - ३४४, ४४३,
 तिन्थो = तीनो - ३१६,
 तिन्ह = उनके - ३३८, ३८७,
 तिन्हइ = उन्हें - १७०,
 तिन्हि = उन्हे - २०४,
 तिन्हु = उन्होने - ४२, आदि
 तिन्हु कहु = उनके - ११५,
 तिन्हु हूँ = तीनो - ३६६,
 तिमिर = अ घेरा - २८६,

तिय स्त्रिया - ७६,
 तिया = तीन अ को वाला - १२६,
 तिरइ = तैरना - २६०,
 तिरिय = स्त्री - २५८, आदि,
 तिरियनु = - ४३८,
 तिरिया = स्त्री - ४२७, आदि,
 तिरिवि = पार करना - २२२,
 तिरो = स्त्री - २७८, ३०६, आदि
 तिलउ = तिलक - १६७,
 तिलक = " - ६८,
 तिलोत्तमि = तिलोत्तमा - ३७६,
 तिलग = तैलग - २७०,
 तिस = उसका - ६२, आदि,
 तिसु = उसे - ३३५,
 तिसुधि = त्रिशुद्धि - ५१६,
 तिह = उस - १४६, आदि,
 तिहा = वहाँ - १५१,
 तिहि = उसके - ४७, आदि,
 तिहु = - ३६५, आदि,
 तिहुकाल = त्रिकाल - १८६,
 तिहु कौ = तिसका - १००,
 तिहुवण = त्रिभुवन - ६, २४,
 तिहू = तीन - ४२१, ४३०,
 तीकउ = - १८२,
 तीजइ = तीसरे - ३४२, ५४६,
 तीजौ = तीसरा -
 तीन = - ३४८,
 तीनि = तीन - ४१०
 तीनिउ = तीनो - ३४४, ३६१,
 आदि,
 तीन्थी = तीनो - ३३१.
 तीय = स्त्रियाँ - ५३५,

तीया = स्त्रियों - ३६६,
 तीर = - ४६५,
 तीरहि = तट पर - २६१,
 तीस = - ३६३,
 तुझ = - २२१,
 तुझि = - ५२१,
 तुभ = - २०६, ५०१,
 तुठ = सन्तुष्ट - ५४,
 तुडि = तटि - ३६४,
 तुणु = - १३६,
 तुम = - ७३, ११०, १४८,
 आदि,
 तुम्ह = - १३१, आदि,
 तुमह = तुम्हारा - ११३,
 तुमि = तुम - ४०३, ४०८,
 तुम्हरड = - ४७२,
 तुम्हहि = तुम्हारे - ४०६, ४२७,
 तुम्हहिन = - ५१६,
 तुम्हारउ = तुम्हारा - ४२०, ४३०,
 तुम्हारी = १०६, ३६२,
 तुम्हारे = ४०४,
 तुम्हारी = तुम्हारा - ४२२,
 तुम्हि = - ७३, आदि,
 तुरे = घोडे - १२१,
 तुग्ग = घोडा - ४५१,
 तुखु = शीघ्र - १६२, २६४,
 तुरतउ = - २२८,
 तुरता = शीघ्र - २२४,
 तुलहती = तुलाराशि - २६,
 तुव = तुमको - १०, ५६, ८४, ११२,
 २१६, २२३,
 तुह = तुमको - ५५, आदि.

तुहारउ = तुम्हारा - ११३,
 तुहि = तुम्हें - ८३, आदि,
 तुहु = तुम - ५, १६, आदि,
 तुह = - २२३,
 तू = - ३०२, आदि,
 तूठउ = टूटा हुआ - ४८३,
 तूठउ = तुणु, सन्तुष्ट - ८२, ३३०,
 तूठहि = सन्तुष्ट - ३३६,
 तूठी = सन्तुष्ट - १६, ५७,
 ते = वे, तेरे - ११, ४४, आदि,
 तेउ = वह - ३४०, ४८०,
 तेजू = नाम - १८१,
 तेण = उसने - १३२, १४६,
 तेतउ = उतना - ६३,
 तेन = उसका - ४११,
 तेम = उस प्रकार - १६,
 तेरउ = तेरा - १६७,
 तेरहमे = - २६,
 तेरी = - ३७६,
 तेरी = तेरा - ३६८,
 तेव = - ३५६,
 तैसे = वैसे ही - ३४,
 तेसी = - ४२८,
 तेहि = तुम्हें से - ३३६, आदि,
 तो = तब - ३०६, ४७७,
 तोडड = - ५४२,
 तोडि = तोड़कर - ३४५,
 तोडितु = तोड़ता - ३४५,
 तोडे = - ५३६,
 तोरण = - २८४, ४४३,
 तोलि = लेकर - २६५,
 तोवि = तोनी - ७६,

तोलु = मूल्य -
 तोहि = तुझ से - १७, ४८, आदि,
 तोही = तुझे - ३४३,
 तो = तो, तब - ७३, ३६२,
 तोहि = तुझें - ३५४,
 त = उसको - १५२,
 तखण = उसी क्षण - ८१,
 तंखिणी = तत्क्षण - ३२७,
 तत-मतु = तत्र-मत्र - ६५,
 तद = - १३६,
 तबोल = पान - ६१, ८२, २१८,
 तबोल = पान - ४१३,
 तु ग = ऊँचे - ३६,

थ

थका = उमका - ७५,
 थक्किउ = थकना - १६६,
 थाट = ठाठ - ४५४,
 थाढउ = खडा - ५३१,
 थण = - ५००,
 थाकड = थकना - २०७,
 थाटु = ठाट - २८१,
 थाण = स्थान - ६६,
 थाणू = स्थान - ६१,
 थापि = - ४४६,
 थापिउ = स्थापना - २६८,
 थापियो = - ४२६,
 थापे = स्थापित किये - ४४३,
 थालु = ४६७,
 थड = स्तुति - १६,
 थेई = मिली - २८८,
 थोगवहि = - १८३,

थमणिउ = रोकती - २८७,

द

दइ = देकर - ८२, १८६, ३६३, ४७८,
 दडजू = देना - ३०३,
 दइय = दैव - ४८२,
 दडया = दैव - १५५,
 दडवि = देव - ३१३,
 दरवु = द्रव्य - ४१५,
 दप्पु = दपं - ७,
 दप्पू = दपं - २२७,
 दमड = दमन - १५८,
 दय = दया - ६, ५२५,
 दया = - ४२, ४३, ५१७,
 दयवत = - ५३६,
 दयवतु = - ५४,
 द्रव्य = - ४४६,
 दरसणिदे = दर्शन दे - २७५,
 दरसन = दर्शन - १०१,
 दरसिणी = दर्शनी - २८८,
 दरसहि, = दिखाओ - ३२०,
 दल = सेना - ४५२, ४६०, ४८५,
 दवडी = द्रविडी - २७१,
 दवणो = - १७२,
 दव्व = द्रव्य (धन) - ७१, १३५, ५२०,
 दव्वु = द्रव्य - १३०, १३१, १४३, ३३८, ३६७, ४०६, ४११,
 दविणमित्तु = - ५०८,
 दश = - ५६,
 दशपुर = - १३६,
 दस = १० - २७, १३६,
 दह = दश - ४१५, ४३६, ४५१, ४५२,

दहग = अग्नि, जलाना - १२,
 दहहिह = दशो दिशाएँ - २६५,
 दहिउ = दही - ४२४,
 दक्षिण = दक्षिणी २७०, ४६०,
 दाइजी } = दहेज - १२६,
 दाइजे } = - २३६,
 दाइजो } = - ४४५,
 दाइजी } = - २८५,
 दाउ = दाव - १२६,
 दाख = - ३३, १७१, ४१२,
 दाडिव = दाडिम (अनार) - ४१३,
 दाण, दाणु = दान - ४५, ४८, ५०,
 ५०४,
 दातलय = हसिया - ३७८,
 दान, दानु = - १४०, २८५,
 दानि = दानी - २७६,
 दाम = कीमत - ३४, ६१, १०३,
 मूद्रा, १२६,
 दामु = एक सिक्का - ७२, ८२,
 दारिदह = - ५२६,
 दारिद् = दारिद्र - २७६,
 दारुण = भयकर - २२५,
 दास = - १६७, २४४,
 दासि = दासी - ८३, ११६, ५४२
 दाहिण = दक्षिण - ३०,
 दिए = - १८४,
 दिखाल = दिखलाया - १०५,
 दिखालड, दिखालहि = - ७०, २३५,
 दिगु = दिखलाई देना - ३५३,
 दिठ = दृढ - ४८२,
 दिठउ = देखी - २२४,
 दिठि = दृष्टि - ७१ ७७, १००, २८६,

दिठिय = देखी - ६०,
 दिठियउ, दिठियऊ = देखा -
 दिठु = देखी - ८५, ४८७
 दिठु = दिखाओ - ३२६,
 दिठ-मनु = दृढ मत्रणा - १०३,
 दिण्ण } = दिया - १२६, २२२,
 दिण्णु } = दे दिया - १६, ४४४,
 दिन, दिनु - ५६, १२७, १५
 २११, ३३७,
 दिन्न = दिये - २३६,
 दिन्नु = दिया - २६५,
 दिपइ } = चमकना - २४, ४१,
 दिपहि } = चमकना - ४१, ८१,
 २६६,
 दिपे } = - ३५०
 दियइ = दिये - २६५,
 दियउ = देना - ८२,
 दिवपालु = - १८१,
 दिवस = दिन - ६३, ३४८,
 दिवसह = दिन में - ५०२,
 दिवसी = दिवस - ३४०,
 दिवाइ = दिलाना - ३८३, ५
 दिवाए = - १७०,
 दिवाटणु = रातदिन - ३३८,
 दिस = - ४६१, ४७
 दिसड = दिशाएँ - ३०६,
 दिसतर = देशान्तर - १३६,
 ३८७,
 दिमतह = देशान्तर - १४०,
 ३८६,
 दिह = दिशा - ४३६,

दिहि = देता है - १४०,
 दीउ = द्वीप - १६६, १६७, ५४१,
 दीज = देना - ४८, ११०, १४२,
 १४४, १४७, ३८२,
 दीठ = दिखाई दिया, - २१६, ५०१,
 दृष्टि -
 दीठइ = देखने पर - ३१४,
 दीठउ = देख कर - १०६, ३१२,
 ४४८, आदि,
 दीठी = दृष्टि - ११७, ७८, २२०,
 दीठु = देखा - ४२४, ४३६,
 दीठे = दीखे - ३८६, ५१६, ५४१,
 दीणा = दीन - १४४, ५०४,
 दीणा = दीन - ४००,
 दीणे = दिये - ६१,
 दीन = देने - ३७४,
 दीनउ = - १६६, ५३३,
 दीनह = दीन - ४१६,
 दीनिउ = - ४४६, ५३७,
 दीनी = लगायी - १३१, १६२, २२७,
 २३६,
 दीप = द्वीप - २००, २०२, आदि,
 दीपि = द्वीप - ३६०,
 दीवइ = दीपक - ५३,
 दीवउ = देना - ७४,
 दीवह = द्रोप - ५३५,
 दीवि = द्वीप में - २०१,
 दीपा = दीक्षा - ५३७,
 दीसइ = दिखाई देना - ३०, ३६,
 आदि,
 दीसहि = दिखाई देना - ६३, २६३,
 दीह = दीर्घ - ६७, २२६,

दुइ = दो - ६१, १८४, आदि
 दुइजइ = दूसरे - ३४०,
 दुइसइ = दो सो - ५५०,
 दुख = कष्ट - २०७, २०६, २५८,
 ४०५, ४१२, आदि,
 दुखह = दुख - ४०४,
 दुखी = - ३२,
 दुखु = - २, आदि,
 दुज्जण = दुर्जन - २१,
 दुठ = - ४२५,
 दुहर = भयकर - १६४, ५३८, ५४७,
 दुमह = दोनों में से - ४२०,
 दुल्लहु = - ४२६,
 दुव = दो - ५०५,
 दुविह = - ४८५,
 दुह = दुःख - ६, ६, आदि,
 दुहहरण = दुःख हरण - ४,
 दुहिया = दुःखिता - २२२,
 दुही = दुःखी - ५०४,
 दूज = - ४४५,
 दूत = - ३६८, ४६२, ४७०,
 आदि,
 दूतरु = द्रुत - १६३,
 दूमहि = दोनों में - ४२२,
 दूवइ = दोनों - ३१६,
 दूमहु = दुःमह - ४५४,
 दूसिउ = - ४४८,
 देइ = देना - २०, ४५, ५० आदि,
 देउ = देव - ३, ५४, आदि,
 देखइ = दिखाई देना - ११८,
 देखणइ = देखने - १६३,
 देखत = देखते ही - १५५, १६०,

२६१, २६६,
 देखहु = - ११५, १३३,
 देखालियउ = दिखाया - २७,
 देखि = देखकर - २२, १००, आदि,
 देण्ण = दैन्य - ११२,
 देव = - २११, २१६, २३५,
 . . . आदि,
 देवाति = देव - २६३,
 देवलु = देवल - ३८१,
 देवि = देवी, देकर, ११ ५१२,
 देश = - १८६, ४५३, ४५६,
 देस = देश - ८५, आदि,
 देसासु = साम रोककर - १६२,
 देसि = - ५२७,
 देसु = देश - ३१, ३२, आदि,
 देशतर = देशान्तर - ३२४,
 देह = शरीर - ६४, ६६, आदि,
 देहि = दंत थ - ३३, २४, आदि,
 देहु = देवे, देवा - ८०, आदि,
 दाइ = दो - ४५६,
 दाइ चारि = दो चार - १५१,
 दाउ = - ५०५,
 दोपु = - ४६५,
 दोस = - ५४८,
 दोसह = दोष - ७,
 दोसु = दोष - २०, २१, . . . आदि,
 दड = - ३५, ३५३, ४६५,
 ४७२,
 दडु = - ४७०, ४७१,
 दत = दात - ४०६, ५३६,
 दतूमालि = दातोवाला - ३४५,
 दतमरि = पुष्ट दात - ३५८,

दतसूलि - पुष्ट दात वाला - ३४७,
 दता सेठि = - १८६,
 दंसण = दर्शन - ३८,
 दसणु = दर्शन - ५२३,
 दाँत = - ४०७,

ध

धण = धन - ३६, ४७, . . . आदि,
 धणकण = धनधान्य - ८६,
 धणदत्तु = - १८०,
 धणदु = कुबेर - १२,
 धनदेउ = - ५२७,
 धणवाहण = धनवाहन-नाम - २०२,
 २१६,
 धण्ण = धन्य - ११३,
 धण्णी = धनी - ६३, आदि,
 धणु = धनुष - ६८, आदि,
 धण्णु देड = धनदेव - १८४,
 धध = - १८३,
 धन = द्रव्य - १३५,
 धनु = धन - १६४, १८५,
 धन्नी = स्त्री - ३६६,
 धम्म = धर्म - १, २१, २७, आदि,
 धम्मु = धर्म - २, ३४, . . . आदि,
 धम्मुद्धरण = धर्मोद्धारक - १,
 धर = धरकर - ८, २२६,
 धरड = धरना - ५१, ६२, . . . आदि,
 धरणा = पृथ्वी - ४५३,
 धरणिदु = धरणेन्द्र - १२,
 धरमु = धर्म - ४८, १४०,
 धर्मपुत्र = धर्मपुत्र - १७६,
 धरहि = लेकर - १८७, २४५, ४४१,

धरहु = - २३७,
 धराइ = धरकरके - २७,
 धरि = धारणकर - ६, आदि-२,
 धरि धरि = - ८७,
 धरिउ = धरी, पकड़ी - ३८५, ३६०,
 ५४०, आदि,

धहायउ = घाड मार कर -
 धाहहि = दहाड मार कर - १५०,
 धाडि = - ४७८,
 धाणुक - धनुर्वर - ४५२,
 धावू = - १८५,
 धार = दौडकर - ७६, ४५६,
 धारावधणी = धारा बाधने वाली -
 २८६,

धाव = दौडना - १५५,
 धावही = दौडे - २६१,
 धाह = धाडमारकर - ३१०,
 धिउ = धी - ४२४,
 धिय = लडकी - २२०,
 धीड = कन्या - २१०,
 धीजहि = धैर्य देना - २४६,
 धीय = लडकी, पुत्री - १०६, १११,
 ११२, आदि,

धीयउ = लडकी - १५०,
 धीयह = पुत्री - २८२,
 धीर = धैर्य रखने वाले - १३८,
 धीरु = - ४६६,
 धीरे = धीरता पूर्वक - १३६,
 धुउसती = ध्रुवसती - ५०६,
 धुजा = ध्वजा - १६१, १६३,
 धूत = धूर्त - ४१०, ४१३,
 धूप = - १७२,

धूपड = - १५५,
 धूलि = - ४५३,
 धूव = धूप - ५३,
 धोवति = धाती - ३२५,

न

नउ = - ५०६, ५५२,
 नगरी = पुरी - ४७,
 नठ = - ३२८,
 नटउ = गेलना - ३२७,
 नट मट = - ६६,
 ननादी = खेलने - १२६,
 नगउ = नमस्कार करता हूँ - ६, २७,
 नभिउ = नमस्कार करना - ७,
 नयण = नयन - ११७,
 नयणु आखे - १५४, २०८, २४६,
 नयर = नगर - ७३, ८६, १८६,
 ३०८, आदि,

नयरहि = नगर - ४७३, ४७४,
 नयरह = नगर मे - ३४८, ४७८,
 नयरि = नगर मे - ४७४, ४७८,
 नयरु = नगर - १०८, आदि,
 नर = मनुष्य - २११,

नरक = - २४६,
 नर नारि = - ७३,
 नरताह = - ४७०,
 नव निहि = नवनिधि - २०२,
 नरयह = नरक - ४४६,
 नरयह = नरक मे - २२४,
 नरवड = नरपति - ३६८,
 नरवतु = - ४६६,

नरसुग = नरलोक एव सुरलोक

निवांसी -

नीरुद = नरेन्द्र, राजा - ४१७,
 नरु = मनुष्य - २०३, २१४,
 नवड = नमस्कार करे - ४७३,
 नवऊ = नमस्कार करता हूँ - १०,
 नवजोवणी = नवयुवती - ७५,
 नवरस = - २७२,
 नवरग = नवीन रंग - १७१,
 नवि = - ४५५,
 नसिरउ = निकला - २३५,
 नही = - ४३२, ४८३,
 नाडका = गायिकायें - ६०,
 नायिकाए - १२५,
 नाडकु = नायक - १६३,
 नाडसि = रात्रि - २२३,
 नाउ = नाम - ६२, ३१७, ३२१,
 ३२२, ५४०,
 नाक = नालिका - ६६, ३७८, ४४८,
 नागु = - २३२,
 नागे = - १८५,
 नाटकु = नाटक - ३२७,
 नातरु = नही तो - १४७, १६२,
 नाद = स्वर, आवाज - ६६, ३२८,
 नाम = - १८५, २६६, ३८७,
 नामु = - २५६, ४५४,
 नामे = नामकी - ४६,
 नायरु = - ४५०,
 नायवतु = नीतिवाला - ८८,
 नारि = नारी, स्त्री - ७५, ८३, ८४,
 नारिम्थु = - ४३०,
 नारिगि = नारंगी - १७१,
 नारी = स्त्री - ३०८, ३३६, ३४४,

नालियर = नारियल - १७०,
 नावइ = नमाये हुये - ६७,
 नाह = नाथ - १५५, ३०४, ३१२,
 ३१५,
 नाहि = नही - ३०४,
 नाही = नही - ४७, ६१, १३०
 १६४, . . .
 नाहु = नाथ - १६६,
 निकरहि = निकले - १६५,
 निकल = चला - ३३८,
 निकले = - ४०६,
 निकाली = निकालना - २२०,
 निकिठी = निकृष्ट - ४०३, ४८२,
 निकुताहि = बिनाकिसीकमी के - १०४,
 निकु म = - ४६१,
 निगथु = निर्ग्रथ - ५१८,
 निछड = - ४६४,
 निछउ = निश्चय - ५११,
 निछम्मु = निश्छिद्र - ५११,
 निछय = निश्चय - ७२,
 निज = अपने - १६०, ३३०,
 निठाले = निठल्ली - १६२,
 नित = नित्य - ४७३,
 निधान = नीचा - ३७८,
 निपु स्सकु = नपु सक - १६५,
 निम्मल = निर्मल - ५१,
 निमित्तु = - ५१२,
 निय = निज - ८१, १३४, १५४,
 . . . आदि
 नियकतु = प्रिय-पति - १५६,
 नियउ = निकट - ५४१,
 नियम = कायदा - ४१८,

नियमणु = निश्चित मन में - ५४,
 नियाण = निदान - २६३, ४८०,
 नियरु = निश्चय - ३४६,
 नियवरिण = नितविनी - ५४३,
 निरकरइ = निश्चय रूप से वरना -
 ३५८,
 निरखहि = देखना - ४३१,
 निरखे = देखे - ३५३,
 निरमतु = - ५१८,
 निरवाली = उलझने वाली - ३३६,
 ३४१, ३४३,
 निरवासु = न रहने योग्य - ३४७,
 निरविस = विप रहित - "
 निरालउ = - ४७६,
 निरु = निश्चित ही - १८, ५२, ५३,
 ६८, १८६, " आदि,
 निरुत = - ४६७,
 निरुत्तु = - ५५१,
 निरुमासि = आभास - ५४२,
 निरुहुड = उदासीन - ५४०,
 निरुड = - ४८६,
 निरुडइ = व्यतीत होना - २२३,
 निरुसइ = रहना - ४६,
 निरुवाणु = निदान - ३५४,
 निरुवाणु = - ५५१,
 निरुवात = नवगीत - ४१२,
 निरुवरइ = दूर करना - २०६,
 निरुवरिउ = मना करना - "
 निरुविपणु = निर्विकार - ५४६,
 निस = रात - ३१५,
 निसाण = निशाना - ४५३, ५०३,
 ५१५,

निसि = रात्रि - २०३,
 निसिमोज = ५१८,
 निसुण = सुनो - ११६, २६१,
 निसुणहि = सुनो - ८५, ४७५,
 निसुणाइ = सुनकर - ३६५,
 निसुनहि = सुनो - १०८,
 निसगु = नि शक - २३२,
 निसुंभु = मार डालना - ४०४,
 निहवै = निश्चय से - १६७,
 निह्वाणु = निधान - २६२, २८८,
 नीकउ = अच्छा - १११, १५०,
 २३४, २६५, आदि,
 नीकी = अच्छी - २२४,
 नीकी = अच्छा - ११२,
 नीत = - ५०७,
 नीद = निद्रा - १६०,
 नीदउ = निन्दा करना - २१६,
 नीर = पानी - १६४,
 नीरु = नीर-पानी - ३६८,
 नीरहु = जल में - ३४१,
 नीलामणि = - ४४५,
 नीले = नीले वर्ण वाले - ६३,
 नीव = नीबू - १६६,
 नीसरइ = निकली - २००, २२६,
 ४५६,
 नीसरयो = निकला - ३६६,
 नीसरिउ = गये - १६७,
 नेउर = नेवरी - ६१
 नेत = नेत्र, एकरेशमी कपड़ा - ४६०,
 ५०३,
 नेमु = नियम - २, ५२१,
 नेवालउ = निवारिका - १७४,

नेहु = - ५२६,
 नदण = पुत्र, नदन - ६०,
 नदणवणु = नदनवन - १५१,
 नदणु = पुत्र - २६१, ३१८,
 नदन = पुत्र - २५७,
 नदनि = पुत्री - ८६,
 नदनु = पुत्र - १५६,
 निद = निद्रा - २२४,
 निदइ = नीद मे - २२७,
 निदा = - ५४६,
 निद्राभूती = निद्राके वशीभूत - ३४३,
 नीद = सोना - ३०७, ३०६,
 नीदमणि = नीद मे - ३११,
 न्योते = निमन्त्रण - १२०,
 न्हवणु = अभिषेक - १५२,
 न्हाति = नहाते हुये - १०२,

प

पइ = पहिले के - ५४१,
 पइठ = प्रस्थान किया - १२२,
 पइठउ = जाना - ४१०,
 पइठाण = प्रतिष्ठान - ४०६,
 पइठिउ = पहुँचना - १५४, ४८८,
 पइठी = बैठी - २८४,
 पइठू = बैठना - ८५,
 पइमिति = परिमिति - ५३३,
 पइरतु = तैर रहा - २६६, २८३,
 ३४२,
 पइसरउ = प्रवेश करना - २०३,
 ४८६, ५३६,
 पइसरहि = पास - ४५६,
 पइमार = प्रवेश द्वारा - १६०,

पइसारि = प्रवेश - २६६,
 पइसारिउ = पीछे छोडा - १६७,
 पइसि = प्रवेश कर - २२८,
 पउ = - ५५१,
 पइमणुउ = पक्षप्रभ - ४,
 पउमराइ = - ४४५,
 पउलि = पौल - ४५७, ४६०, ४६१,
 पखालित = धोये हुए - ४६६,
 पगार = प्राकार - ८७,
 पच्चखु = प्रत्यक्ष - ४०, ४३३,
 पचार = पुकार कर - २६२,
 पचारहि = ललकारना - २१६,
 पचारि = पुकार कर ३५२, ४५६,
 पच्चारि = प्रताडना - १३०,
 पच्चारिवि ललकारना - २२७,
 पछणु = प्रच्छन्न - १५४,
 पछतावउ = पश्चाताप करना - २२०,
 पछिम = पश्चिम - ४६६,
 पज्जोवहि = प्रकाशित करना - ५४२,
 पटरह = तुलना - १०२,
 पट्टय = - १०६,
 पटवा = रेशमी वस्त्र बुनने वाला -
 ४३,
 पटोली = " " - ४६१, ४६०,
 पटोले = रेशमी वस्त्र - १०३, ६१,
 ५०३,
 पटोलो = " " - ४२६,
 पट्ट = " " - ११२,
 पट्टणि = नगर - ३४४,
 पट्टिया = पटिया - ६६,
 पाठइ = भोजना - १४७,
 पठवउ = प्रेषित किया - १३२,

पठाइ = भेजना - ८२,
 पड = पट-चित्रपट - १०७,
 पडइ = गिरकर - ६२, २०६, २४२,
 ३६४,
 पडतव = पडने पर - ४६१,
 पडय = देना - ३३७,
 पंडहि = - २४६,
 पडही = पटही (बाजा) - ३८०,
 पडाइ = गिर पडा - ३४०,
 पडाइरइ = - १६१,
 पडि = चित्रपट - १०६, १०६,
 पडिउ = पडना - ७६, १३४, १३६,
 १३७, आदि,
 पडिगाहि = - ५३१,
 पडिधडती = गिराकर - १७७,
 पडिमाइ = प्रतिमा - ५२३,
 पडियउ = पडा - २०७,
 पडिहार = प्रतिहारी - ४६७,
 पडिहार = - ४६८,
 पडी = गिरी - ३१, ५५, ४२७,
 पडु = चित्रपट -
 पडे = पडना - ४०८,
 पडण = पडने के लिये - ६३, १२६,
 पडत = पडते हुये - ६५,
 पडमु = = ५३४,
 पडिउन = नही पढा है - २०,
 पणवइ = प्रणाम करते है - १५, ६६,
 पणवउ = प्रणाम करता है - ३, २८,
 पणमउ = प्रणाम करता है - ११, १२,
 पणसइ = - १६६,
 पणाठी = नष्ट करना - ३२३,
 पणोत = प्रणि - ५०७,

पत = - ३६१,
 पतउ = पात्र - २०४,
 पताका = - १६२,
 पतान = पाताल - २४३,
 पतालहि = पाताल - ३६७,
 पतिवाम = विश्वाम - ३०३,
 पति = पत्नी - ५५,
 पतीजह = विश्वाम - ३६६,
 पद = - ५००,
 पदमणि = पद्मिनी - १००, २७४,
 पदमावती = पद्मावती देवी - १०,
 २७३,
 पदार्थ = वस्तु (रत्न) - ८६,
 १३२, १३५,
 पदार्थ = - १८७, २८६,
 पदोने = मजबूत - १७०,
 पन्न = - २८६,
 पमणइ = कहने लगा - ४७०,
 पमणइ = ,, - १३३,
 पमणवि = ,, - १६,
 पमणहि = ,, - २६३,
 पमाण = प्रमाण - २४,
 पमाणु = प्रमाण - २६०, ५५०, ५५३,
 पमुह = - ४२६,
 पय = पद, चरण - ८, १४, २५,
 १६६, ५२४, ५३०,
 पयड = प्रकट - ६०,
 पयडतह = प्रतिपादित करना - २१,
 पयडति = प्रकट करती है - २८०,
 पयत्थ = पदार्थ - ५२२,
 पयदन = पैदल - ४५२,
 पयपाइ = पद पाना - १६२,

पयपंच = पंच पद (पञ्च परमेष्ठि) —
२५३,

पयार = — ५२४,

पयासहि = प्रकाशित— ३७१,

पयसित = प्रवेश होकर— ३५४,

पयी = पैरो मे— ६२,

पयड = प्रचण्ड— १६४,

पर = अन्य, लेकिन— ४२, ४७, १११,
१६४ आदि

परऐमिय = परदेशी— २२३,

पेरकम्म = पराक्रम— ३६२,

परखि = परीक्षा— ८१,

परछण्ण = छिपा हुआ— ३७१,

परछनु = प्रछन्न, छिपकर— ३०८,

परजा = प्रजा— ३५, ३६६, ४७१,

परठइ = प्रस्थापित किया— ५०७,

परठइय = भोजना— ४२२,

परणाइ = विवाह करना— २३६,

परणारि = परस्त्री— ३५,

परणी = व्याही, विवाह किया— ३६०,

परणेइ = विवाहना— ३८०,

परतह = प्रत्यक्ष— ३२,

परतिय = दूसरी स्त्री— २१४, २५७,

परतिषु = प्रत्यक्ष— ४२४,

परतीर = समुद्रपार— १७६, १७६,

परतु = — ४२७,

परतूस = प्रतोप, सन्तोष— ३०१,

परदव्वह = परद्रव्य— ६८,

परदेश = — ४६२,

परधान = प्रधान— १८८,

परनारि = परम्त्री— ६८,

परम = — ५३८,

परमप्पउ = परमात्मा— ५४६,

परमप्पा = परमपद— ५२१,

परमेठि = परमेष्ठि— ५२, ४७३,
४८७, ४६३, ४६४,

परवारिण = प्रमाण— १०३,

पखालि = घोना— ५३८, ५४७,

परलोप = परदेश— २२२,

परसइ = स्पर्श करना— ८,

परसन्नी = प्रसन्न होओ— १६,

परह = दूसरी की— ५०,

परहस = प्रसन्न— १४५,

परहसु = परिहास— २२२,

पराई = दूसरी की— १४१, २१४, ३६५,

पराण = प्राण— २५२, ३०४,

३१४, ३५७,

परि = गिरना— २४१, ४०२, ४६७,

परिखा = खायी— ४५८,

परिगहु = विश्वास— ३५०, ४६०,

परिजा = प्रजा— ४५६, ४५७, ४५८,

४७०, ५०५,

परिठइ = रखना— ३३४,

परिठविउ = परिस्थापित— ६६,

परिणाइ = परणाना— ३४६, ३७२,

परिणाई = . . . — ४४४,

परिणाम = नतीजा— ३७६,

परिणामु = नमस्कार— ५१५,

परिणावहि = विवाह करो— २८४,

परिणाविय = विवाह किया— २८५,

परिणिय = विवाही— ३६०,

परिणेइ = परणी, व्याही— २५६,

परितहि = पडते ही— १६६,

परिपुण्ण = परिपूर्ण— ५०६,

परिमडल = शत्रुदल- ४६०,
 परिमाणु = परिमाण- ३६४,
 परियणु = परिजन- ४७, ११०, १६४,
 परिया = पडा- ४६, ३४२,
 परियाणि = - ५३२,
 परिरत्तु = अनुरक्त- ५४४,
 परिव्राणि = प्रमाण- ६४,
 परिवार = - १०४,
 परिवारह = - ५१३, ५१५,
 परिवारह = कुटुम्ब- ४५,
 परिवारु = परिवार- ४०३,
 परिसिउ = - ४६६,
 परिसिव = स्पर्शकर- १६६,
 परिहरउ = छोडा- १६७,
 परिहरहि = दूर करते है- १६६,
 परिहरि = परित्याग कर- ५०, १५८,
 परिहसु = परिहास- १५६, ३६३,
 ३७४ ४०६,
 परिहारि = प्रतीहारी- ४६५,
 परीछा = परीक्षा- १८७,
 परीति = प्रीति- ४४३,
 परु = - ४२६,
 परत्तसु = कितु उसै- ४७३,
 परोहणु = जहाज- १८६ आदि
 परपरु = परम्परा- ३६६,
 पलइ = प्रलय- ४७०,
 पलाइ = भागना- २३०,
 पलाणी = पलाणा- १२१,
 पलाण = भागना- ४५३,
 पलारि = पलाना (भागना)- ३४६,
 पलाव = प्रलाप- १५५,
 पलावे = ,, - २०७,

पवण = पवन- १६२,
 पवाणु = प्रमाण- ४५१,
 पवाली = - १६८,
 पवाह = - ५००,
 पवाहु = प्रवाह- १,
 पसण्णु = प्रसन्न- ५०६,
 पसाइ = प्रसाद, कृपा- ४६६,
 पसाउ = पुरस्कार मे- १६, आदि
 पसारउ = प्रसार करता हूँ- २२,
 पसारि = फैलाकर- १००, १८६,
 ४६०,
 पसगि = प्रसग- २८०,
 पससु = प्रशसा- ५०,
 पहर = - २६६,
 पहरण = कपडे- २१८,
 पहरियउ = पहनना- २१८,
 पहरु = पहर- २१७, ३०१, ३५६,
 पहाण = पत्थर, प्रशमा- ३६२,
 पहारहि = प्रहार- ३५८,
 पहाँ = पास- १३२,
 पहि = पै- ३१६,
 पहियह = पथिक- ३३,
 पहिया = पथिक- ३३,
 पहिरइ = पहिने हुये- ६६, २०३,
 २११, २१२, २२३, २२४, २२५,
 पहिरउ = पहरा- २०५, २२६, ३००,
 ३०६,
 पहिरि = पहिन कर- ११२,
 पहिलइ = - ५४४,
 पहिलउ = पहला- ३००,
 पहिले = - ४७४,
 पहु = प्रभु, पर- ६, १५४, ३२५,

पहुंतई = पहुँचना- ३४०,
 पाइ = पैरो को- १०, १६, आदि
 पाइरु = पैदल- ४५२,
 पाइयड = प्राप्त करना- १४३,
 पाइयउ = पालन किया- २५४,
 पाइलागि = पैरो पडकर- १७५,
 पाइसइ = . . . - ४२६,
 पाई = . . . - २८६,
 पाउ = पाथी जाती है, - ३१, ६१, २३१,
 पाप- ४३८, आदि,
 पाकउई = . . . - ४३४,
 पाछड = पीछे- २६४, ३०५, आदि
 पाट = सूती वस्त्र- १०३, २८१,
 पाटण = नगर- ३४, १६०, १६७,
 पाटणु = पाटन, नगर- ३३८,
 पाटलइ = रेशमी वस्त्र लेकर- १८५,
 पाठउ = . . . - ५४५,
 पाठयउ = भेजा है- ५३६,
 पाडल = पाटल- २६, १७४,
 पाण = पान, हाथ- ६१,
 पाण = वाचाल- ३२२,
 (श्वपच)- ३२४,
 पाणिउ = पानी- १६४, ३६७,
 पाणिउ सोखणी = पानी सोखने वाली
 - २८६,
 पाणु = प्राण- २३३, ३२३, ३२५,
 पातकी = पापी- १४०,
 पान = पानी, - ३२४,
 ताम्बूल- ५०२,
 पाप = . . . - २४०, ४३४, ४६६,
 पापिणी = . . . - २२०, ३११,
 पापी = (पाप करने वाला) सागरदत्त

२४०, २५५, ४४८,
 पापीया = . . . - १४३, २४६,
 पामरि = नीच- ३१,
 पाय = पैर- २२, २५५, आदि
 पायालगामिणी = पातालगामिनी-
 २८७,
 पार = सीमा- १६४,
 पारधी = शिकारी- ४३,
 पाराणु = प्राण- ३५४,
 पालइ = पालना- ४२,
 पालक = पालने वाले- ४४,
 पलग- २६६,
 पालहि = पालना- ४३, ५०५,
 पालहु = . . . - ५११,
 पालि = . . . - ५३८, ५४७,
 पालिउ = पालन किया- २८,
 पालेइ = पालन करना- १५८
 पालक = पलग- २२१,
 पावइ = पान- ४१८,
 पावह = पाते है- ५१०,
 पावै = . . . - ७२,
 पाषाण = पत्थर- ३३२,
 पास = निकट- ४८, १३४, ३७०,
 पासणाह = पार्श्वनाथ- ८,
 पामि = . . . - १३५, ३५१, ३६३,
 पासु = पास- ३०६, ३१०, ३७६,
 ४५६, ४८५,
 पाहडु = उपहार- ४६४,
 पाहण = पत्थर- ३१३,
 पाहणमय = पापाणमय- ७८,
 पाहणु = पत्थर- ३३३,
 प.हि = पैरो पर, - ४५२,

पास- ५३७,
 पाहुड = उपहार- ४६७,
 पाहुणइ = पाहुना- २२३,
 पिउ = पति- ४००, आदि
 पिउ-२ = प्रिया-२ - १५५,
 पिछोउडो = पीछे- २३५,
 पिगु = फिर- २२८, २६७,
 पिता = - १४८, आदि
 पिय = प्रिये- ३८, १५४, १५६,
 १५८, आदि
 पिय सुन्दरी = प्रिय सुन्दरी- २७८,
 पिरथी = पृथ्वी- ३५६, ४०३,
 पिरथी राइ = पृथ्वी पति- ४०२,
 पिलिवि = धकेल कर,- ४०३,
 पिबहि = पीना- १४१,
 पिहिय = पिहित (ढका हुआ)- ३६,
 पिङखजूरु = - १७१,
 पिङथु = पिङस्थ- ५२२,
 पिङरी = पिङली- ६२,
 पीठ = कमर- ६८,
 पीठि = पीठ- ३७७,
 पीड = - ४६८,
 पीडे = - ४६३,
 पीडि = पीडा- ४६,
 पीता = - १८५,
 पीणत्थणि = उन्नतपीन- ६४,
 पीपी = पापी- ३६४,
 पीपली = - १७२,
 पीव = - ४४६,
 पुद्धण = - ४६१,
 पुज्ज = पूजा कर- ५५,
 पुज्जइ = पूजा करना- ४५,

पुठि = पृष्ठ- १५,
 पुण = फिर- ४८, ४४८,
 पुणि = फिर- २२६, २५५, आदि
 पुणिक = फिर - १५३
 पुगु = पुनि - १, २४, आदि
 पूरा -
 पुगु पुगु = बार बार - २८, ४०१,
 पुगुवि = - १५४
 पुणोण = पुण्य से - २५६
 पुण = पुष्प, पुण्य - १२५, ५३३
 पुण फलु = पुण्यफल - २५६
 पुण्यवत = - ३६२
 पुतली = - ८२
 पुत्त = पुत्र - २
 पुतह = पुत्र - ४८
 पुत्तार = पुतली - ६०
 पुत्ति = पुत्र - २२२
 पुत्तिह = पुत्री - ३५६
 पुत्तु = पुत्र - ५५, १८०, आदि
 पुनि ती = फिर ती - १२४
 पुन्न = पुण्य - ५०६
 पुन्नवत = - ५५२
 पुर = - १५२, १६३
 पुरउ = पुत्री - १६७
 पुरए = पूरे करना - ४१४
 पुरखड = - २६०
 पुरवहि = पूरते है - १३६
 पुराणि = - ५४८
 पुराणु = - २, २०, ५५०
 आदि
 पुरि = - ५२७
 पुरित = पुरुष - १३८

पुरी = नगरी - ८७, ... आदि
 पुर = पुर, नगर - ३६०, ५३०
 पुव = - ५३४
 पुप = फूल - १६८,
 पुष्पयतु = पुष्पदन्त - ४,
 पुहम = - ४३२,
 पुहमि = पृथ्वी - ४५,
 पुहमिहि = पृथ्वी पर - ५१०,
 पुहिम् = पृथ्वी - ४२१,
 पूछ = पूछ - २२८, ३५५, ३६६,
 पूछइ = पूछना - ११०, ११४,
 ११६, १४७, ४२२, ... आदि,
 पूछउ = पूछना - ३३६, ३७१, ३६६,
 ... आदि,
 पूछण = - ३६६,
 पूछहि = - ३२६, ३६०,
 पूछियइ = - २१३,
 पूछित = पूछने पर - २१३.
 पूछियल = पूछा - ३२०,
 पूज = पूजा - ६२, १६८, १८६,
 पूजण = पूजन - २६७,
 पूजि = - ५३१,
 पूजिउ = - ५३०,
 पूज्जिउ = पूजा की - ५५,
 पूजित = - ५३०,
 पूत = पुत्र - ६१, ६७, ... आदि,
 पूतलिय = पूतला - ३६२,
 पूतली = स्त्री - ८०,
 पूतह = पुत्र - ४६,
 पूतु = पुत्र - २६, ४७, ... आदि,
 पूय = पूजा - ५४,
 पूरविणी = पूर्व की - २७०,

पूरहुवा = - १२६,
 पूरिउ = पूरे - ६०,
 पूर्ण = पुण्य - ४४३,
 पूर्व = - ४३०,
 पूव = पिता - १४२,
 पेखत = - १५५,
 पेखि = देखना - २२, १७८, २२२,
 २२३,
 पेखियइ = देखी जाती थी - ३५,
 पेट = - २३५, ३२४,
 पेटहि = पेट में -
 पेटु = पेट - ३७७,
 पेठियऊ = भोजना - ४२१,
 पेरियउ = पार करना - ३६८,
 पेलि = पेल कर
 पेसियउ = प्रवेश करना - २२२,
 पोटली = - २४०, २४१
 २४२, २४३,
 पोटी = उदरपेशी - ६४,
 पोढा = प्रौढा - २७८,
 पोमिणिवइ = पद्मावती - १२,
 पौरपु = पौरुष - ३६७,
 पौरुष = पुरुषार्थ - ३६२, ३६८,
 पच = पाच प्रकार - १२०, ... आदि,
 पचऊलीया = पचोलिया - २६,
 पचकाय = पचास्तिकाय - ५२०,
 पचदस = पन्द्रह - ६३, १५०,
 पचपय = पचपरमेष्ठि - २५१,
 पचपरमेठि = पचपरमेष्ठि - १८६,
 पचम = ५, - २६,
 पचमगइ = पञ्चमगति (मोक्ष) - २५२,
 पचमहव्वय = पचमहाव्रत - ५३८,

पचमि = पचामृतामिपेक - १५२,
 पचानुव्वइ = पचागुव्वत - ५१,
 पचुवर = पाच उदम्बर - ५१८,
 पथ = मार्ग - ३३, ४६०,
 पथि = पथिक = १६४,
 पडिय = पडित - ४३६,
 परोहण = जहाज

फ

फरहराइ = फहराना - ३७२,
 फरी = लकड़ी
 फल = - ५३, १७५,
 फलह = फले - ५०६,
 फली = - ५१४,
 फलु = - ५१०,
 फाटड = फटना - ३८८,
 फाटहि = फटना - ३१३,
 फाडउ = - ४७७,
 फिरइ = फिरने लगी - ६६, १३६,
 १४०, आदि,
 फिरत = - ८५,
 फिरि = फिर - २२८, २६२,
 फिरिउ = - ३०, आदि,
 फीटउ = नष्ट होना, - ४०३,
 फुक्कारतउ = फुकारना - २२८,
 फुड = स्पष्ट - ८५, आदि,
 फुडउ = स्फुट - ३६२,
 फुडी = स्पष्ट - ३८५,
 फुडु = स्पष्ट - ४३७, ४७०,
 फुणि = फिर - १४६, आदि,
 फुनि = - ३३८,
 फुगड = स्फुरित होना - २३, ४८४,

फुल्ले = फूले, पुष्प - ५३,
 फूटे = नष्ट होना - ४८१,
 फूल = पुष्प - २०६, आदि,
 फूलह = - १५३,
 फूलहि = - १६६,
 फूली = - ५१४,
 फेरिउ = फिराया - ३५६,
 फेरियउ = घुमाना - २२८,
 फोडि = फाडकर चीर कर - ३६८,
 फोफल = सुपारी - ६१, १६७,
 फोफिली = सुपारी - १७१,
 फौकरइ = फुकारना - २६६,

ब

बइ = - ४७८,
 बइठे = बैठे - ४०६,
 बखाणु = बर्णन - २०,
 बणिज = व्यापार - १७७,
 वत्तीस = ३२ - ५६, ४५१,
 वत्तीसह = - ४२८,
 बधाऊ = बाधावा - ६०,
 बरात = - १२४,
 बरातु = बरात - १२०,
 बरी = लगाया - १२१,
 बलवीर = शक्तिवान् - ५,
 बलवीरु = बलवान् - २२७,
 बलह = बल - ३७०,
 बसहि = रहना -
 बसतपुरि = बसतपुर - २५६,
 बहत = - २०८,
 बहतह = ७२ - ६५,
 बहु = - २३४,

बहुत = बहुत प्रकार में - ११३, १६०,
 बहुतक = बहुतेरा - १७४,
 बहुतु = बहुत - १६४,
 बहुते = - ४८८,
 बहू = - ४५५,
 बहूत = बहुत - १६२,
 ब्रह्मा = - १०७,
 बाढड = बढा - ६२,
 बात = - ११७, १३२, आदि
 बाथड = - ४७६,
 बाप = पिता - २४२, ३८८,
 बार = देर, समय - ११४, १२४,
 बार-बार = - ७०, ३२५,
 बारह = - ४१६, ५०१,
 बाल = भजरी - १००, २३०,
 बालाहू = बाणक - १४८,
 बावणउ = बीना - ३२५,
 बाधि = बाधकर - २८०,
 बाह = भुजा - ४५६,
 बिजजाहू = बिद्याधर - ३४०,
 बिग्याहि = बिलखना - ५६
 बिबु = प्रतिमा = ५८,
 बीना = बीम - २००,
 बुधि = बुद्धि - ०१, २७, आदि
 बुनी = - २०६, २११,
 बुनाउ = बुनाना - १०४, १०६, आदि
 बुनाये = - ६६,
 बुलालउ = बुलाना - ३३०
 बुलावहू = बुलाना = ४८०,
 बूउ = बुना - ८८,
 बूउ = बुना - २६०,
 बूउ = बुना - ६८,

बूढण = बूढा को - २१६,
 बूढी = बूढा - २०६,
 बेत्रिउ = बेचना - ७६,
 बेर = बोर - १७२,
 बैठे = - १४१,
 बोल = - १११, आदि,
 बोलड = - ५६, आदि,
 बोलबोल = - ३६४,
 बोलि = बोलना - २३०,
 बगलि = बगली - २७०,
 बदिबइ = बदना करना - ५०,
 बव = बाँधकर - ४७०,

भ

भड = हुड - १०१, ३०६, ३८२,
 " आदि,
 भई = होगई - २३४, १६०, आदि,
 भउ = हुआ = ६६, आदि,
 भउभाउ = भेदभाव - २५०,
 भउहू = भोहे - ६८,
 भगति = भक्ति - ११७,
 भड = भट, योद्धा - ३८८, ४६०,
 " आदि
 भडराउ = योद्धा - ४६६,
 भडवाहू = भटगल - ३४६,
 भडारी = भटारी - १३२,
 भगू = कहना - ५५, २५१,
 भगू = कहलाना - ८६, २७१, आदि
 भगोउ = बही - २७२,
 भगुनाहि = बहने हूये - २२३,
 भनार = भर्तार (स्वामी) - ४१८,
 भनार = भर्तार (स्वामी) - २५७,

भक्तु = भक्त = ६८,
 भमइ = घूमना - ३२६,
 भमत = भ्रमण करना - ८५,
 भमिय = फैलना - ४५,
 भमतु = - २२६,
 भय = डर - ३४६, ३५६,
 भयऊ = हुआ - ६०, . . . आदि,
 भयो = हुआ १२३, . . . आदि,
 भरइ = भरा - २६८,
 भरण = " - ४८१,
 भरतार = स्वामी - ३०४,
 भरलड = भरलिये - १८४,
 भरहु = भरत - ६४,
 भरहुखेत = भरत क्षेत्र - ३०,
 भरहि = - १८६,
 भराति = प्रान्ति - ५११,
 भरि = भर - ६८, आदि,
 भरिउ = भरा - ४०५,
 भरिथालु = थाल भरकर - ४६४,
 भरी = भरना - ८७, आदि,
 भलउ = भला = ३५३,
 भलि = अच्छा - २०४,
 भली = सुन्दर - ८५, आदि,
 भले = ४४१,
 भली = सुन्दर - ३५५,
 भव = जन्म - १६६, ३५५, आदि,
 भवउ = - ५३४,
 भवकूवि = भवकूप - ५२४,
 भवण = भवन - ४१, आदि,
 भवणु = जिन-मन्दिरा - १५२, आदि,
 भवमल = - १५२०,
 भवियउ = भव्य - ३६१, ४३८,

भवियणइ = भव्यजनो - २५६,
 भवियहु = भव्य - २५०, आदि,
 भव्व = भव्य - ५०, ५२०,
 भव्वु = भव्य - ५१२,
 भाइ = भाव - २८, आदि,
 भाउ = भाव - ६, आदि,
 भाग = भागका - ५३२,
 भाज = भागती - ३५६,
 भाट = भाट - ३८०, ५०३,
 भातु = भात - ४२४,
 भादव = भाद्रपद - २६,
 भामरि = भ्रमरी - ५३०,
 भामादे = - २७१,
 भारती = सरस्वती - १६,
 भालु = भाल - ३४५,
 भाव = विचार - ६६, ७५,
 भावइ = - ४८४,
 भावण = - ५२१,
 भावती = अच्छी लगती है - १५,
 २७६,
 भाष = वचन - २२२,
 भासहि = कहने लगे - १२६,
 भासियहु = कहा हुआ - ५८,
 भिक्षाहारी = भिक्षाहारी - ४०१,
 भिल्या = भिक्षा - ३७२,
 भिटाइय = भेंट कराना - १५०,
 भिडाइ = भिड जाना - ३६८,
 भिमली = - ७८,
 भिमलु = विह्वल - ३४५,
 भीडे = - १२१,
 भीतरि = अन्दर - ३६, ४६७, आदि,
 भुगति = भुक्ति - १६६,

भुजदड = बाहु - ३५३,
 भुजगु = सर्प - २२४,
 भुणमास = प्रकाश - २३२,
 भुत्तउ = - २२७,
 भुयगु = सर्प - २२७,
 भुवण = भुवन, जगत - २२, आदि,
 भुव बल = भुजाओ का बल - ६५,
 भू = भूमि - ३४६,
 भूख = भूखा - ६२३, ५०२,
 भू जिउ = भौगना - ३७६,
 भूपाल = राजा - ३२७,
 भूलिवि = - ७८,
 भूवणाहि = भुवन - ३७०,
 भूवित = भूपित - ४११,
 भेउ = भेद - ५२, आदि,
 भेजत = - ४५७,
 भेट = भेंट - ३२४,
 भेटण = भेंट - २६३,
 भेटणि = भेंट के लिये - ४६४,
 भेडक = भीरु - ३५३,
 भेय = भेद - २८८, आदि,
 भोग = - १२७, आदि,
 भोगमति = भोगमती - २७२,
 भोगवइ = भोगता था - २०२,
 भोग विलासनि = भोगविलासिनी - २७४,
 भोगहि = - ५०७,
 भोगु = भोग - १६६,
 भोजन = - ५०२,
 भोय = - ५१२,
 भोयण = भोजन - ३७२,
 भोलइ = भोला - २११,

भोलउ = भोला - ४०८,
 भग = विघ्न - ३४६,
 भजणु = भजन, नष्ट - ३४६,
 भण्डार = खजाना - २०२,
 भडारह = भण्डार को - १३३,
 भडारिउ = भडारी - १३३,
 भभापाटण = - १६६,

म

म = नहीं - ३०३, ३०६, .. आदि,
 मइ = मेरा - १६, ४१, आदि,
 मइगल = मद गलित - ४५१,
 मइमेहा = मतिमेघ - ५०६,
 मइल = मलिन - १६८,
 मउ = मद - ३६,
 मउण = मौन - ३६७, ४६१,
 मउणवउ = - ४६२,
 मउरउण = मुकुट बिना - ३६,
 मकार = 'म' से आरम्भ होने वाली
 चीजों के नाम, मक्कार
 (बदमाश) - ३६,
 मखरु = - ३६,
 मगधदेश = - ४५६,
 मगर = - ३६७,
 मगरमछ = - १६४,
 मगह = मगध - ३१,
 मचकुद = - १७३,
 मच्छ = - १६५,
 मछ = मच्छ - ३६७,
 मछरु = मत्सर - ३६,
 मछिदु = मछद - ३६,
 मज्ज = मद्य - ५१८,

मज्झि = मध्य - ३०, १५०, २५३, आदि,
 मज्झु = सुम्भे - २८, आदि,
 मझारि = मे, मध्य, ८८, २२०, आदि,
 मडउ = मुडी - २२५, ३६५,
 मडु = मुडा हुआ - ३७२,
 मण = मन - २६२, आदि,
 मणमथ = मनमथ (कामदेव) - ५४१,
 मणवयकरण = मन, वचन और काय - २५७,
 मणह = मन से - २२१,
 मणहि = - २४७,
 मणि = मन - २५, ५०, आदि,
 मणु = मन - ५४, ५८, ६४, आदि,
 मणुअ = मन - १५५,
 मणुनु = मनुष्य - २६४,
 मत्त = मात्रा, मस्त - २०, २३,
 मत्तइ = माता से - १४६,
 मतलोगु = मृत्यु लोक - २७,
 मति = - २४५,
 मतिहीण = मतिहीन - १८८,
 मती = - ४४०,
 मत्तै = मतानुसार - १४८,
 मथियउ = मथना - ३८४,
 मन्दिर = जिनालय - ४२१,
 मन = - २०६, आदि,
 मनपुरी = मन को पूरा (सतोष) करने वाली - २७८,
 मन भावती = - ५०८,
 मनि = मन से - २४०, ३८४,
 मनु = मन - ६७, ६८, ७२, ७५, ... आदि,

मनोहरु = मनोहर - १०८,
 मय = मद - ३४५,
 मयण = मदन (कामदेव) - ६८,
 मयणदीउ = मदनद्वीप - १६७,
 मयणसुन्दरी = मदन सुन्दरी - २७३,
 मयमतु = मदमत - ३४७,
 मयरा = मदिरा - ३६,
 मयसार = मद सहित - ६४,
 मया = - ४३, ३१५,
 मयक = चन्द्र - २२१,
 मरइ = मरना - २०३,
 मरगजमणि = - ४४५,
 मरजिया = - १६२,
 मरण = मृत्यु - ६, २६१, ३६५,
 मरत = मरता - ३२३,
 मरविण = - ३६,
 मरहि = मरना - १३८,
 मराउ = मरजाऊ - १५६,
 मराल = हंस - १५,
 मरि = मरी - ३६ ४४६, ५३५, ५४६,
 मरु = मरुत्तर - ५३६,
 मरुवउ = मरुआ - १७३,
 मरुहटी = मराठी - २७०,
 मरैवि = - ५३४,
 मलणु = मर्दन - ३६,
 मलहारि = - ५२४,
 मल्लिणाह = मल्लिनाथ - ७,
 मलिणु = मालिन्य - ३६,
 मसाणि = श्मशान - २२५, ३६५,
 मह = मे - ४२०,
 महवणु = महत्वपूर्ण - ३६०,

महमहणु = मधुसूदन - १०७,
 महरू = - १८१,
 महघी = अधिक मूल्य वाली - १७६,
 महा = - ५३१,
 महापुराणु = महापुराण - ६४,
 महाबल = महाबलवान - ११८,
 महामति = - १८३,
 महामत्र = - ४६२,
 महावतु = महावत - ३४५,
 महावत्यु = महावत - २४५,
 महि = मध्य मे - ७६, २४२,
 आदि,

महि मडल = पृथ्वी मडल - ८६,
 महियलि = पृथ्वी पर - २,
 महिलइ = मध्य मे - २६४,
 महिप = भैसे - १८६,
 महु = मेरी - ११, १६, २० ... आदि
 महोछउ = महोत्सव - ५७,
 महोवहि = महोदधि - २५६,
 महावेगु = महावेग - २६१,
 महत = - ४५७,
 महतु = वडा - ४०६, ५१३,
 मृग = हिरन - ३७६,
 म्हारउ = मेरा - ४६७,
 म्हारिय = मेरी - १५०,
 म्हारी = मेरी - २४६,
 माइ = माता - १६, २७, २८, आदि
 माईयड = समा जाना - ६७,
 माखउ = - ४८५,
 माग = - ६८,
 मागउ = मागना है - ४६६,
 मागह = - ४५५,

मागि = मांगी - ३३०, आदि,
 माभ = मध्य - २३३,
 माभिक = मध्य मे - १५३,
 माटी = मिट्टी - ३४७,
 माठी = सुडोल - ६६,
 माडियउ = तैयारी करना - ४८०,
 माण = मान - २३, ३५७,
 माणमु = मनुष्य - २११, २२७,
 गाणिक = रत्न - ४१ १३५,
 माणिवि = माणकर - ५३४,
 माणु = मान - ३६,
 माणुसि = मानवी - ३३३,
 माणुसु = मनुष्य - २२१,
 माता = माँ - २७, २८, ३८६,
 माति = सीमा - ५११,
 माथे = मस्तक पर - १६२,
 मानइ = मानकर - २६१,
 मानहि = मानते थे - ४६१, ५०४,
 माय = माता - २६३, ३८६,
 माया = - ५३६,
 मायारु = माया - ३६,
 मारड = मारना -
 मारउ = मारु गा - २२८, २३०, २६५
 मारण = मारना - ४४,
 मारणु = घात - ३६, २६४,
 मारि = घात - ७१, १००, आदि,
 मारिउ = मारना - २२३,
 मारु = मारो - २६३, ४५७,
 मारुवेग = वायुवेग - २६१,
 मारोगा = - ७७४,
 मान = माना - २१८, २४१, ३७८,
 माननी = - १७३,

मालिण = मालिन - २१३, ३६५,
 मालिणि = - २०५, २०६,
 मालिणिस्यो = मालन से - २१५,
 मालिन = - २०६,
 माली = एक जाति - ४३,
 माल्हती = लीला पूर्वक - १०१,
 मास = महीने - २७, ५६, आदि,
 माह = मे - ३१२,
 माहि = मे - ३४०, ३८०, आदि,
 माहिलउ = मारना होगा ,
 माही = - २२८,
 मागउ = मागता - ३६३,
 मागियउ = - ४६२,
 माज्झि = मध्यभाग - १५३,
 माडे = - ४१२,
 म्हारो = हमारा - ४०१,
 मिछ्छती = मित्यात्व - ५४६,
 मिटावहि = - ४६८,
 मिठिया = मधुर - २२१,
 मिमि = - १५६,
 मिय = मित - ४०२,
 मियणयणि = मृग नयनी - ६७,
 मिलड = मिलना - ३२५, ३५१,
 मिलवहि = मिलाना - ४०७
 मिलवहु = मिलकर - ३६२,
 मिलहि = - १८१,
 मिलि = मिलकर - १२२, आदि,
 मिलिउ = - १२३,
 मिलिए = - १८७,
 मिलिय = मिल गये - ४६२,
 मिलियउ = - ४८८,
 मिली = - २८६, २८६,

मिले = - १५०,
 मीच = मौत - २१४, आदि,
 मीचु = मृत्यु - ४२, ५१६,
 मीठु = मीठे - ४२४,
 मीणु = मीन (मछली) - ३६,
 मुकउ = मरा हुआ - २११,
 मुक्के = मुक्त - ६,
 मुख = - ४३६,
 मुखी = मुखवाली - १५७,
 मुठि = मुठ्ठी - ६८, ७१,
 मुणइ = - ४४१,
 मुणउ = जानो - २६६, ५५२,
 मुणसु = मनुष्य - २६५,
 मुणसाइ = मनुष्यता - २६४,
 मुणहु = - ५१७, ५४८,
 मुणाइ = मरने पर - २५३,
 मुणि = जानना - ६४, ५३०,
 मुणिउन = नहीं जानता - १६४
 मुणिवरु = मुनिवर - ५५, ५७, आदि,
 मुणिसरु = - ४४५,
 मुणिसुव्वइ = मुनिसुव्वत - ७,
 मुणिह = मुनिवर - ६२,
 मुणिद = - ५२०, ५२३,
 मुणीसरु = मुनीश्वर - ५३१, ५३७,
 मुक्तादेवी = - २७७,
 मुक्ताहल = मुक्ताफल - १३५, ४४२,
 मुक्ति = मोक्ष - ५१, आदि,
 मुदिगर = मुद्गर - १६१,
 मुद्द = मोह - २२१,
 मुनि = - ५६, ५१४,
 मुनिउ = - ४६४,
 मुनिनाह = मुनिनाथ - २८२,

मुनिवर = - ५५,
 मुयउ = मरना - १४१,
 मुसण = - ३६,
 मुसि = चुराना - ३११,
 मुह = मुख - १४, १७८, आदि,
 मुहइ = मुह - २५६,
 मुहमु डलु = मुखमडल - ६७,
 मुह मु हते = मुख मे - २२६,
 मुहि = मुझे - ३०५, आदि,
 मुहु = - २३८, आदि,
 मु डइ = मु डी - २२७,
 मु दडिय = अ गूठी - ६१,
 मूकी = छोडी - ३१२, आदि,
 मूठिहि = मुठ्ठी मे - ६२, ३५८,
 मू ड = शिर - ४१८,
 मू डिउ = शिर - ३७२,
 मू डी = मू डना - ३२३,
 मूढनि = मूर्ख - २१६,
 मूढ = मूर्ख - ३६,
 मू दडी = मुद्रिका - २८६,
 मूलू = मूल (जड) - १५२,
 मेइणि = मेदिनी (पृथ्वी) - २६६,
 मेखला = कनकती - ३७५,
 मेर = मेरे - ३०४,
 मेरड = मेरा - ३३३, आदि,
 मेरू = - २६६,
 मेरे = - ४०८, ५०१,
 मेलउ = - ३४२, ४३८,
 मेलि = मेल - ३६६,
 मेहु = मेघ (बादल) - २६३,
 मोकड़ी = मोगरी - ३७८,
 मोक्खह = मोक्ष - ६,

मोखती = - २७८,
 मोखह = मोक्ष - ५४६,
 मोटउ = मोटा - ३५७,
 मोडति = मोडना - २२४,
 मोडी = मोडकर - ३४५,
 मोतिम्ह = मोतियो के - ६०,
 मोत्तिय = मोतियो के - ६८,
 मोती = - ४१, आदि,
 मोल = मूल्य - २०१, आदि,
 मोलि = - १३५,
 मोल्लिवि = - ४०३,
 मोनु = बहुमूल्य - १८७,
 मो समु = मेरे समान - १३७,
 मो मउ = मुझ से - ५७,
 मोस्यो = - २४५,
 मोष = - ४६५,
 मोह = - ३६,
 माहउ = मोहित - ३३६,
 मोहणिय = मोहिनी - ३७६,
 माहणी = मोहनी - २८७,
 मोहमल्ल = मोहलपी योद्धा - ५३६,
 मोहि = मुझे - आदि,
 मोहिउ = मोहना - २२३, ३६२,
 मोहियइ = - ४२८,
 मोही = मेरे - १५५, आदि,
 मोहु = - २३७, ५३६,
 भगल = - १३,
 भगलु = - ३६,
 भगाली = - २७०,
 भभारि = मे - २८४,
 भडणु = - ४७३,
 भडिय = भडित - २६५, ३०६,

मत = मत्रणा - २४८, आदि,
 मति = मत्री - २०५,
 मतिहि = मत्रियो - ३६६, आदि,
 मदर = महल - ३६,
 मदार = - १७४,
 मदिर = आवास, महल - ८६,
 मदोदरि = मदोदरी - २७५,
 मस = मास - ३६,
 मसु = मास - ५१८,
 मत्र = मत्रणा - ३६४,
 मत्री = मत्री (सचिव) - २०३,
 ३६४, ४६३,

य

यह = यहा - ४३२, आदि,
 यह रही = हरी होना - १६४,
 यहि = - १३६,
 यौ = इस प्रकार - १७,

र

रई = रत्री - १६८, आदि,
 रउद = रीद्र - ४२२,
 रखहि = - ४६२,
 रचउ = रचना करना - १६,
 रचीय = - १२५,
 रचे = - ४५७,
 रजउ = - १८१,
 रउड = रुदन - १५५,
 रडियड = रोने लगी - १५४,
 रणि = युद्ध में - ५३६,
 रगु = - ४८०,
 रतन = - १३५,

रतिपति = कामदेव - ५४३,
 रथनुपुहि = रथनूपुर - २६७,
 रमइ = रमने लगे - ७३, ७६,
 रमायणु = रामायण - ६४,
 रउय = रचना करना - २५, ५५०,
 रयण = रत्न - ४१, १३४, आदि,
 रयणनु = रत्न को - २६८,
 रयणह = - ४६०,
 रयणाइ = रत्नादि - ५२३,
 रयणह = रत्नो को - २४१,
 रयणि = रात्रि - ३०७,
 रयणी = रत्न - २३६,
 रयणु = रत्न - २६२, ३७३, आदि,
 रयवर = काम - ५३६,
 रल्ह = 'कवि का नाम' - १५, आदि,
 रविधाम = सूर्य के प्रकाश में - ३७६,
 रस = - ७६,
 रसण = रसना - २८८,
 रसु = रस - २८८,
 रण्या = रक्षा - ११,
 रहइ = - १५१, १५८, आदि,
 रहणु = रहना - २५४,
 रहस = मुख - १६५,
 रहहि = रहना - २८८,
 रहावड = सान्त्वना - ३१६,
 रहि = - ४६१,
 रहि = उरखा - २७, आदि,
 रहिय = रहना - २५८, आदि,
 र्ही = रहना - ३३१, आदि,
 रहु रहु = चप रहो - २१५, २३०, २६६,
 रहे = रहना - १७०, ३४८, आदि,
 गड = गजा - १६२, आदि,

गइचपउ = रायचपा - १७३,
 राइण = राजा - २१०,
 राइसिहि = राजसिंह कवि - २००,
 राइसिहु = राजसिंह (रत्न कवि) - ८,
 राइसीह = राजसिंह - ४३६,
 राइमुन्दरि = राजमुन्दरी - २२२,
 राउ = राजा - ४, आदि,
 राउमति = बुद्धिमान राजा - ४६३,
 राख = रखी - ४६०,
 राखहि = रखना है - १४०,
 राखहु = रक्षा करो - ४५६,
 रायि = छोड़कर - २६२,
 राज = राज्य - १२७, ४१३,
 राजथाणु = राजा का स्थान - ४०,
 राजनु = - ४६५, ४६६,
 राजमोग = - ५११,
 राजा = नृपति - ४०, ४१, आदि
 राजासइ = राजा स्वयं - ३५१,
 राजु = राज - ३०, आदि
 राणि = रानी - २६८ आदि
 राणी = रानी - २०२ आदि
 रातहि = रात्रि को - ५०२,
 राति = रात्रि - २१०, २६६, ३००,
 रामा = - २७८,
 राय = राजा - २२३ आदि
 रायणु = राजन् - २३८,
 रायणु = राजा - ४८०,
 रायमिड = राजमिह - २६८,
 रायमिह = , - ५४७,
 रायमोय = राजा अजोक - २६५,
 रायग्या = राजा ने - २६६,
 रावि = राजना - २४६ आदि

गवत = राजा - ४५२,
 रावलि = राजा - ४२२,
 रामि = समूह - ७, ८३, ११६,
 राहणु = - ५२४,
 राहाइ = रहा - ३४०,
 राहु = - १३,
 रिमउ = - ५२७,
 रिसहाइ = वृषभादि - १,
 रिराहु = वृषमनाथ - १,
 रिमि = ऋषि, मुनिवर - ५८, ६७,
 रिमोस = ऋषियो के ईश - ३,
 री = अरी - २०७,
 रीती = - ४४२,
 रुउ = रूप - ५३८,
 रुदन = - २०८
 रुधित = धारण किया - १५४,
 रूप = सौन्दर्य - ८४, .. आदि,
 रूपजा = रूप में - ८३,
 रूप निवासु = रूप का निवास - ४१,
 रूपरासि = रूपराजि - ६०,
 रूपमुन्दरी = - २७३.
 रूपटि = रूपकी - ८३,
 रूपादे = - २७१,
 रूपिणि = - ४२६
 रूपु = रूप - १००, १०४,
 रूवइ = हिलना - ६८,
 रूव = रूप - ४६, ६० आदि
 रूवडउ = मुन्दर - १६६ .. आदि
 रूवडी = रूपवती - १११, ११७,
 रूव मुरारि = रूप मुरारि - २७१,
 रूवह = रूपवान - ४०१,
 रूवहि = रूप वी - ११६,

रमि = मोहित - ३०६,
 रेखा = रेखा - २७२, ४७२,
 रेवती = रानी का नाम - २७७,
 रेह = रेगा - ६४ आदि
 रोपि = रोपकर - ११५,
 रोपिउ = लडा किया - १६२,
 रोपियउ = - ४४३,
 रोय = - ३००,
 रोल = रोला (जोर) - ४७५,
 रोवड = रोती है - १५४ आदि
 रोवहि = ,, - २१५ आदि
 रोवनी = - २२२,
 रोमु = रोप - २१,
 रोहणि = रोहिणी - १०,
 रोहिणी कनु = रोहिणी देवी के पति,
 चन्द्रमा - १२

रग = - ६३,
 रजगु = रजायमान - ४५,
 रजावहि = रिभाने - ३३५, ४०१.
 रजि = रजायमान (प्रमन्न) - २१,
 रम = रमा - ३७६,
 रमादे = - २७३

ल

लड = लिया - ७६, ८० आदि
 लइकर = लेकर - २१२,
 लइजाइ = लेजाना - १७५,
 लइरु = लेकर - ४१६,
 लए = लेना - ४०७, ४५१, ४६१,
 लक्खण = लक्षण - २०,
 लक्षण = चिह्न - ५६, ८१, ४२८,
 लखण = लक्षण - ४२३,

लगु = लक्ष - २३,
 लगग = लगन - ३७६,
 लगु = लगना - ६७, ४७६,
 लगुगु = लगन - ११७, १२४,
 लगनु = मुहर्त्ता - ११२,
 लगि = लगो - ५४७,
 लगिउ = - ४६६,
 लछि = लक्ष्मी - १३६, आदि,
 लछो = लक्ष्मी - ५३८, " आदि,
 लजानु = लज्जाशील - ६६,
 लज्जविगु = विना लज्जा के - ६८,
 लउ = - ४३४,
 लउउ = प्राप्त किया - २५६,
 लयउ = लेकर - ५३, ६४, आदि,
 लये = लिये - ४५१,
 लयो = लिये - १३७, आदि.
 ललाट = भाल - ६८,
 ललित = पत्नी हुई - ३०६,
 लवड = कहना - ४७६,
 लवणिउ = लवनीत - ५१८,
 लवणोवहि = लवणोदधि - ३०,
 लवग = लोग - १७१,
 लहइ = प्राप्त करना - २६४, आदि,
 लहय = लेकर - ५३,
 लहर = - २४७,
 लहरि = - १६४,
 लहिउ = प्राप्त किया - ५०७,
 लहिय = प्राप्त करना - ५२६,
 लाड = लाकर - ८, ३६६, ४०३,
 लावइ = - ३००,
 लाकडी = लकड़ी - ३७७,
 लाख = लक्ष - ७२, ८२, आदि,

लाखु = प० लाखु - ५५०,
 लागइ = - १४८,
 लागउ = लगता हूँ - १०, ५१६,
 लागि = स्पर्श कर - २४२, २५५,
 लागी = - ११४, २४६, ३१७,
 लागु = लगा - २३२,
 लागे = लगे - ३६६,
 लाग्यो = - २२७, आदि,
 लाडि = लाडी - २७०,
 लागी = - ४४२,
 लापड = लपट - ४७७,
 लापसी = - ४१२,
 लयइड = लगाना - १४३,
 लाव = - ७५,
 लावऊ = लाओ - ४७४,
 लावण = सुन्दर - ७८,
 लावत = - ३५५,
 लावहि = लाना - ३०६,
 लावै = लगावै - ७२,
 लिउ = लिया - २५२,
 लिखइ = - १४६,
 लिखत = लिखते हुये - ६५,
 लिखतह = लिखते ही - १०४,
 लिखी = लिखी हुई - ११७,
 लिय = लिया - ४७२,
 लिलाडेहि = ललाट पर - ७७,
 लिलार = ललाट - २६०,
 लिहाइ = लिखाकर - ११२,
 लिगु = - ५४७,
 लीए = - १८५,
 लीज = लेना - ४८, ३२४,
 लीगु = लीन - ४७०,

लीय = लेकर - ३३१,
 लीलारस = भोग-विलास -
 लीलि = निगलना - १६५,
 लीव = बालक - ६६,
 लेइ = लेकर - ७६, १४७, ३७४, आदि,
 लेउ = - ४७०, ४७८,
 लेख = - ११६,
 लेखइ = समझना - ३४७,
 लेखि = पत्र - १४६,
 लेण = लेने को - १४६, ४२१,
 लेत = लेना - ४११,
 लेपसो = लेप से - ३३२,
 लेहि = लेते हैं - ३४, १६२, आदि,
 लेहु = - ८१, ४६६, आदि,
 लोइ = लोग - ३२, आदि,
 लोउ = लोग - १६६,
 लोए = लोक - ४०३,
 लोक = ससार, लोक - ८७,
 लोकु = लोग - ३५६,
 लोग = - २३५, ३११, आदि,
 लोगु = लोग - ११६,
 लोगुवागु = जन समुदाय - ३६६,
 लोचन = लोचन - २८२,
 लोटणी = - ४६८,
 लोणु = नमक - १४०,
 लोपहि = छिपाना - ३२२,
 लोभिउ = लोभी - ३६६,
 लोय = लोग - ४२, ३६६,
 लोयण = लोचन - ४०१,
 लोह टोपर = लोहे की टोपी - १६२,
 लोहे भार = लोहे की भारी -
 लक = कटि - ६२,

लपट = लपटी - ४०३,
 लपटह = लपटी - १२८,
 लतिय = लिये - ६०,
 लव = - ४४६,

व

वइ = - ४८३, ५४६,
 वइठ = बैठकर - १२२, ५४१,
 वइठउ = बैठी - ४२३,
 वइद = वेद्य - ३७,
 वइराइ = वैराग्य - ५१२,
 वइरिउ = वैर - २२६,
 वइल्ल = वैल - १८८,
 वइसइ = - ४६०,
 वइसरइ = बैठ गया - १२६,
 वइसारहु = बैठाना - ४२०,
 वइसारि = बैठकर - ११०, ११६,
 वइसि = बैठकर - ७७, २२३,
 वउ = वपु (शरीर) - ६६,
 वउलसिरी = - १७३,
 वकार = 'व' से प्रारम्भ होने वाली - ३७,
 वछ = वत्स - १४४, ३६२,
 वज्ज = वजू - २८८,
 वज्जणी = वजूणी - २८८,
 वज्जरिउ = - ५२२, ५२४,
 वजू = इन्द्र का आयुध - ३१३, ३२८,
 वज्जू = - ४७७,
 वड = - ४७६,
 वडइ = वडी - १४३,
 वडण = गिरना - ५१२,
 वडवानल = ससुद्र की आग -
 वडवार = वडी देर

वडहि = वढते थे - ४६१,
 वडी = बहुत - २६६,
 वढे = - ४६५,
 वण = वन - ७७, ३१२, ३४७, ५३०,
 वणजी = - ५३०,
 वण्ण = - ४४०,
 वण्णइ = वर्णन करना - १००,
 वणउ = वर्णन करना - ४००,
 वणजारे = व्यापारी - १८७,
 वणमहि = वन में - ३२७,
 वणवाल = वनपाल - ५१३,
 वणसई = घनस्पति - ५१४,
 वण्णि = - ६५,
 वण्णियइ = वर्णन - ४०, ६०,
 वणिकु = महाजन - ३७,
 वणिज = व्यापार - १७६,
 वणिजह = वनज, व्यापार - ४१०, ४१५,
 वणिजारिन्ह = - २४८,
 वणिजाए = व्यापारी - १८६, १६१,
 वणियार = - ३७,
 वणिवर = व्यापारी - १७७, १६१,
 वणिवरु = व्यापारी - १६६, ४७२,
 वणिवार = वणिक् दल - २३६,
 वणिद = वणिको में इन्द्र - २५४,
 (जिनदत्त)
 वण्णी = - ४३३,
 वण्णु = वर्ण - ६२,
 वत्त = बात - ६८, २२१, ३६१
 वत्ति = बात - ४६५,
 वत्तीसह = - ४३३,
 वत्तु = बात - २१३,
 वत्थ = वस्तु = ३१,

वध = - १३१,
 वधाउ = वधावा - ८०,
 वधाऊ = वधाई - ८१,
 वधाए = वधावे मे - ६१, ५०३,
 वप = वपु, (शरीर) - ६७,
 वपु = शरीर - २३०,
 वपुडा = वेचारा (गरीब) - २६२,
 वय = उम्र - ५१६,
 वयण = वचन - १७, २३६, आदि,
 वयणी = मुख वाली - २२०,
 वयमारि = वैठाकर - ४६, ६८,
 वर = सुन्दर - १४, ५३, आदि,
 वरण = विवाह - १०६,
 वरत = डोरी - २४२,
 वरप = वर्ष - ६३,
 वरस = वर्ष - ८५, ३८६,
 वरिसिणी = वर्षिणी - २८८,
 वरसियउ = दिखाई देना - ३२६,
 वरु = पति - ३७, २८२, २८३, आदि,
 वरुड = - ३७,
 वरुणु = वरुण - १२,
 वरतइ = वरतने - ४१६,
 वल = - ४४६,
 वलथभिणी = वल को रोकने वाले - २८६,
 वलद = वैल - १८६,
 वलि = शोमित - २६०, ३५३,
 वलिवड = वलवान - ३६८,
 वलियउ = व्रीडित, लज्जित - ७४,
 वलुवलु = सेना - ४५१,
 ववइ = वोदे - ४६६,
 वन्त = वन्तु, चीज - ३३४,
 वन्तु = - १७६,

वमइ = वसा हुआ - ४०, ४७, ६८,
 वणजी = व्यापार - ५२६,
 वसण = सोने के लिये - २१२, २१६,
 वसगु = - ४६२,
 वसहि = वसना - ४२, २६७, आदि,
 वसहू = - २२३,
 वसिउ = सोने के लिये - २३३,
 वसतपुर = नगर का नाम - ३८, ३६,
 वसतु = - ४०,
 वह = - २२७, २४४,
 वहइ = चल रहा है - ३०,
 वहत्तिर = ७२ - १५,
 वहा = - १६८,
 वहाइ = विदा करना - ३८३,
 वहि = - ५३४,
 वहिउ = चलाना - ४२५,
 वहिणी = वहिन - ४२४,
 वहिगयो = - ४३८,
 वहिजाउ = नष्ट हो जाय - ४३७,
 वहिजाउ = व्यथित - ८४,
 वहु = बहुत - १५, ३७, आदि,
 वहुक = बहुत - ३२०,
 वहुत्तइ = बहुत - ४६२,
 वहुतु = बहुत - ३६१,
 वहुफलु = अधिक फल - ८,
 वहुरुपिणो = अनेक रूपों को बनाने
 वाली - २८६,
 वहुल = बहुत - ३०२, ४४३, ५०४,
 वहुलकु = - १४६,
 वहुल वहुलु = बहुत २ - ४४०,
 वहू = - ४८८,
 वहून = - १४६, १७८,

वहे =	- ५००,
वहेड =	१७२,
वहेडे =	- ४१६,
वहोडड = हरी -	३६३,
वृष = वृक्ष -	१६०,
वाइ = वावडी -	८७, १५६,
वाइणो = लाहना -	५३१,
वाईसइ =	२२ - २६,
वाए =	- १६६,
वाखर = पशु विशेष काठी -	१२१,
	१८२, १८४, २०१
वाखरु =	- १७६, १८६,
वाचि =	- ११६,
वाजू = वाजा -	३४८,
वाजणो = वाजे (वाद्य-यन्त्र) -	६१,
वाजहि = वजना -	३८०,
वाजेवि = वजने लगे -	१२०,
वाट = मार्ग दर्शन -	४५४,
वाडा =	- ४५८,
वाडी = वाटिका -	३४, १६०, आदि,
वाढ = बडई -	३७, ६३,
वाणहि =	- २२१,
वाणि = वाणी -	१४, ४५, आदि,
वाणी = वाणी -	१४,
वाणु =	- ३७,
वामण = ब्राह्मण -	४४,
वात = वात -	११६, ३३०, आदि,
वाता = वाता -	२२४, ४०२,
वातु = वाता -	२०६, आदि,
वादि =	- १८४,
वाघउ =	- ४७४,
वाघे =	- ४६५,

वापह = पिता -	५०२,
वापहि = पिता -	५०१,
वापु = पिता -	१३७, आदि,
वामण = ब्राह्मण -	३२१,
वामणु = ब्राह्मण -	११५,
वाय = वायु -	१२,
वार = बार, मार्ग, देरी -	१४१, २६६
वारवार = बार २ -	३७३,
वारस = बारह (१२) -	१६०,
वारह = बारह (१२) -	८५, आदि,
वारि = द्वार -	१५७, आदि,
वारिठिया =	- ३७,
वरिस =	- ४३६,
वारु = समय -	२१७, ४४३,
वारुणु =	- २२६,
वाल =	- १०५, ४७६, ५१३,
वालउ = वाला, बालक -	१७४, ४१५
वालम = स्वामी -	३०५,
वालही = बल्लभा -	२७६,
वालहे = बल्लभ -	३०३,
वाला =	- २७८,
वालि = बालकर -	१५६,
वालिय = वाला -	३८२,
वाली = नवयुवती -	३४१, ३४३,
वावण = बीना -	३०७, ३४३, आदि
वावणइ = बीना -	३४६,
वावलउ = पागल -	३२६, ४३२,
वावली = बावली -	३०६,
वास =	- ४४३,
वासणु = पुरस्कार का वस्त्र -	३३१,
वासरि = दिन -	३४२,
वासव = इन्द्र -	३५,

चासीठ = वसीठ - ३७,
 वासु = वास - १६२,
 वासुपुज्ज = वासूपूज्य - ५, १५२,
 वासे = - १८१,
 वाह = विमान - ३७, ३१०, ४०५,
 वाहइ = डालती है - १००,
 वाहण = वाहन - २६६,
 वाहणु = ,, - ४४६, ४७८,
 वाहरि = वाहर - ८०, ३५१,
 वहहि = वहाना - ३६७,
 वाहु = भुजाग्रो - ४७८,
 वाहुडि = अरु - ३१६, ३६७, आदि,
 वादिर = बदर - ३७५,
 वावणउ = बीना - ४००,
 विऊय = विमुक्त - १५८,
 विकल = - २२६,
 विकेण = विक्रय - २०१,
 विक्रम = विकास - ४१६,
 विगसइ = विकसित - १११,
 विगसाहि = प्रसन्न हुए - १२२,
 विचार = - १५७, २६०,
 विचारि = - ८३,
 विचि = मध्य, मे - २६६,
 विचित्तहु = विचित्र - २६८,
 विचि-विचि = बीच-२ मे - १३५,
 विच्छरउ = विस्तार करें - १३,
 विछूरनि = - ४३१,
 विजउ = - १८१,
 विजय मडिरु = महन का नाम - २२१
 विजयादे = विजयादेवी - २०२,
 विजाहरि = विद्याधरी - ८३, ११६,
 विज्जउ = विद्याग्रो से - २६०,

विज्जनु = विद्याग्रों से - २६०,
 विज्जा = विद्या - ६३, २८६, आदि,
 विज्जागमसार = विद्या तथा आगम
 का सार - १५,
 विज्जातारणी = विद्यातारणी - २८७
 आदि
 विज्जाहर = विद्याधर - १८२, २६७,
आदि
 विज्जाहरिय = विद्याधरी - २६८,
 ४३२,
 विजोग = वियोग - ४०५,
 विडह = - ३७,
 विडे = विटप (वृक्ष) - १६८,
 विडइ = बढाकर - १३८, १३६,
 विडवहि = वृद्धि - १३८, १४०,
 विड ती = कमाई हुई पू जी - १३७,
 विण = विना - ५०१, ५०२, आदि
 विणउ = विनय - २६७,
 विणवइ = विनय से - ३५६, ५३६,
 विणवहि = निवेदन करो - ५४३,
 विण्ण = विमान - २६८,
 विण्णि = दो - ४१५,
 विणी = बेणी - ६८,
 विणु = विना - ४८, १३१, आदि
 वित्त = दीत गये - १,
 वित्तु = धन - ५१२,
 वित्थुरु = विस्तृत - ५४८,
 वित्थरउ = फैकना - २६५,
 वित्तार = विस्तार -
 विदेस = विदेश - ४८१,
 विद्धंसइ = नष्ट करना - ३४६,
 विनान = विज्ञान - २८०,

विनवो = विनती - ४१६,
 विनु = विना - ४६, ३१४, ३१५,
 विनोद = रजन - ६६, २८०, ३२८,
 विन्न = - ५५३,
 विन्नवि = निकलती हैं - ५४२,
 विपरितु = विपरीत - ३२६,
 विप्पह = विप्र - ११२,
 विप्पु = " - १०५, ११२,
 विप्पुरिउ = विस्फुरित - ३०,
 विप्र = - ४४१,
 विभृम = भ्रम - २८०,
 विभूषित = भूषण रहित - ३२५,
 विमल = विमलनाथ - ५, ११०, आदि
 विमलमइ = विमलमति (ती) -
 १०१, १५४,
 विमलमति = " - ११७,
 विमलसेठ = विमलसेठ - ८६,
 विमला = - ४५०,
 विमलाणगु = - ५२७,
 विमलामइ = विमलामती - ४४४,
 विमलामति = " - १०६,
 विमलामती = " - ३३८,
 विमलासेठिणी = विमला नाम को
 सेठाणी - ८६,
 विमलु = विमल - १२४, ३१६, आदि
 विमलुमनि = विमलमती - ३२७,
 विमाण = विमान - २६६, २६७,
 वियलल = विचक्षण - ३४१,
 वियसाड = हंसकर - १६३, २०६,
 वियमिउ = विक्रमित - ३६८,
 वियसतु = " - १५१, आदि,
 वियाधि = व्याधि, बीमारी - २०३,

वियारि = विचार - ५२१, ५२३,
 वियूर = पूरित - ३६,
 वियोड = विवेक - ५४०,
 वियोग = विरह - १७७,
 विरति = वैराग्य - ६४, ६८,
 विरघ = वृद्धि - ६३,
 विरयउ = विरचित - ५५०,
 विरलउ = विरला - २१४,
 विरलौ = - २१४,
 विरसोरा = विजोग - ४१३,
 विरह = वियोग - ४००, आदि,
 विरिणि = विरहिणी - ३१६,
 विरुद्ध = विरोध में - ३५२,
 विरुद्धु = विरुद्ध - ३५०,
 विरूप = अमुन्दर - ३२८, ४०३,
 विलखवि = विलखना - ३०७,
 विलखाइ = विलखते हुये - १२६,
 १३७, आदि,
 विलखाणिउ = रोते हुये - २३६,
 विलाखियउ = - ४६८,
 विलखीइ = गे-कर - २१०,
 विलखी = विलखना - ३५७, ४१८,
 विलवहु = व्यनीत करना - ३००,
 विलमाइ = भोगने लगे
 विलमहि = विलसना - ४१३,
 विलमत = भोगता है - २६६,
 विलाडवी = - १३३,
 विलाउलि = बेलाकुल
 विलाए = विनाना - ४०३,
 विलावल = देग का नाम - १८६,
 विलास = - ५०२, ५०४,
 विलासगइ = विलास गति - १०१,

दिलिखाइ = बिलखना - ३१३,
 विलको = विश्राम किया - १६०,
 विवऊ = सविवरण - १०८,
 विवहउ = विनिष्ट - ३२३,
 विवहारु = व्यवहार - ६७,
 विवाण = विमान - ४४७,
 विवाणु = ,, - ३६६,
 विवारी = - ३७,
 विवाह = - ११६, १२६,
 विवाहउ = विवाहना - ३६२,
 विवाहणु = विवाह के लिये - १२२,
 विविह = - ५३४,
 विवुह = विवुध - २२,
 विवुहजण = विवुधजन - २१,
 (विद्वज्जन)
 विवेय = विवेक - ५४१, ५४३, ५४४,
 विवोय = वियोग - १५८,
 विशाख = पुत्र का नाम - २२२,
 विषम = गहरा - २५४,
 विषमु = ,, - २५६,
 विषय = विषयो मे - ६७, ७२,
 विषयन = सुख (मौक्तिक) - ३०६,
 विपयह = विषय पर - ६६,
 विषे = मे - ३४,
 विसउ = विश्व मे - ५२७,
 विसमाउ = विस्मय - ४८६,
 विसमु = विषम (भयकर) - ३४६,
 विसय = विषय - ६८,
 विसहर = विषहर (सर्प) - ३६६,
 विमहरु = सर्प - २२६, २२६,
 विसासु = विश्वास - ४२३,
 विसाहण = खरीदने को - २०६,

विसाहि = खरीद कर - ३४,
 विसीसु = विश्वाम - ४६६,
 विसूरिउ = - ४६४,
 विसेपइ = विशेषता लिये - ८६,
 विहडि = विघट - २६३,
 विहप्पइ = बृहस्पति - १३,
 विायउ = विलसना - ४११,
 विहलघन = विह्वलाग - १०६, ११८,
 विहसणदे = - २७३,
 विहमाइ = हसकर - १६२, २१७, ३०१
 विहसत = ,, - २१५,
 विहाण = प्रात काल
 विहार = जिन मंदिर - ८७, आदि,
 विहारइ = - ३७,
 विहारह = - ३७,
 विहारहु = मंदिर मे - ३६५,
 विहारि = मंदिर - ३७, .. आदि,
 विहारी = ,, - ३३८,
 विहितहि = बहुत - ६१,
 विहिवसेण = विधिवशात (भाग्यवश)
 - २५६,
 विहीणु = विहीन - ३६, ३७३,
 विहु = कुछ - २५६,
 विदु = जानना - २३,
 विमई = - ४३१,
 विमउ = विस्मय - १०२, २२१,
 विमिउ = विस्मित - ८०,
 वीकठ = - १८२,
 वीचि = - १६६,
 वीतराग = - ३५१,
 वीती = व्यतीत - ३०७,
 वीनती = प्रार्थना - २३७,

वीनयउ = विनती करना - ५४७,	
वीपुमा = - ३०५,	
वीयरउ = वीतराग - ५२,	
वीयरग = ,, - २५,	
वीर = बहादुर - ७५, आदि,	
वीरणाहु = वीरनाथ (म० महावीर)	
	- ८,
वीरमदे = - २७६,	
वीरराइ = - १६१,	
वीरु = वीर - ७२, आदि,	
वीरुह = वीरो ने - ७७,	
वील्ह = - १८३,	
वील्हे = - १८२,	
वीस = वीस (२०) - ३६, आदि	
वीसमइ = विस्मृत - २६२,	
वीसरइ = भुलाना - ५०१,	
वीह = वीथी - ३५३,	
वुज्झि = - ५२१,	
वुद्धु = बुध - १३,	
वुरु = - ३७,	
वुवा = - ४०८,	
वुलाइ = - ३२०,	
वुलाइय = बुलाना - ३६१,	
वुसि = राजा - ४५२,	
वुह = बुधमान - ३७, ४६,	
वुहयण = बुधजन - ५५०,	
वूचे = वूचे - ३७८,	
वूड = डूबना - १६५,	
वूडि = ,, - २४७,	
वूडिउ = डूबा हुआ - ७२,	
वूडिवि = ,, - ३४१,	
वूड तिहि = - ५२४,	

वूउघो = - २४८,	
वूटि = वृद्धा - २२२,	
वेग = - २२८,	
वेगह = शीघ्र - २६८,	
वेगि = ,, - १६६, १६७, २०७,	
वेचियउ = वेचना - १४४,	
वेटी = वेटी - ३८१,	
वेठि = बैठना - ४६, ४७७,	
वेठिउ = घेर लिया - ४५६,	
वेडु = बाल - ३७८,	
वेणानयर = वेणा नगर - १६६,	
वेणालण = ,, - १८४,	
वेण्णि = दोनो - ११५,	
वेधियउ = विह्वल - ७६,	
वेर = - १७२,	
वेल = - १७३,	
वेलि = लता, - १५७,	
	वेला - १६८,
वेसा = वेश्या - ३७, ७०,	
वेठिउ = - २२४,	
वोधु = - ३२६,	
वोल = - ३६४, ४७६,	
वोलइ = बोले - ५८, १७८, ३०१,	
वोलण = बोलने - ३४३,	
वोलग = - ४६६,	
वोलहि = बोलना - ३६८,	
वोलु = बात - ७३, आदि,	
वोले = कहना - ३७६,	
वोलेइ = बोला - ३०६,	
वोह्थु = जहाज - १८४,	
वोहु = बोध - ५३६,	
वछइ = चाहना - ४२, ७४, ...	

वंदण = वन्दना - ७७,
 वदणु = वन्दनार्थ - ५१५,
 वदन = वदना - ५१६,
 वदरा = - ३७,
 वदह = वदना करके - १५६,
 वदि = ,, - २६१, २६२,
 वदिणीजण = वन्दी जन - ८८,
 वधइ = बांधकर - ३२६, ४७८,
 वधण = वधा हुआ - ३४४,
 वधणी = - २८६,
 वधि = बाधना - ३५६,
 वभण = ब्राह्मण - ३७,
 वभणु = ,, - ३३५,
 ववालु = जोर शोर से - १७५,
 वसविद्धि = वश वृद्धि - ६७,
 व्यवहरइ = व्यवहार - ३५,
 व्याकारण = - ६४,
 व्याधि = व्याधि - ४४८,
 व्याह = विवाह - ३२६,
 व्योहार = व्यवहार - ३२,

श

शब्द = आवाज - १७५,
 शरीर = देह - ११८,
 शुक्लज्झाण = शुक्लध्यान - ५२२,
 शुनु = मुख - ४१४,
 शुद्ध = पवित्र - ५१४,
 शुन = . . . - २८८,
 शुणिणानु = दूत का नाम - ४६४,
 श्वरा = श्रमण - ५०,
 श्री रागरा = नाम - ३६५,
 श्रीचमामाना = - २८६,

ष

पण-पण = क्षण २ - ३४४,
 पोडसु = सोलह - २४,

स

स = वह - १५७, ३५८,
 सइ = उनके, राजा - १, २८०, ३५०
 सइहार = सहकार - १६६,
 सउ = सौ - १६५, २००,
 सउकु = उत्साह पूर्वक - ६०, १२५,
 सउ घी = सस्ती - २०१,
 सउरा = सब - ४०७,
 सकइ = कर सकना = ३६२,
 सक्कइ = - ५१६,
 सकउ = सकना - १७८,
 सकरु = शकर - १०७,
 सकहि = सकना - ३६३,
 सकहु = ,, - ७३,
 सकार = 'स' से प्रारम्भ होने वाले -
 सकुटवउ = सकुटुम्ब - ३२,
 सके = . . . - ४४०,
 सखी = सहेली - १०२, २४५, २५६,
 सग = स्वर्ग - ३१, ५२८,
 सगमोक्ष = स्वर्गमोक्ष - ५११,
 सगवर = श्रवक - ५०७,
 सगहि = उपसर्ग - ४८७,
 सगि = . . . - ५४७,
 सगुणु = शकुन - ५७, ४४१,
 सगे = - ४०८,
 सजण = सज्जन - १११,
 सजि = मज्जना - २५१,
 सडि = - ४४८,

सत = सतीत्व - २४७, ३०७, आदि,
 सत्त तच्च = सप्त तत्त्व - ५२०,
 सतभाउ = अच्छी तरह (सत्यभाव) -
 ८२ . . . आदि
 सत्तपर = सप्त अक्षर (रामो-अरिहताण)
 - २५३,
 सत्तावन = ५७ - ५५२,
 सतिभाउ = - ४३७,
 सती = - २४७, २५०, आदि,
 सतीण = सतृष्ण - ५०७,
 सतूकार = सत्तू के भोजनालय - ३३,
 सत्थ = - ३८, ५५२,
 सत्थवइ = - ३८,
 सत्थहि = साथ - १,
 सत्थु = शास्त्र - ५५,
 सत्थे = व्यापारी दल - २२२,
 सद् = शब्द - १४,
 सघर = घरा पर - १०६,
 सघारु = - १८३,
 सनमधु = सम्बन्ध - ३२६,
 सनि = शनिश्चर - १३,
 सनु = - ४६२,
 सपडु = - ३४६,
 सप्पू = सर्प - २२७,
 सप्तभग = स्याद्वाद के सात सिद्धांत
 - १४,
 सफल = फल सहित - ३२,
 सब = सर्व, सभी - ४२, ४४, आदि,
 सबद = - ४४४,
 सबही = - ४३,
 सबु = सब - ४८, १२४ आदि,
 समा = बैठक - ३३४ आदि,

समाइ = भाव सहित - १०, ११२,
 समामइ = समा मे - ३३०,
 समालि = स्मरण कर - २२५, २७५
 समचित्त = शान्तचित्त - ४,
 समभाइ = . . . - १४५,
 समत्थि = . . . - ३४४,
 समत्थु = समर्थ - ६ १६,
 समद = समुद्र - २४१, २६३,
 समदत = अशोक - २६६,
 समदविजय = समुद्रविजय (म० नेमिनाथ
 के पिता) - ८,
 समदह = समधी - २६३,
 समदहि = - २३७,
 समदी = व्याही (वर पक्ष) - १२६,
 समद्यउ = - ४५०,
 समद्यी = - ४५०,
 समरि = लड़ाई मे - ४७१,
 समलहु = - ४३५,
 सम्बणु = श्रमण, साधु - ३६१,
 सम्हारि = समालना - ३१७,
 समाइ = समाना - ३६८, ३६९,
 समाण = ,, - २३,
 समाणह = ,, - ३८,
 समाणिय = समान उम्र की - ६०,
 समाहि = समाधि - ५३०, ५३८,
 समाहिगुप्त = समाधिगुप्त - ५१४,
 समीठु = सुमधुर - ३२६,
 समीप = पास, साथ - ३६४,
 समु = समान - ४७, ७४, ४२७,
 समुभावन = - ४८२,
 समुद = - ३८३,
 समुद् = समुद्र - १६५, २५४, २६१,

समुद्रह = समुद्र - ३८६,
 समुद्र = ,, - ५४५,
 समूह = - ५३,
 समेरणि = युद्ध करना - ४७०,
 सय = - ५५२, ५५३,
 सयण = सज्जन - २१, ४७,
 सयल = सब - ४२, ४५, ५२, आदि,
 सय = - २१४,
 सरणु = शरण - ५, २८, ... आदि,
 सरणू = ,, - १५६,
 सरवर = तालाब - ३८, १०२, १७४
 सरवरु = ,, - ६०,
 सरस्वती = - ४४०,
 सरसुती = सरस्वती - १५, २६,
 सरावगधम्म = श्रवक-धर्म - ४४,
 सरि = - ३८,
 सरिवि = - ५२५,
 सरिस = समान - ६५,
 सरीर = शरीर - १००, ... आदि,
 सरीरह = ,, - २३, १०४,
 सरीरु = ,, - ५, २०७, २८८,
 सरूप = समान - १७२,
 सरूपु = सरूपवान - ८८, ५२६,
 सरम = समान - ३७६,
 सलहहि = सराहना - ३०५, ५०३,
 सलहियइ = - ४४०,
 सल्लेहणु = - ५१६,
 सलोक = - ५५३,
 सब = सब - ३६०, ... आदि,
 सबइ = गभी, सम्पूर्ण - २४,
 नवइण = ,, - ३१,
 नवई = नव - ६२,

सवण = स्वर्ण - ३८, ३६६,
 सवण्हु = सब के लिये - ४१,
 सवद = शब्द - १२०,
 सवमहि = सब मे - १८८,
 सवारथु = स्वार्थ - ३७६,
 सवारि = ठीक - ७३,
 सवासी = ब्राह्मणी - ३३२,
 सवु = सब - ११५, १२२, ... आदि,
 सबै = सबही - ३३४,
 सव्व = सब - ३६,
 सव्वइ = सभी - २७६,
 सव्वल = - ३८,
 सव्वसिद्ध = सर्वसिद्धि - २८७,
 सव्वह = सब ही - ४०२,
 सव्वु = सब - १४३, ... आदि,
 सव्वीसही = सर्वोषधि - २८६,
 सव्वग = सर्वांग - ११८,
 ससि = चन्द्रमा - २४, ६७,
 ससिवयणि = शशिवदनी - ३०६,
 सहइ = धारण करती है - १५, ६३,
 सहन करना - १५८,
 सहकार = आत्म - १७०,
 सहजावनी = - १६७,
 सहणु = शयन - ४७३,
 सहले = सकल, सभी - १६६,
 सहस = हजार - १८६, ४५१,
 सहसर = चन्द्र - २२१,
 सहस्र = हजार - ४५१,
 सहसु = ,, - ५५३,
 सहहि = - ४५५,
 सहाउ = स्वभाव - ४, ६६, ४७३, ५१४
 महारउ = सहारा - ३१५,

सहासहि = - २२६,
 सहि = सहित - ३६, .. आदि,
 सहिउ = ,, - ४८८, ५४१,
 सहिय = सखियां - ६०,
 सहियण = - ३८,
 सहियणह = - ३८,
 सही = सहन किया - ७१, २५३,
 महु = सब - ६६, .. आदि,
 सहे = - ५०२,
 स्वयवर = - ५१,
 स्वातिनखतु = स्वाति नक्षत्र - २६,
 स्वामिनी = - १६,
 स्वामी = - ४००,
 सा = वह (स्त्री) - ८६, ८७, ,
 साइ = स्वामी - १५६,
 साई = ,, - ३०४,
 साकल = साकल (अर्गला) - ३४५,
 साखि = साक्षी - ३१४,
 साखी = ,, - ३५०,
 सागर = समुद्र - २५३, ३६४,
 साचउ = - ४७६,
 साचौ = सच - ३११,
 साजि = सजाकर - १२१,
 साजित = ,, - १२१,
 साटिवि = बदलना - २०१,
 साठि = ६० (पण्डि) - १६३,
 सापदे = आनन्दपूर्वक - १६,
 सात = ७ - ५१५,
 सायि = सग, पास - २५४,
 साघरउ = घरा जाय - २३१,
 सामली = अच्छी - १०१,
 मामने = - ४२६,

सामहहि = सम्मुख - १७७,
 सामि = स्वामी - २१४, २८२,
 सामिउ = स्वामी - ४२५,
 सामिणि = स्वामिनी - ११,
 सामिय = स्वामी - ४, २५, आदि
 सामियउ = ,, - ३११,
 सामी = ,, - १५७, ३०४, आदि
 सामीय = ,, - ३८,
 सायऊ = ,, - १५७,
 सायर = सागर - २२२, आदि,
 सायरदत = मागरदत्त - ३६४, ,
 सायर = सागर - २५६, आदि,
 सार = चौपड - २३३ आदि,
 सारउ = दूर करना - २१३,
 सारद = शारदा - १४, आदि,
 सारु = सम्पन्न - ३६, ६५, १८५,
 सारग = - ३८,
 सारगदे = - २७६,
 सावघाण = - ४८७,
 सावय = श्रावक - ५१६,
 सावयह = ,, - ३८,
 सावल = - ४३३,
 सावलउ = - ४३२,
 सावलदे = - २७४,
 सावु = सभी -
 सासइ = सशय - ३६४,
 सासु = श्वश्रू (साम) - १४६,
 सासू = ,, - १५७,
 साहउ = - ४४३,
 साहण = साधन - २६६,
 साहणा = सैर - ३८,
 साहणु = ,, - ४४६, ४७८,

साहर = साहूकार - ११८,
 साहस = साहसी - २५८, ३८६, आदि
 साहसु साहस - १३६, २४२,
 साहि = सहारे - ३६७, ५३७,
 साहिज्वज = साधू गा - ५३७,
 साहु = सेठ - ३८, ५८, ११३, आदि
 साकरे = साकले - १६१,
 साभौ = सध्या समय - २१७,
 सिउ = से, सब - २६३, ४२६, आदि
 सिऊ = - ३८,
 सिखवय = शिक्षा व्रत - ५१,
 सिखि = - ३८,
 सिग्धु = शीघ्र - १५४,
 सिगरी = सभी - १२१,
 सिठ = प्रसिद्ध - १३,
 सिद्धउ = सिद्ध हुआ - २५६,
 सिद्धि = - २८७,
 सिर = मस्तक - १५४,
 सिरघ = शीघ्र - ४६७,
 सिरह = सिर पर - ६८,
 सिरह = ,, - १५३,
 सिरि = सिर - २२८,
 सिरी = - २६८,
 सिरीखड = श्रीखड - १७२,
 सिरिगुण = - १८०,
 गिरिमड = श्रीमती - २२१,
 सिरिमति = , - २५६,
 सिरीया = ,, - २७, २५४,
 सिरीयामति = ,, - २३६, आदि,
 सिरु = मिर, मस्तक - ८, २२६, आदि
 सिला = शिला - ३३३,
 सिलारूप = शिला के रूप में - ३३५,
 निलाहु = शिला - ३३४,

सिवदेउ = - ५२८.
 सिवपुरि = मोक्ष - ४,
 सिहु = साथ - १०२, २६८, आदि,
 सिगारमड = शृङ्गारमती - २८१, ३४२,
 सिघलदीपि = सिघलद्वीप - ३६०,
 सिचण = सीचना - १६८,
 सिचि = सीचकर - १०६,
 सिचिउ = सीचना - १६६,
 सिदुवार = - १७४,
 सिंह = प्रमुख - ४६५,
 सिंहल = सिंहल - ३४०, आदि,
 सिहासण = - ४६०,
 सिहासणु = सिहासन - ४१६,
 सिहुज = - २८६,
 सीखिउ = सीखा - ६५,
 सीखी = - ३३३,
 सीधर = - ४४१,
 सीमा = - ३८, ४७०,
 सीयल = शीतल - ५,
 सीयलक = ,, - १४,
 सीयलु = ,, - ५,
 सोया = सीता - ३६६,
 सीरधु = श्रीरधु - ३८५,
 मील = - ३८,
 मीलवत = शीलवान - ६६, ४६६,
 मीलु = शीलव्रत - १५७, २५१, आदि
 सील्हे = - १८२,
 सीवल = सेमल - २६०,
 सीस = - ४३०,
 सीसइ = - ३६,
 सीसे = शिरस्त्राण - ४५७,
 सीहहि = सिंह - ३५७,
 सीग = - १८४,

सुइरी = स्मरण करना - ३५२,
 सुइ छिइ = स्वइच्छित - २८७,
 सुउ = सुत - १, २१६,
 सुकड = सुकवि - १५, १६, आदि,
 सुकीठ = कठिनाई से मिलने योग्य-१७६
 सुकुमाल = सुकोमल - ३०६,
 सुक्क = शुक्र - १३,
 सुक्केउ = सुकेतु - ५०८,
 सुख = - ४३७,
 सुखरू = - ५३४,
 सुखसरइ = सुख प्राप्त होना - २०८,
 सुखसेणवलि = सुखसयनावली - २७५
 सुखासण = पालकी - १२१, १२८,
 सुखि = - ३५,
 सुखियाइ = सुखी होना - ३०३,
 सुखु = - २२४,
 सुगुणगुण = सद्गुणो वाला - ४००,
 सुचंगु = चंगी, अच्छे स्वास्थ्य वाली -
 सुछिउ = छोड़कर - २२१,
 सुजाण = सुजान - ३०४,
 सुजाणु = - ४४१,
 सुठ = सुन्दर - १८१,
 सुठि = ,, - ४००,
 सुठु = ,, - १८१, ४१०, आदि,
 सुण = - २०६, ३०२,
 सुणइ = सुना - ३१७, ५५१,
 सुणह = - २५०,
 सुणहि = सुनो - ३०३, ३६६,
 सुणी = - २१३,
 सुणोइ = - २४५,
 सुणोहि = सुनो - ४७१, ५१७,
 सुत = - २२८, ४८१,

सुतउ = सूता हुआ - २२७,
 सुतधार = सूत्रधार - १०३, १०६,
 सुनधारि = ,, - ७८, ८४,
 सुतधारी = ,, ०,
 सुतमउ = - २७१,
 सुत्तारि = सुन्दर तारिका - ११७,
 सुतु = पुत्र - ८,
 सुदत्तह = - ५३७,
 सुदत्तु = सुदत्त - १८०, ५०६,
 मुदि = शुक्लपक्ष - २६,
 सुद्ध = - ४७३,
 सुद्धउ = - ४६८,
 सुद्धि = शुद्ध - ६६,
 सुधउ = ,, - १८,
 सुधरति = धारण करना - २८०,
 सुनत = - ५४६,
 सुन्दरि = - २२१,
 सुनहि = - ५३३,
 सुनहु = सुनो - १५७,
 सुनि = - ३००,
 सुनिउ = सुना - २५६,
 मुन्हि = ,, - २००,
 सुपत्तह = सुपात्र - १४२,
 सुप्पहु = सुप्रभ - ५०६,
 सुपासु = सुपाश्वनाथ - ४,
 सुपियार = प्रेम सहित - ४२, २०२,
 सुवात = वार्ता - ३४१,
 मुमड = सुमति - २७४,
 सुमइनाहु = सुमतिनाथ - ३,
 सुमइल = सुमति - २७८,
 सुमति = - १८३,
 सुमयादेवि = 'सुमया' देवी - २७३,

सुमरइ = स्मरण किया - २५४, ३३४
 सुमरणि = - ४८७,
 सुमरत = स्मरण करते - २५२,
 सुय = - २७४,
 सुर = देवता - १०२, ५१४,
 सुरगा = - २७२,
 सुरतारि = सुरतारी - २७०,
 सुरय = सूरत - २८०,
 सुग्ह = स्वर्ग - ३६, २६८,
 सुरही = सुरमित - १७४,
 सुरा = - १६३,
 सुरु = सुर, देवता - ७, २५३,
 सुरुपाल = श्रीपाल - १८१,
 सुरेख = शुभ रेखा वाली - ४६, ६५,
 सुरेन्द्र = इन्द्र - २६८,
 सुलखणु = सुलक्षण - ११३,
 सुव = - ४६२,
 सुवणु = सवर्ण - ४५,
 सुविचार = विचारपूर्वक - ६०,
 सुव्वस = - ३८,
 सुवा = लडकी - २२०,
 सुवास = सुगवित - १६७,
 सुविशाल = बड़े - ४५,
 सुव्वि = - ३२८,
 सुमर = श्वसुर - १४६, २४४ आदि,
 सुसरु = ,, - १४६, २४४,
 सुसरे = ,, - १५७,
 सुसारि = सार - ५२३,
 सुह = सुख - १३,आदि,
 सुहगादे = - २७४
 सुहड़ = सुमट - १२४,
 सुहणाल = जातिविशेष के योद्धा - ४६०

सुहयर = सुख से - ५४५,
 सुहवइ = - ५३२,
 सुहसार = मुखसार - ३८,
 मुहाइ = शोभा देना - ४५ ६३, आदि
 मुहि = मुखी - ३६,
 मुहु = मुख - २४५,
 मुडि = सूंड - ३५५,
 मुंडु = ,, - ३४६,
 सुदरि = - ४३०,
 मुंदरीय = मुदरी - २२३,
 सूकउ = सूखी - ३६३, ४६५,
 सूकी = सूखे - १६५,
 सूखे = ,, - २६०,
 सूभइ = दिखाई देना - १६४, ४५३,
 सूडिउ = सूंडी से - ३४५,
 सूहु = - १८३,
 सूती = सोगई - २२५, ३४३,
 सून = सूना - ३१३,
 सूनी = - १२६,
 सूर = सूर्य - ३६, आदि,
 सूरु = ,, - १३, २६६, ५५०,
 सूवा = तोता - ६६,
 सेज = शय्या - २६६,
 सेठ = - ४८,आदि
 सेठि = सेठ - ४५, ४६, आदि
 सेठिणि = सेठानी - ५६, आदि
 सेठिपुत्र = (जियादत्त) - २३१,
 सेतु = - १६३,
 सेयस = श्रेयांसनाथ - ५,
 सेव = - ५१४,
 सेवज = सेवा - २६८,
 सेवती = - १७३,

सेव्वउ = सेवा करना - ,
 सेवा = - ३२४,
 सेष = शेष - ४५८,
 सौइ = वही - ४८४, आदि,
 सोउ = ,, - १९६,
 सोग = अशोक - २८५,
 सोगु = शोक - १६५, आदि,
 सोघणी = घटना - १५३,
 सोजि = उस - ६०, आदि,
 सोतह = सौन का - १८३,
 सोतियहि = श्रोत्रिय - ३८,
 सोनवती = - २७७,
 सोने = स्वर्ण - १३५,
 सोपुण = पुन - १८६,
 सोमाष = सुन्दर वचन - २७९,
 सोमित = शोमित - १४१,
 सोम = चन्द्रमा - १३, आदि,
 सोमदत्तु = सोमदत्त - १७०,
 सोय = वही - ५८,
 सोरठी = सौराष्ट्री = २७०,
 सोलह = १६ - २८६, आदि,
 सोपइ = सोना - ३०१,
 सोपण्ण = स्वर्ण - २८२,
 सोवणु = सोने में - २३२,
 सोवती = सोती हुई - ३१८,
 सोवन = स्वर्ण - ८६, २७२, आदि,
 सोवह = सोना - ३०२,
 सोवहि = सुशोभित होना - ६८, आदि
 सोवि = वह, सोना - १५४, आदि
 सोवतिय = सोती हुई - ३०६,
 सोहइ = शोभित - ८६, आदि
 सोहउ = ,, - ३४६,

सोहहि = , - ६५, १०६,
 सोहा = - ३८,
 सोहियउ = शोभा देना - ४५,
 सौ = - १०१,
 सौवइ = सोना - २२५,
 सौहो = सम्मुख - ३५३,
 सक = शका - ३८४,
 सकट = - ४८४,
 सखदीउ = शखद्वीप - १६८,
 सगहइ = सग्रह - ५४८,
 सगुम = - ५१८,
 सघ = - ५०४,
 सघल = सिंहल - २००,
 सघह = सघ - ११,
 सघात = समूह - १५६, २५५, ४८६,
 सचिउ = सचय किया हुआ - ५४,
 संजमु = समय - २, ५२१,
 सजाय = - ५३४,
 सजुत = सहित - ४७, १०८, आदि,
 सजुतु = सयुक्त - ४३७, ५२८,
 सजूत्तु = ,, - ५६,
 सजोइ = सजोकर - ४१२,
 सत = शान्त - ३८, आदि,
 सतापु = सताप - १३६, १३७, १४२,
 सति = - २४६,
 सतिणाह = शातिनाथ - ६,
 सतु = शात होकर - १७,
 सतुही = सतुष्ट - १७,
 मदेहु = सन्देह - ३८२, आदि,
 सपइ = सम्पत्ति - ४८, आदि,
 सपत्ति = वैभव - २,
 सपय = सपति - १४४,

सवधी =	- ५३५,
समइ = समव हुई -	२५३,
समलि =	- ४३२,
समव = समवनाथ -	३, १४,
समवइ = समव हुआ -	२५१,
समालि = स्मरण किया -	२५५,
संमदी = विदा किया -	२३६,
सवत् = सम्बत -	२६,
सवल = मार्ग का भोजन -	१४६, १६०
ससहु =	- ५२५,
ससारह =	- ५१२,
संसारि	- ५२४,
सहरिउ = सहार किया -	३६६,
सज्ञासु = विचारो मे -	४८५,

ह

हइ = है -	६३, १३५, ... आदि,
हउ = मैं -	१०८, १६, ... आदि,
हउण =	- ५५२,
हकराइ = बुलाया -	८४, ४६३,
हकरायउ =	४४१,
हकारउ = बुलाना -	२१७,
हक्कारउ = बुलाने -	६६,
हकारि = बुलाकर -	११६, ... आदि
हविकउ = बुलाया -	२५६,
हडइ = सरना -	४०२,
हडहि = गाली देना -	६८,
हण = हनन करना -	३५७,
हणहि = मारना -	२२१,
हणालवण = हस्तावलवन -	५५०,
हणु = हाथ -	१६,
हण्ठी = हाथी -	३४४,

हणिए =	- ३७०,
हथिया = हाथी -	३५६,
हनि = नष्ट कर -	५४७,
हनु = हरना -	४६,
हपा = हप्पा -	४१०, ... आदि,
हप्पा =	१८०, ... आदि,
हम कहु = हमको -	८१,
हम =	- १३१,
हमरउ = हमारा -	२४४,
हमह = हम्हे -	३६३,
हमहू = हमे -	१७७,
हमारी =	- २३४, ४००,
हमारे =	- २६६,
हमारी =	- ७३,
हमि =	- १७८,
हमु = हमे -	७४, १११, आदि,
हमुहि =	- ४३६,
हयउ =	- ३५८, ५२८,
हर = हरना -	३५४,
हरइ = हरण -	२७६,
हरइ =	- १७२,
हरण = हरने वाला -	६, ६,
हरनु =	- ४२७,
हरस्यो =	- ४३८,
हरहि = हरती है -	२८०,
हरहु = हरो -	११,
हरिउ = हरना -	७,
हरिएवास = हरा बांस -	१२५,
हरिगुण =	- १८०,
हरिचद =	- १८२,
हरी = हरना -	४१२,
हरु = हल्की -	६६,

हरे = - ४४३,
 हल्ल = हल्ला - १३३, ४५५,
 हवइ = - ५१०,
 हसइ = हसते हुये - ३२६, ३३६,
 हसतिनचाहु = प्रसन्न हुआ - ११३,
 हसहिं = हसना - ३३३, ३३४,
 हसाइ = हसावे - ३३४,
 हसाउ = हंसाहू - ३३३, ३३७,
 हसि = हँस - ३३५, ४१७,
 हसतु = - ४३०,
 हस्त = हाथी - १२२,
 हहडाइ = अट्टहास - ३३५, ३३६,
 हहि = है - ३३२, ३७१,
 हाइ = - १५६,
 हाउ = - ३७५,
 हाकट = पशु विशेष - ४०७,
 हाकि = हाक - ३५४, ४५३,
 हाकिउ = हिलाया - ४६५,
 हाट = दूकान - ५०३,
 हाथ = हस्त, हाथी - २५, आदि
 हाथहि = - २३०,
 हाथि = हाथी, हाथ - ३५४,
 हाथिउ = हाथी - ३६०,
 हाथिजोडि = हाथ जोडकर - १६३,
 हाथु = हाथ - ५६, आदि,
 हात्थिउ = हाथी - ३४८,
 हार = माला - १०६, आदि,
 हारि = ,, - १३०, ,,
 हारिउ = हार गये - १३०, ३३८,
 हारिर्वि = हारकर - १३६, १४३,
 हारुडोरु = हालडोल - ४२२,
 हारे = " - ,

हाव-भाव = - २८०,
 हासउ = हसी - ३२६,
 हाहाकारु = हाहाकार - २१५, ४२५,
 हित = भला - १७६,
 हियइ = हृदय - ३६८, . . . आदि,
 हियउ = ,, - ७६,
 हियडइ = हृदय मे - ५६,
 हियडा = ,, - ३१३, .
 हियेलोकणी = हृदय लोकिनी - २८७,
 हीण = हीन - २०,
 हीणावि = - ४५३,
 हीणह = असमर्थ - २०८,
 हीणो = हीन - ३७४,
 हीणगु = - ४२६,
 हीरा = - १६८,
 हीरादे = - २७५,
 हीरामणि = हीरे की मणि - ६७,
 हुइ = होकर - २७, . . . आदि,
 हुइहइ = होगा - ११६,
 हुइ थी = - १६८,
 हुउ = मैं -
 हुउसउ = हो सकता हूँ - २८,
 हुय = - १५४,
 हुवऊ = होकर - . . .
 हुवासणु = हुताशन (अग्नि) - १५६,
 हूतइ = होकर - १६७,
 हूल = हल्ला - १७४,
 हूवउ = - २३२, -
 हूँ = मैं - १६३, ३०२, . . . आदि,
 हेम = - ४३२,
 हेला = धाक - ३६६,
 होइ = होना - २, २०, . . . आदि,

होइसइ = होवेगा - २८३,
 होउ = है - २६६, ५०६,
 होणि = चिन्ता - १४२,
 होति = - १५३,
 होनि = अगवानी - १२३,
 होय = - ५८,
 होसइ = होगा - ४७, ५६, ५८,
 होसहि = होंगे - १,
 होह = होय - ३५०,
 होहि = - २३०, २४२,
 हटे = घूमे - ३८६,
 आदि,
 हसइ = हसते है - ११६, १४३,
 आदि,
 हसकूट = - ३६४,

हसगइगमणि = हंस की चाल चलने
 वाली - ४६,
 ६०, १०२,
 हसतूल = हस के समान - २६६,
 हसागमणि = हस गामिनी - १५४,
 २७४,आदि,
 हसागवणी = हस गामिनी - १५५,
 हसि = हसकर - ७३, १६५,
 हंसिनी = - २७७,
 हसु = हस - ६१,
 हाकि = हांकि - ३६८,
 हिंडइ = घूमना - २२६,
 हुंतउ = होकर - २००,
 हुंति = होने पर भी - ३२५, ४३०,
 हुंतउ = (था) - २४४, ५४४,

॥ इति ॥

अर्थ-संशोधन

प्रस्तुत रचना हिन्दी की एक प्राचीन काव्य-कृति है। इसमें अपभ्रंश शब्दों की बहुलता है। प्रकाशन के पश्चात् पुस्तक को देखने पर कतिपय अर्थ संशोधन अपेक्षित लगे, उन्हें नीचे दिया जा रहा है। इनमें लगभग आधे स्थलों पर मेरे द्वारा दिये हुए अर्थ हैं, उनके हमने तारक चिन्ह लगा दिये हैं, शेष आधे स्थलों पर नये अर्थ प्रस्तावित हैं। आशा है पाठक इन अर्थों पर विचार करेंगे।

*१ ८. ३: 'धर सिर लाई' का अर्थ किया गया है 'साष्टांग नमस्कार करके', होना चाहिये 'धरा पर सिर रखते हुए'। साष्टांग नमस्कार भिन्न होना है।

२. ३६. ३: 'सहिउ तहि मछिन्दु मउरउ ए दीसई' का अर्थ किया गया है 'मछिन्दु (मछन्द) मउरउ ए (मुकुट बिना)', 'सहिउ' को कदाचित् होना चाहिये 'महिउ', क्योंकि 'मकार' युक्त नाम वाले पदार्थों का ही इस छंद में उल्लेख हुआ है, और इस पाठ को लेकर अर्थ होगा— 'मही (छाछ) तथा मत्स्येन्द्र (बड़ी मछलियाँ) तथा मयूर भी नहीं दीखते थे।

*३ ७४. २: अर्थ में दिये हुये 'इससे अधिक क्या कहूँ' के लिये मूलपाठ में कोई शब्दावली नहीं है और न उससे अर्थ में ही कोई स्पष्टता आती है।

*४. ६१. ३: 'जाणू थाणू विहितहि घरों' का अर्थ किया गया है— 'घुटनों के नीचे स्थान टिकोरो बहुत घने थे' किन्तु 'जानु-स्थान' से 'घुटनों के नीचे का स्थान' अर्थ नहीं लिया जा सकता है, न वह स्थान सघन ही होता है। संभवतः जाणू=मानो, थाणू/स्थाणू = स्तंभ, विहि = दोनो, तहि = वहाँ हैं अतः अर्थ होगा 'उसके [दोनों पैर ऐसे थे] मानों वहाँ दो सघन (स्तंभ) स्थाणू हों' :

*५. १०६. ३: 'नीले चिहुर स उज्जल काख' का अर्थ किया गया है, 'उज्ज्वल एव नील वर्ण को रोमावलि थी'। 'रोमावलि' उज्ज्वल वर्ण को किसी भी तरुणो की नहीं हो सकती है। अर्थ सम्भवतः होगा, 'उसके चिकुर (केश-पाश) नीले (श्याम) थे, और उसकी कक्षा (कटि पर की फेंटी) उज्ज्वल [वर्ण की] थी'। किन्तु तीसरे और चौथे दोनों चरणों के तुक में 'काख' है, इसलिये असम्भव नहीं कि 'काख' दोनों में से एक चरण में स्मृति-भ्रम से आ गया हो, पाठ कुछ और रहा हो।

*६. १०६. ४: 'चन्दन सिंचि लइ उछंग' का अर्थ किया गया है, 'उसे चन्दन से सींच कर सचेत कराया गया'। होना चाहिये, उसे (उस चित्रपट को) चन्दन से सिक्तकर [विमलमती ने] क्रोड (गोद) में ले लिया'।

*७. १२२. ४: 'चपापुरिहि पइठ' का अर्थ किया गया है, 'चम्पापुरी की ओर चले', किन्तु होना चाहिए 'चपापुरी में प्रविष्ट हुए'।

*८. १२३. ३. 'मउ हल्ले कल्लोलु' का अर्थ किया गया है 'शोरगुल एव प्रसन्नता छा गयी', जबकि होना चाहिये 'हल्ल (तुमुल शब्दों) का कल्लोल (तरंगोल्लास) सा हुआ'।

*९. १२६. ३: 'समदी विमलमती विलखाइ' का 'कुमारी विमलमती को विलखते हुये विदा किया'—अर्थ देते हुये अन्य अर्थ के रूप में दिया गया है 'समधी (व्याही) विलखती हुई विमलमती को', जो कि सम्भव नहीं है, क्योंकि 'समदी' 'समधी' से भिन्न शब्द है, और दोनों में से किसी शब्द का भी अर्थ 'व्याही' नहीं होता है।

१०. १२८. ३. 'आइ कुमारी' का अर्थ किया गया है 'कुमारी आ रही है', किन्तु 'विमलमती' उस समय कुमारी नहीं, विवाहिता और जिनदत्त की पत्नी थी और उसका 'जुए के समय वहाँ उपस्थित रहना' पाठसिद्ध भी नहीं है। अतः 'आइ कुमारी' का अर्थ सम्भवतः होगा, 'क्वार की [जुआ खेलने की] फंसल आ गई है'।

११. १५६. ४: 'हाइ वाइ गुसइ सहि छाडि कति गयउ कत मोहि' के 'हाइ वाइ गुसइ सहि' का अर्थ नहीं किया गया है, जो कि सम्भवतः होना चाहिए 'हाय वाई (मां), गुस्से के साथ—'। केवल दो स्थानों पर कवि ने फारसी-अरबी शब्दों का प्रयोग किया है और उनमें से एक यह है।

*१२. १६९. २: 'अन पर परितहि दीनउ भोगु' का अर्थ किया गया है, 'उस पर (गंधोदक) पड़ते ही भोग में रखने योग्य हो गया', जब कि होना चाहिए उस (अशोक) ने अन्य स्वभाव में पड़कर भोग (फल-फूल) दिये'।

*१३. १७०. २: 'तिन्हइं हार पदोले (पटोले) किए' का अर्थ किया गया है: 'उन्हें अब हरे एवं मजबूत कर दिये', किन्तु होना चाहिये, 'उन नालियरों ने भी' जैसे रमणियाँ हागो तथा पटालों-रेशमी वस्त्रों से करती है, [प्रसन्न होकर] हार-पटोल किये (पुष्पपत्रादि से अगना अलकरण किया)।

१४. १८२.२: 'ते वाखर भरि चले बहूत' का अर्थ किया गया है, 'वे भी अपना सामान वाखरों में भरकर चलें' किन्तु होना चाहिये 'वे भी बहुतेरा वाखर (क्रय-विक्रय का पदार्थ) [वेष्ठनो में] भरकर चले'।

१५. १८४. १-२: 'पूतु न जाणउ वाखर आदि, कोडि सीग भर लइ जेवादि' अर्थ किया गया है 'उन्होंने वाखरों में क्या है, यह न जानते हुये भी कोडियो एवं सीगों को बैलों पर लाद लिया', किन्तु होना चाहिये, 'पूत (पुत्र-जीवक—एक फल-जिसके बीजों की मालाएँ बनती थी, जो प्रायः बच्चों को स्वस्थ रखने के लिये पिन्हाई जाती थी) के वाखर (सौदे) का तो आदि (परिमाण) ही ज्ञात न होता था और जवादि (एक सुगन्धित द्रव्य) का एक कोटि सीग (बैलों) का भार ले लिया गया'।

१६ १८४. ४: 'दुइ वोहथु भरि वेणा लए' का अर्थ किया गया है, 'जिससे दो जहाज भर लिए और वेणा नगर (को जाने का संकल्प) लिया', किन्तु होना चाहिये, 'दो जहाजों का भार [उसने] वेणा (खस) का ले लिया'।

*१७. १८६. २: 'गए विलावल कइ पइ पसारि'—जिसमे 'पइ पसार' न-होकर पाठ 'पइसारि' होना चाहिये, का अर्थ किया गया है 'वे विलावल तक चलते गये, किन्तु अर्थ होगा 'वे वेलाकुल (बन्दरगाह) के प्रवेश [द्वार] पर पहुँच गए' ।

*१८. १८६. ३: 'वलद महिप सवुदइ निरु करहि' का अर्थ किया गया है, 'उन्होंने वैलो ओरमैसो को दूसरो को दे दिया', किन्तु होना चाहिये, उनके वैल और मैसे निश्चय ही शब्द करते थे' ।

*१९. १९३. ४: 'सुरा सेतु दीसइ सु अणतु' का अर्थ किया गया है, अनन्त जल ही जल चारो ओर दिखाई पड़ता था', किन्तु होना चाहिये, [वहा] अन्तहीन [सा] सुरा-सेतु [उन्हे] दिखाई पड़ रहा था [जिसे छोड़ते हुये वे आगे बढ़े]' ।

२०. १९६. १-२: 'पणसइ घणु जलु जिएवरु नाहु, भव अतर दीठिउ जलवाहु' का अर्थ किया गया है, 'वहाँ जल के मध्य जिन-चैत्यालय था तथा वहाँ उन्होंने भव से पार करने वाले जिनेन्द्र भगवान के दर्शन किये', जब कि होना कदाचित् चाहिये, [उन्होंने जिनेन्द्र भगवान से निवेदन किया], 'हे जिनेन्द्र नाथ, हमारा घन जल मे प्रणष्ट होना चाहता है, क्योंकि हमे भव (समृद्धि?) मे जलवाह (जल-जंतु-विशेष) दिखाई पडा है ।'

*२१. २१३ २: 'आहूठ डि उद्धसे जिएदत्तु' का अर्थ पाठ त्रुटित होने के कारण नहीं दिया गया है, किन्तु तत्सूचक कोई संकेत होना चाहिये था । 'उद्धसे' 'उद्ध्वस्त हो गए' अथवा 'उद्ध्वस्थ थे' है ।

२२. २२१. ४: 'मिठिया कि अण वारहि हणहि' मे 'अण वारहि' का अर्थ नहीं किया गया है, 'अण वारहि' —है 'बिना वारणो के' ।

*२३. २२५. २, ३६५. ३: 'मडउ' का अर्थ मुड़ी (मुड़) किया गया है, जब कि होना चाहिये 'मृतक' = मुर्दा, [मनुष्य का] शव ।

*२४. २२८. २: 'कासुत्तर कहहि' का अर्थ किया गया है, 'जिससे कौनसा पुत्र नर कहा जायेगा'। पाठ त्रुटित है, अवशिष्ट शब्दों का अर्थ होना चाहिये कदाचित् 'तू किसीका .. कहलाए।'।

२५. २४६. ४: 'वहु रोवहि अरु धीजहि नयणु' का अर्थ किया गया है, 'तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रों को धैर्य दो' किन्तु होना कदाचित् चाहिये, 'तुम बहुत रो, और नेत्रों को बरबाद कर रही हो।'।

२६. २५०. १: 'रहिउ उन ठाउ(नठाउ?)' का अर्थ नहीं किया गया है। अर्थ होगा 'सभी कुछ नष्ट हो (?) गया था।'।

*२७. २५५ ४: 'पाय लागि जिणदत्त संभलि' का अर्थ किया गया है 'उसके (विमलमती) चरणों में लगकर जिनदत्त को पुकारा', जबकि प्रसंग-सम्मत अर्थ होना चाहिये, 'उसने [जिनेन्द्र के] चरणों से लगकर जिनदत्त को [सस्वर] स्मरण किया।'।

*२८. २५६.४, ३६२.१, ३६५ ४: 'भविय' का अर्थ 'भव्य' किया गया है, जब कि होना चाहिये \angle भविक = मुमुक्षु। (दे० छंद २५०.३, ४३८.२)

*२९. २६५.२: 'आवहु अज्ज न मारउ बोलु' का अर्थ किया गया है 'आओ, मारने के बोल मत बोलो' किन्तु होना चाहिये, 'आओ, आज मैं बोल न मारूंगा (छुरी मारूंगा),

३०. २६५.३: 'तौ न मुणसु जौ असी करउ' का अर्थ किया गया है, 'जो ऐसा नहीं करेगा', होना चाहिये, 'तो मैं मनुष्य नहीं, यदि मैं ऐसा करूँ (केवल बोल मारूँ)।'।

३१. २६८.३: 'ए सुरेन्द्र जो थापिउ सुरह' का अर्थ किया गया है, 'मानो इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की हो', किन्तु होना चाहिये, 'मानो वह सुरेन्द्र है जो [उस पद पर] देवताओं द्वारा स्थापित किया गया हो।'।

*३२ २७१.४. 'अचामउ सुतभउख मुरारि' का अर्थ नहीं किया गया

१८६. २: 'गए विलावल कइ पइ पसारि'—जिसमे 'पइ पसार' न-हो कर पाठ 'पइसारि' होना चाहिये, का अर्थ किया गया है 'वे विलावल तक चलते गये, किन्तु अर्थ होगा 'वे वेलाकुल (बन्दरगाह) के प्रवेश [द्वार] पर पहुँच गए' ।

*१८. १८६. ३: 'वलद महिष सवुदइ निरु करहि' का अर्थ किया गया है, 'उन्होंने बैलो ओरमैसो को दूसरो को दे दिया', किन्तु होना चाहिये, उनके बैल और मैसे निश्चय ही शब्द करते थे' ।

*१९. १९३. ४: 'सुरा सेतु दीसइ सु अणतु' का अर्थ किया गया है, अनन्त जल ही जल चारो ओर दिखाई पड़ता था', किन्तु होना चाहिये, [वहा] अन्तहीन [सा] सुरा-सेतु [उन्हे] दिखाई पड़ रहा था [जिसे छोड़ते हुये वे आगे बढे]' ।

२०. १९६. १-२: 'पणसइ घणु जलु जिएवरु नाहु, भव अतर दीठिउ जलवाहु' का अर्थ किया गया है, 'वहाँ जल के मध्य जिन-चैत्यालय था तथा वहाँ उन्होंने भव से पार करने वाले जिनेन्द्र भगवान के दर्शन किये', जब कि होना कदाचित् चाहिये, [उन्होंने जिनेन्द्र भगवान से निवेदन किया], 'हे जिनेन्द्र नाथ, हमारा घन जल मे प्रणष्ट होना चाहता है, क्योंकि हमे भव (समृद्धि?) मे जलवाह (जल-जंतु-विशेष) दिखाई पडा है ।'

*२१. २१३. २: 'आहूठ डि उद्धसे जिएदत्तु' का अर्थ पाठ त्रुटित होने के कारण नहीं दिया गया है, किन्तु तत्सूचक कोई सकेत होना चाहिये था । 'उद्धसे' 'उद्ध्वस्त हो गए' अथवा 'उद्ध्वस्थ थे' है ।

२२. २२१. ४: 'मिठिया कि अण वाणहि हणहि' मे 'अण वाणहि' का अर्थ नहीं किया गया है, 'अण वाणहि'—है 'बिना बाणो के' ।

*२३. २२५. २, ३६५. ३: 'मडउ' का अर्थ मुडो (मुड) किया गया है, जब कि होना चाहिये 'मृतक' = मुर्दा, [मनुष्य का] शव ।

*२४ २२८. २: 'कासुतणर कहाहि' का अर्थ किया गया है, 'जिससे कौनसा पुत्र नर कहा जायेगा'। पाठ त्रुटित है, अवशिष्ट शब्दों का अर्थ होना चाहिये कदाचित् 'तू किसीका .. कहलाए।'।

२५. २४६. ४. 'बहु रोवहि अरु धीजहि नयणु' का अर्थ किया गया है, 'तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रों को धैर्य दो' किन्तु होना कदाचित् चाहिये, 'तुम बहुत रो, और नेत्रों को बरबाद कर रही हो।'।

२६. २५०. १: 'रहिउ उन ठाउ(नठाउ?)' का अर्थ नहीं किया गया है। अर्थ होगा 'सभी कुछ नष्ट हो (?) गया था।'।

*२७. २५५. ४: 'पाय लागि जिणदत्त संभालि' का अर्थ किया गया है 'उसके (विमलमती) चरणों में लगकर जिनदत्त को पुकारा', जबकि प्रसंग-सम्मत अर्थ होना चाहिये, 'उसने [जिनेन्द्र के] चरणों से लगकर जिनदत्त को [सस्वर] स्मरण किया।'।

*२८. २५६. ४, ३६२. १, ३६५. ४. 'भविय' का अर्थ 'भव्य' किया गया है, जब कि होना चाहिये \angle भविक = मुमुक्षु। (दे० छंद २५०.३, ४३८.२)

*२९. २६५. २: 'आवहु अज्ज न मारउ बोलु' का अर्थ किया गया है 'आओ, मारने के बोल मत बोलो' किन्तु होना चाहिये, 'आओ, आज मैं बोल न मारूंगा (छुरी मारूंगा),

३०. २६५. ३: 'तौ न मुणसु जो अँसौ करउ' का अर्थ किया गया है, 'जो ऐसा नहीं करेगा', होना चाहिये, 'तो मैं मनुष्य नहीं, यदि मैं ऐसा करूँ (केवल बोल मारूँ)।'।

३१. २६८. ३: 'ए सुरेन्द्र जो थापिउ सुरहं' का अर्थ किया गया है, 'मानो इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की हो', किन्तु होना चाहिये, 'मानो वह सुरेन्द्र है जो [उस पद पर] देवताओं द्वारा स्थापित किया गया हो।'।

*३२ २७१. ४. 'अचाभउ सुतभउख मुरारि' का अर्थ नहीं किया गया

*१७. १८६. २: 'गए विलावल कइ पइ पसारि'-जिसमे 'पइ पसार' न-हो कर पाठ 'पइसारि' होना चाहिये, का अर्थ किया गया है 'वे विलावल तक चलते गये, किन्तु अर्थ होगा 'वे' वेलाकुल (बन्दरगाह) के प्रवेश [द्वार] पर पहुँच गए' ।

*१८. १८६. ३: 'वलद महिष सवुदइ निरु करहि' का अर्थ किया गया है, 'उन्होंने बैलो ओरमैसो को दूसरो को दे दिया', किन्तु होना चाहिये, उनके बैल और मैसे निश्चय ही शब्द करते थे' ।

*१९. १९३. ४: 'सुरा सेतु दीसइ सु अणतु' का अर्थ किया गया है, अनन्त जल ही जल चारो ओर दिखाई पड़ता था', किन्तु होना चाहिये, [वहा] अन्तहीन [सा] सुरा-सेतु [उन्हे] दिखाई पड़ रहा था [जिसे छोड़ते हुये वे आगे बढ़े]' ।

२०. १९६. १-२: 'पणसइ घणु जलु जिणवरु नाहु, भव अतर दीठिड जलवाहु' का अर्थ किया गया है, 'वहाँ जल के मध्य जिन-चैत्यालय था तथा वहाँ उन्होंने भव से पार करने वाले जिनेन्द्र भगवान के दर्शन किये', जब कि होना कदाचित् चाहिये, [उन्होंने जिनेन्द्र भगवान से निवेदन किया], 'हे जिनेन्द्र नाथ, हमारा घन जल मे प्रणष्ट होना चाहता है, क्योंकि हमे भव (समृद्धि?) मे जलवाह (जल-जंतु-विशेष) दिखाई पडा है ।'

*२१. २१३. २: 'आहूठ डि उद्धसे जिणदत्तु' का अर्थ पाठ त्रुटित होने के कारण नहीं दिया गया है, किन्तु तत्सूचक कोई सकेत होना चाहिये था । 'उद्धसे' 'उद्ध्वस्त हो गए' अथवा 'उद्ध्वस्थ थे' है ।

२२. २२१. ४: 'मिठिया किं अण वाणहि हरणहि' मे 'अण वाणहि' का अर्थ नहीं किया गया है, 'अण वाणहि' —है 'बिना वाणो के' ।

*२३. २२५. २, ३६५. ३: 'मडउ' का अर्थ मुडी (मुड) किया गया है, जब कि होना चाहिये 'मृतक' = मुर्दा, [मनुष्य का] शव ।

*२४ २२८. २: 'कामुत्तणर कहाहि' का अर्थ किया गया है, 'जिससे कौनसा पुत्र नर कहा जायेगा'। पाठ त्रुटित है, अवशिष्ट शब्दों का अर्थ होना चाहिये कदाचित् 'तू किसीका... कहलाए।'।

२५. २४६. ४. 'बहु रोवहि अरु धीजहि नयणु' का अर्थ किया गया है, 'तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रों को धैर्य दो' किन्तु होना कदाचित् चाहिये, 'तुम बहुत रो, और नेत्रों को बरबाद कर रही हो।'।

२६. २५०. १: 'रहिउ उन ठाउ(नठाउ?)' का अर्थ नहीं किया गया है। अर्थ होगा 'सभी कुछ नष्ट हो (?) गया था।'।

*२७ २५५ ४: 'पाय लागि जिणदत्त संभालि' का अर्थ किया गया है 'उसके (विमलमती) चरणों में लगकर जिनदत्त को पुकारा', जबकि प्रसंग-सम्मत अर्थ होना चाहिये, 'उसने [जिनेन्द्र के] चरणों से लगकर जिनदत्त को [सस्वर] स्मरण किया।'।

*२८. २५६.४, ३६२.१, ३६५ ४: 'भविय' का अर्थ 'भव्य' किया गया है, जब कि होना चाहिये \angle भविक = मुमुक्षु। (दे० छंद २५०.३, ४३८.२)

*२९. २६५.२: 'आवहु अज्ज न मारउ बोलु' का अर्थ किया गया है 'आओ, मारने के बोल मत बोलो' किन्तु होना चाहिये, 'आओ, आज मैं बोल न मारूंगा (छुरी मारूंगा),

३०. २६५.३: 'तो न मुणसु जो असी करउ' का अर्थ किया गया है, 'जो ऐसा नहीं करेगा', होना चाहिये, 'तो मैं मनुष्य नहीं, यदि मैं ऐसा करूँ (केवल बोल मारूँ)।'।

३१. २६८.३: 'ए सुरेन्द्र जो थापिउ सुरह' का अर्थ किया गया है, 'मानो इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की हो', किन्तु होना चाहिये, 'मानो वह सुरेन्द्र है जो [उस पद पर] देवताओं द्वारा स्थापित किया गया हो।'।

*३२ २७१.४. 'अचामउ सुतमउरुव मुरारि' का अर्थ नहीं किया गया

है, शब्दावली ज्यों की ज्यों अर्थ में भी दुहरा दी गई हैं, किन्तु अर्थ होगा, जिसका अत्यद्भुत पुत्र रूप मुरारी हुआ है ।

३३. २७४.३: 'रेह सुमई सुय पदमणि' का अर्थ तत्सम शब्दों में दुहरा भर दिया गया है— 'रेखा सुमति सुता पद्मिनी है', जबकि अर्थ होना चाहिये [और] सुमति रेखा है जो पद्मिनी कन्या है— अर्थात् जन्म से पद्मिनी है ।'

*३४. २६०.२: अर्थ में दी हुई शब्दावली 'जिससे उसका मुख चमकने लगा' का आधार मूल पाठ में नहीं है, और न इससे अर्थ में ही कोई स्पष्टता आई है ।

*३५. २६२.२ 'भण चिति अयासि उपमड' का अर्थ किया गया है, 'वह पास आगई', किन्तु होना चाहिये, 'मन द्वारा चिन्तित होते ही वह आकाश में [जहाँ जिनदत्त था] उत्पतित हो गई (उड़ या उठ आई)' ।

*३६. २६८.३ 'विण्ण विचित्तहु वेगह गहो' का कोई अर्थ नहीं किया गया है. होना चाहिए 'उस विज्ञ (जिणदत्त) ने [विमान पर चढ़ने पर] विचित्र वेग ग्रहण किया' ।

*३७ ३०१ १, ४१५ १ 'अघाइ' का अर्थ 'थक कर' और 'अपार' किया गया है, जबकि होना चाहिये, 'तृप्त होकर' और 'भर-पेट' । (दे० ५०४ ४)

३८. ३०४.१ 'सती तिरी ते नाह सुजाण' का अर्थ किया गया है, 'सती वह है जो (अपने) सुजान (नाथ) के सामने (अपना) अस्तित्व मिटा दे', जब कि होना चाहिये, 'सती स्त्री अपने स्वामी को [ही] जानती है ।'

*३९ ३२२ १ 'झडति' का अर्थ 'खीझकर' किया गया है, किन्तु होना चाहिये झटिति = शीघ्र ही' ।

*४०. ३२६ ४: 'जिणदत्तु भणति नारि मइ दिठु' का अर्थ किया गया है, 'नारी (विवाह योग्य स्त्री) को मुझे बताइए', किन्तु होना चाहिये 'जिमे जिणदत्त कहा जाता है, उसकी नारियो (पत्नियो) को मैंने देखा है ।'

*४१. ३३३.३-४. 'तउ मे देव तिनि सीखी कला, जौ न हसाउ पाहणु सिला' का अर्थ किया गया है, 'हे देव! मैंने तो वह कला सीखी है कि मैं पापाण की शिला को भी न हंसा दू (तो मेरा क्या नाम)', जब कि होना चाहिये, 'हे देव, तब तो मैंने वह कला सीखी ही नहीं, यदि मैं पापाण-शिला को (भी) न हंसा दूँ ।'

४२. ३४१.४: 'सो बुलाई' का अर्थ किया गया है, 'वह लौटकर,' जबकि होना चाहिये, 'उस [मौन धारण किए हुई] स्त्री को बुलवाकर [मौन तोड़कर] बोलने के लिए प्रेरित कर' ।

४३. ३४२ २: 'सुणि सुणि तिरिया मेलउ परिया जहा गयउ सोइ' का अर्थ किया गया है, 'हे स्त्री सुनो, सुनो, जैसे ही वह (सागर में) गगा, वह छोड़ दिया गया', जब कि होना चाहिये, 'हे स्त्री! सुनो, सुनो, [समुद्र में] छोड़ दिये जाने पर वह जहाँ गया' ।

४४. ३४४.३: 'देई देई जाम जाम तहि बहु रयण समस्थि' का अर्थ किया गया है, 'वह उसे बार-बार रत्न देने लगा', जब कि होना चाहिये 'जभी वह उसे समस्त [प्रकार के] बहुतेरे रत्न देने लगा' ।

४५. ३५५ ४: 'भव लावत्त लयउ जिणदत्त' का अर्थ किया गया है, 'उसके भव (जन्म) का ज्ञान कराते हुये पकड़ा', किन्तु होना चाहिये, 'जिनदत्त उस [हाथी को] भँवाने (चक्कर देने) लगा' ।

४६. ३६० ४: 'सव पुरु सामि अचमो भयउ' का अर्थ किया गया है, 'सभी पुरुषों को आश्चर्य हुआ', जब कि होना चाहिये, '[उसने कहा,] 'हे स्वामी, समस्त पुरु को आश्चर्य हुआ-'' ।

४७. ३६२.३-४: 'जो मोहिउ पूतलिय पहाण, पुण्यवत को सकइ पहाण (वखाण?)' का अर्थ किया गया है 'जो पत्थर की पूतली को देखकर मोहित हो गया, उस पुण्यवत की कितनी प्रणसा की जावे?' किन्तु होना चाहिये,

जिसने पषाण की पुतली को मोहित कर लिया उस पुण्यवत की प्रशंसा (?)
 भिन कर सकता है ?

पाषाण शिला को तारुणी विद्या द्वारा मोहित कर हँसाने और उसके द्वारा लोगो का मनोरंजन करने का प्रसंग कुछ ही पूर्व आया है (छंद-३३५-३३६), दोनो चरणो के तुक में 'पषाण' है, जिनमें से पहला प्रसंग के लिये अनिवार्य है और दूसरा अर्थ-हीन, इसलिए दूसरे के स्थान पर पाठ संभवतः 'वखाण' होना चाहिये था ।

*४८. ३६३.१: 'परिहसु' लियउ दिसतर करइ' में 'परिहसु' का अर्थ 'खुशी के साथ' किया गया है, किन्तु 'परिस' \angle परिहास = [लोक द्वारा किया जाने वाला] उपहास है, जुए में ग्यारह करोड़ रुपये हार जाने के लोक-परिहास के कारण ही जिणदत्त देशान्तर गया था (दे० छंद १५६) ।

४९. ३६३.२. 'जहि कौ हाथ अजणी चडई' का अर्थ किया गया है 'जिसने अपने हाथ से अंजनी (गुटिका) चढाई', किन्तु होना चाहिये 'जिसके हाथ अंजनी गुटिका चढी' (दे० छंद १५२) ।

५०. ३७६.३: 'अण छाजत इहसइ सबु कोइ' का अर्थ किया गया है, 'यहाँ सब अनचाहा हो रहा है', जब कि होना चाहिये, 'अशोभन को सभी लोग हँसते हैं' ।

५१ ३८४.४: 'अति करि मथियउ कालकुठु होइ' के 'कालकुठु' का अर्थ किया गया है 'कालकुण्ट', होना चाहिये 'कालकूट', समुद्र से उसके अत्यधिक मथन के कारण 'कालकूट' निकला था ।

५२. ३९२.२ 'किन पत ती मिलबहु वइसारि' का अर्थ किया गया है, 'तब उन्हें बैठकर मिल क्यों नहीं लेते?' जबकि होना चाहिये. 'तब उन्हें बिठाकर उनमें [अपना] प्रत्यय (विश्वास) क्यों नहीं मिलाते (उत्पन्न करते) हो?'

*५३. ४०६.४ 'कोदइ' का अर्थ 'चढ़ावल किया गया है, किन्तु 'कोदई'

कोदव \angle कुद्व \angle कुद्व (चावल से मिला) एक प्रकार का निकृष्ट धान्य है ।

५४. ४११.३: 'भूत्रित (भूपित)' का अर्थ 'प्रसन्न हुई' किया गया है, जब कि होना चाहिये 'आभूषित हुई' ।

५५. ४१८.३-४: 'निय म [न] विरह न पावइ जाण । घूतह दिण्ण राइ की आण ।' का अर्थ किया गया है, 'इस वियोग के वह कोई कायदे-कानून नहीं जानता था, किन्तु उसने तो घूत को राजा की दुहाई दिला दी', जबकि होना चाहिये, '[अपनी स्त्रियो को देखने पर] अपने मन में जब उसे उनमें वियोग के लक्षण नहीं ज्ञात हुए, तो उसने उक्त घूत को राजा की आन (सौगन्ध) दी।'।

५६. ४२५.२: 'हाहा कारु [अ] पर किउ तवहि' का अर्थ किया गया है, 'तब दूसरी ने हाहाकार किया', किन्तु होना चाहिये, 'तब [उसकी] अपर स्त्रियो ने भी उसमें हुकारी भरी - उन्होंने भी उसकी मांति उक्त घूत को पति स्वीकार किया' ।

*५७. ४२५.४: 'निय सामिउ तिन्हु खाडइ वहिउ' का अर्थ किया गया है, 'अपने स्वामी पर तीनों ही खड्ग चलाओ', जब कि होना चाहिये, 'अपने [विदेश से लौटे हुये वास्तविक] पति पर तीनों ने खड्ग चलाया है ।'

५८. ४२६.१-२: 'राय पमुह सब जाणहु भूठ' का अर्थ किया गया है 'सब कुछ (हप्पा सेठ के वचन को)', जब कि कदाचित् होना चाहिये '[उन दुष्टाओं के] समस्त कथन को' ।

५९. ४३२.२: 'समलि पुहम ताह मुह वात' का अर्थ किया गया है, 'हे पृथ्वीपति! उसकी बात को स्मरण कर', जब कि होना चाहिये, 'हे पृथ्वीपति, मेरी बात सुनो' ।

*६०. ४३२.४: 'हेम(हम?) पिउ देव नही सावलउ' का अर्थ किया गया है, 'हमारा पति तो, हे देव! सोने का सा है, सावला नहीं हैं, किन्तु 'हेम' पाठ, जिससे 'सोने का सा' अर्थ लिया गया है, असंगत है, उसके स्थान पर शुद्ध पाठ

‘हम’ ही, जिसका अर्थ होगा ‘हमारा’ ।

#६१. ४३८.४: ‘सइ राजा उठि लागिउ पाइ’ का अर्थ किया गया है, ‘सब राजा के चरणों से लगे’, जब कि होना चाहिये ‘राजा सइ (स्वय) उठकर उस (जिणदस्त) के पैरो लगा’ ।

६२. ४४१.४: प्रति मे पाठ ‘सीरघ’ है, जिसके स्थान पर ‘सीघर’ का सुझाव दिया गया है, किन्तु ‘सीरघे’ ठीक इसी प्रकार (छंद ४६८ मे) आया हुआ है, इसलिए लगता है कि प्रति का पाठ अशुद्ध नहीं है ।

६३. ४४४.२, ४५६.१: प्रथम स्थान पर ‘ठाठा’ का अर्थ ‘उठकर’ किया गया है, दूसरे स्थान पर ‘ठाठा करना’ अर्थ मे वह यथावत् है, किन्तु ‘ठाठा करना’ का अर्थ ‘सज्जा करना’ तथा ‘ठाठा’ का अर्थ ‘सज्जे-बजे हुए’ ज्ञात होता है ।

६४. ४४६.१: ‘देस कुछार’ का अर्थ ‘कुछार देस’ किया गया है जो कि निरर्थक है, किन्तु शुद्ध पाठ ‘कुछार’ के स्थान पर ‘कुठार’ ∟ ‘कोठार’ ज्ञात होता है (दे० छंद ४७१) जो स कोठागार=मण्डागार, मण्डार है ।

६५. ४५३.३-४: ‘हाकि निसाण जोडि जगु हणै, अपुनइ देश पलाणै घणै’ का अर्थ किया गया है, ‘जब समस्त निशानों को जोड़कर उन पर चोट की गई तो बहुत से स्वतः ही अपने देश भाग गये’, जब कि होना चाहिये—‘हक्का (पुकार) लगाकर जब सेना के लोगो ने निशानों पर आघात किए, तो अनेक देश [और उनके राजा] अपने-आप ही भाग निकले’ ।

#६६. ४५६.३: ‘परिजा माजि गई जहि राउ’ का अर्थ नहीं किया गया है, होना चाहिये ‘प्रजा भागकर वहाँ गई जहा पर [गढ़ मे] राजा था’ ।

६७. ४५७.४: ‘रचे मारु कहु सीसे घणी’ का अर्थ किया गया है, ‘मार करने के लिये अनेकानेक शिरस्त्राण रचे गये’ किन्तु होना चाहिये ‘मारो (योद्धाओं) ने अनेक कौसीसे (∟कपि शीर्ष=बुजें) बनाई’ ।

६८. ४५८. १: 'कोटा पा [गार] (उ) तंग अपार' का अर्थ किया गया है, 'कोट के पास ऊंची प्राकार थी', जब कि होना चाहिये, 'कोट का प्राकार अत्यधिक उत्तम (ऊँचा) था' ।

६९. ४६०. ३: 'सुहनाल' का अर्थ 'तोप' किया गया है, किन्तु 'सुहनाल' एक योद्धा का नाम है, जो आगे राजा चन्द्रशेखर के दूत के रूप में जिणदत्त के पास जाता है । (दे० ४६४. २, ४६९. १) ।

७०. ४६५. २: 'हाकिउ कणइ दंड परिहारि' का अर्थ किया गया है, प्रतिहारी ने स्वर्णदण्ड हाका (हिलाया)'. जबकि होना चाहिये 'कनक-दण्ड धारण करने वाले प्रतिहारी ने उसे हाका (पुकारा)'

*७१. ४६९. ४: 'देवि सीसु धिर लगिउ पाउ' का अर्थ किया गया है, 'विश्वास दिलाकर उसने राजा के चरणों का स्पर्श किया' । 'देवि सीस' के स्थान पर शुद्ध पाठ कदाचित् 'दे विसासु' मान कर किया गया है, किन्तु राजा (जिणदत्त) के दर्शन करते ही उसे विश्वास दिलाने का कोई प्रश्न नहीं उठता है, इसलिये यह अर्थ प्रसंगमम्मत नहीं है । शुद्ध पाठ 'देवि' के स्थान पर कदाचित् 'देखि' होगा, इसलिये अर्थ होगा, 'राजा (जिणदत्त) को देखकर दूत अपना सिर रखते हुए उसके पैरों लगा' ।

७२. ४७५. ३: 'अकहा कहा किम कहियइ वेठि' का अर्थ किया गया है । 'यहा बैठकर न कहने योग्य बात क्यों कहते हो ? ' किन्तु होना चाहिये, 'यहां बैठकर वह अकथनीय (जिणदत्त के द्वारा नगरश्रेष्ठी जीवदेव को मांगने का) कथन कैसे कहा जाए ?

*७३. ४७९. २: 'वरु किनु नयरहं कुइला ववइ' के 'कुइला' का अर्थ 'कुचला' किया गया है, किन्तु 'कुइला' 'कोयला' है. और 'कोयला बौना' एक मुहावरा है, जिसका अर्थ होता है 'आग लगाना' ।

*७४. ४८३. १: 'तूटउ इ.....सोमिय दुह तराउ' का अर्थ किया गया है,

हे स्वामी (अपने दोनों) का दुःख टूटा हुआ है (दूर हुआ चाहता है) किन्तु सिंगे के अनुसार अर्थ इसके ठीक विपरीत होना चाहिये, 'हे स्वामी [हमपर] दुःख का टूट पड़ा है' ।

*७५. ४६४.१. 'विसुरिउ' का अर्थ 'विसूर कर (चिन्तारहित होकर)' किया गया है, जबकि इसके विपरीत उसका अर्थ 'चिन्ताकर (सोचकर)' होना चाहिये ।

*७६. ४६७.३. 'किछु परि जाणउ देउ निरुत' का अर्थ किया गया है, 'तो हे देव ! हम कुछ निरुत जानें (कहे)', किन्तु होना चाहिये 'हे देव, हम निरुत का (ठीक बात) कुछ परिज्ञान हो' ।

*७७. ५०३.१. 'भए वधाए हारु निसाण' के 'हारु निसाण' का अर्थ किया गया है, 'पौसी (घोसा) पर चोट पड़ी' । 'पौसा' निरर्थक है और 'हारु' भी अशुद्ध है, उसके स्थान पर पाठ प्रति मे 'हए' होना चाहिये और 'हए निसाण' का अर्थ होना चाहिये निसानो (घाँसो) पर चोट पड़ी' ।

७८. ५०५.३: 'एक चित्त दुख (दुव) रहिय सरीर' का अर्थ किया गया है, 'दोनों एक-चित्त दो शरीर होकर रहने लगे', किन्तु 'दुव' न होकर प्रति मे पाठ 'दुख' है, अतः अर्थ होना चाहिये, 'वे एकचित्त और दुःखरहित शरीर के थे' ।

७९. ५०७.१-२: 'करहि राजु भोगहि परठइ, नीत पणीत सतीण भए' का अर्थ किया गया है, '(जिणदत्त) राज्य करते हुए भोग मे प्रस्थापित हो गए और नित्य प्रति उनमे सतृष्ण होते गये', किन्तु 'नीत पणीत' 'नित्य-प्रति' नहीं हैं, वह 'नीति-पणति' ज्ञात होता है, जिसका अर्थ 'नीति और व्यवहार' होना चाहिये ।

*८०. ५१२.१-२. 'उक्क वडण वइराइ निमित्तु, लहिवि भोग ससारह वित्तु' का अर्थ किया गया है, 'उल्कापात के निमित्त से भोग ग्रहण को संसार की स्थिति को बढ़ाने वाला जानकर उसे वैराग्य हुआ', किन्तु मेरी राय मे

चाहिये होना उत्क-पतन (वासना से निवृत्ति) और वैराग्यलाम के निमित्त ही ससार के वित्त का भोगलाम कर' ।

८१. ५१३.३: 'परिवारह सो हियउ महतु' का अर्थ किया गया है, 'अपने परिवार के सहृदय से महान् हो गया', जब कि होना कदाचित् चाहिये, 'परिवार पूर्ण होने के कारण वह हृदय का महान् हो गया था' ।

८२. ५१५.१: 'गुरु' का अर्थ '(उसका) गुरु' लिया गया है, किन्तु शब्द संभवतः केवल 'पूजनीय व्यक्ति' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

८३. ५१७.२: 'कह (हुमु)णीसरु गालिउ कम्मु' का अर्थ 'कह' के अनन्तर 'हु' लगा करके किया गया है, 'मुनीश्वर ने कहा, कर्मों को नष्ट करो' । किन्तु कदाचित् होना चाहिये [तब] मुनीश्वर ने, जिन्होंने कर्मों को गालित कर रखा था—छान रखा था, 'कहा' ।

*८४. ५२१.१: 'बारह भावण कहिय वियारि, सजमु नेमु धम्मु तउ चारि का अर्थ किया गया है 'बारह भावनाओं का विचार (चिन्तन) करो, तथा' सयम, नियम, (दश-लक्षण) धर्म और तप इन चारों को' । किन्तु होना चाहिये, 'मैंने बारह भावनाओं को विचार कर कहा और सयम, नियम, धर्म तथा तप इन चार के विषय में बताया' ।

८५. ५२१.३: 'अब्भंतिरि परमप्पा बुज्झि' का अर्थ किया गया है, 'परम पद के लिये अभ्यन्तर (अन्तरंग) रूप से जानो', जब कि होना चाहिये, 'अभ्यन्तर (अन्तःकरण) के परमपद को जान कर' ।

८६. ५२२. ४: 'शुक्ल ज्झाण वज्जरिउ अलेउ' का अर्थ किया गया है—'शुक्ल ध्यान के भेदों को जान कर ग्रहण एवं त्यागो', जब कि होना चाहिये, 'मैंने अलेप (अलिप्त) शुक्ल ध्यान का कथन किया' ।

*८७. ५२६. ४, ५३०.२: 'वणिजी' का अर्थ 'लेन देन' किया गया है होना चाहिये 'वाणिज्य' = 'क्रय विक्रयादि' ।

*८८. ५४४. ३: 'तहि चइवि' का अर्थ 'वहा से चयकर' किया गया है, जो ~~अर्थ~~ अगता है, होना चाहिये 'उन्हें त्याग कर' ।

*८९. ५३९. २: 'रय' का अर्थ 'काम' किया गया है, किन्तु कदाचित् होना चाहिये 'रजस' ।

९०. ५४०. १: 'निरूह' का अर्थ 'उदासीन' किया गया है, किन्तु निरूह \angle निरूह \angle गिराव = आदेश, आज्ञा है ।

९१. ५४१. ३: 'मणमथ सहिउ दीउ मइ दीठ, मुक्ति लछि ते नियड बइठ का अर्थ किया गया है, 'मुक्ति लक्ष्मी के निकट बैठने पर भी मुझे कामदेव पर विजय प्राप्त करने की दृष्टि दी है' किन्तु होना चाहिये, 'उहके द्वीप को मैंने मन्मथ के सहित देखा है, मैंने देखा है कि वह मुक्तिलक्ष्मी के निकट बैठा है' ।

*९२. ५४४. ४: 'मुणिवरु गरु अछइ जित्थु' का अर्थ किया गया है, 'जिसको मुनिश्रेष्ठ उत्तम कहते हैं' किन्तु होना चाहिये 'जहा मुनि श्रेष्ठ गण [रहते] हैं' ।

*९३. ५४७. २: 'साहु सगि' का अर्थ 'सारे' किया गया है, किन्तु 'सगि' समवत: 'सगि' है और इस सशोधन से अर्थ होगा, 'साधु [जिणदत्त] के सग मे [रहकर]' ।

९४. ५५०. ३: 'देखि विसूर रयउ फुड एहु' मे से 'देखि विसूर' का अर्थ नहीं किया गया है । उसका अर्थ होगा 'उसे देखकर तथा [उसका] चिन्तन कर' ।

माताप्रसाद गुप्त

